بسم الله الرحمن الرحيم

# اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

اشتراك غير مخصص للبيع

الاثنين ١١ شعبان ١٤٠٣هـ - ٢٣ مايو ١٩٨٣م - العدد ٣٧٨٩

AL-YAUM Dammam - MON 23 MAY 1983 NO. 3789






# التوتر يعود مجدداً إلى لبنان

بيروت : الوكالات

اختطف عشرات الاشخاص خلال الاربع والعشرين ساعة الاخيرة في جبل الشوف اللبناني شرقي بيروت حيث تصاعد التوتر فجاة بعد الهدوء النسبي خلال الاسبوعين الماضيين .

ولم تذكر الاذاعة اللبنانية الرسمية اية ارقام محددة عن عدد الاشخاص المختطفين .

هذا وعلم من مصادر امنية ان عدد المخطوفين بلغ المئة شخص وان الدوريات الامنية عثرت على جثث عدد من المخطوفين في بلدتي كفر حيم ودير دوريت مما زاد في حدة التوتر .

وقالت المصادر ان الاتصالات لا زالت ناشطة على مختلف المستويات لتطويق نيول هذه الحوادث منعا لتفاقمها وامتدادها الى القرى المجاورة .

كما افادت مصادر امنية في بيروت ان القوات الاسرائيلية في منطقة الشوف تسلمت بعد ظهر امس جثث ثلاث وعشرين مواطنا كانوا مخطوفين لدى الاطراف المتنازعة .

ولا تزال الاتصالات جارية للافراج عن باقي المخطوفين وتطويق ذيول هذه الاحداث .

وذكرت الاذاعة ان عمليات الاختطاف والتي قامت بها مليشيات الحزب الاشتراكي التقدمي اللبناني بزعامة وليد جنبلاط والقوات اللبنانية ( الميليشيات المسيحية الموحدة ) تاتي بعد وفاة احد شيوخ الطائفة الدرزية في انفجار لغم في احدى قرى الشوف .

الجدير بالذكر ان تدهور الموقف في الجبل ياتي في الوقت الذي تبذل فيه الدولة جهودا جديدة لابرام اتفاق بين الحزب الاشتراكي والقوات اللبنانية ينص على انتشار الجيش اللبناني في هذه المنطقة الواقعة حاليا تحت سيطرة القوات الاسرائيلية .

هذا ونقل عن بعض مسئولي الحزب الاشتراكي ان عدد المواطنين الدروز المختطفين يبلغ حوالي خمسين شخصا .

كما ذكرت اذاعة صوت لبنان الحر اذاعة القوات اللبنانية ان حوالي عشرين شخصا اختطفوا من بينهم ضابط في الجيش اللبناني في مناطق الجبل الواقعة تحت سيطرتهم .

وقد نصحت القوات اللبنانية في بيان صدر امس سكان منطقة الشوق وعاليه على طريق بيروت/دمشق الدولي بعدم الانتقال لانعدام الامن في الجبل .

واكدت المصادر الامنية ان كبار المسئولين اللبنانيين ظلوا طوال الليلة الماضية يجرون اتصالات مكثفة من اجل اطلاق سراح المخطوفين الذين يخشى ان يكون بعضهم قد تعرض للقتل .

ومن ناحية اخرى افادت مصادر امنية بان اشخاصا اطلقوا النار من سيارتين على دورية مشتركة من الجيش

البقية ص ٢٢



## برقيتا شكر من المليك وولي العهد لرئيس لجنة الشرق الأوسط لشئون المكفوفين

الرياض : واس

اكد جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ان ما قدمته وتقدمه المملكة للمكتب الاقليمي لشئون المكفوفين هو تقدير منها للجهود التي تبذل من اجل تحقيق الاهداف التي يسعى اليها المكتب لما فيه خير المكفوفين وتحسين سبل حياتهم وتيسيرها .

كما اكد على ان دعم المملكة للمكتب هو ادراك منها للرسالة النبيلة التي يقوم بها لتحقيق اهدافه من اجل خير المكفوفين واسعادهم . واعربا في برقيتين جوابيتين تلقاهما رئيس لجنة الشرق الاوسط لشئون المكفوفين عبدالله محمد الغانم عن شكرهما لاعضاء اللجنة التنفيذية لما اعربوا عنه في برقيتهما لجلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين من مشاعر طيبة وتمنيات خالصة ..

وكان الغانم قد رفع برقيتين لجلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين بمناسبة اختتام اعمال اللجنة تضمنتا شكر اعضاء اللجنة وامتنانهم لما لمسوه من دعم وتشجيع للمكتب ومشاريعه الانسانية الذي يتمثل في مساهمة المملكة بنسبة خمسين في المائة من تكاليف مشروع مقر المكتب علاوة على الارض التي منحتها حكومة المملكة للمشروع ..

## رسائل لملوك وأمراء دول الخليج والمغرب العربي من الاسد

الجزائر : واس

تسلم الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد رسالة من الرئيس السوري حافظ الاسد تتناول اخر تطورات الوضع في منطقة الشرق الاوسط .

وقام بتسليم الرسالة وزير الدولة السوري للشئون الخارجية فاروق الشرع خلال استقبال الشاذلي بن جديد له امس .

هذا وقد غادر فاروق الشرع بعدها الى المغرب حاملا رسالة من الرئيس السوري حافظ الاسد الى الملك الحسن الثاني عاهل المغرب .

وذكر المبعوث السوري لدى وصوله ان هذه الرسالة تتعلق بالوضع في الشرق الاوسط وبالنتائج المترتبة على الاتفاق الاسرائيلي اللبناني

هذا ومن جهة اخرى وصل الى المنامة ظهر امس وزير الاعلام السوري احمد اسكندر قادما من الكويت في زيارة قصيرة لدولة البحرين يسلم خلالها رسالة الى سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين من الرئيس السوري حافظ الاسد تتعلق بالاوضاع العربية الراهنة .

وكان الوزير السوري قد غادر الكويت في وقت سابق امس في ختام

البقية ص ٢٢

## الجميل يجتمع بحبيب

بيروت - ق ن ا :

اجتمع الرئيس اللبناني امين الجميل امس مع المبعوث الامريكي الى الشرق الاوسط فيليب حبيب الذي قدم الى بيروت من الارض المحتلة ضمن جولته الحالية في المنطقة .

هذا وقام السيد حبيب باطلاع المسئولين اللبنانيين على نتائج جولته في بعض العواصم العربية ومحادثاته التي اجراها مع المسئولين الاسرائيليين .

## عرفات يزور شمال لبنان

بيروت : ا ف ب

اعلن راديو لبنان الرسمي ان ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وصل صباح امس الى شمال لبنان حيث اجرى مباحثات مع المسئولين في مخيمي اللاجئين الفلسطينيين في نهر البارد والبدوي شمال طرابلس عاصمة شمال لبنان على مسافة ٨٥ كيلومترا من بيروت .

ومن الملاحظ ان هذه هي المرة الاولى منذ جلاء قوات منظمة التحرير الفلسطينية عن بيروت في اغسطس الماضي التي يزور فيها عرفات الشمال اللبناني . ويذكر في هذا الصدد ياسر عرفات قام خلال اسبوع واحد بخمس زيارات لمنطقة البقاع في وسط لبنان .

فيما تصادر ٥ آلاف دونم :

## أسلوبٌ صهيوني جديد للإستيلاء على الاراضي العربية

عمان : الوكالات

ذكرت الانباء الواردة الى عمان من الضفة الغربية المحتلة ان سلطات الاحتلال الصهيوني تعتزم مصادرة خمسة الاف دونم مزروعة باشجار الزيتون من اراضي بلدتي جوسان ونحالين .

واشارت الى ان السلطات الصهيونية ابلغت اهالي قرية العيسويه بقرارها بمصادرة سبعة الاف دونم من اراضيها .

واكدت هذه الانباء ان سلطات العدو ضاعفت في الآونة الاخيرة من هجمتها في مصادرة اراضي الضفة الغربية تنفيذا لمخططاتها الرامية الى تهجير سكان الاراضي المحتلة وابتلاع الضفة الغربية ..

هذا وقد كشف تقرير وارد من الارض المحتلة عن ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي عمدت الى اسلوب جديد في الاستيلاء على مساحات واسعة من الاراضي العربية ضمن حدود البلديات باللجوء الى اعلان الاستيلاء عليها في الصحف الاسرائيلية .

ويقول التقرير بان هذه السلطات لجأت مؤخرا الى نشر اعلان صادر عن ضابط القيادة لشؤون المواصلات في احدى الصحف الاسرائيلية لاستملاك مساحات واسعة من اراضي مدينة نابلس والواقعة ضمن حدود بلديتها .

ويمضي التقرير قائلا : انه بموجب هذا الاسلوب فقد حددت مدة نهايتها الخامس والعشرين من شهر مايو الجاري للاعتراض على الاستملاك المعلن عنه في صحيفة اسرائيلية لا يقرؤها المواطنون العرب لانها ناطقة اصلا باللغة العبرية .

وتعتبر هذه الطريقة احدى الاساليب الجديدة لخلق مبرر قانوني وهمي للاستيلاء على مثل هذه الاراضي واستملاكها بحجة عدم اعتراض المعنيين عليها .

ومعلوم ان سلطات الاحتلال صادرت ما نسبته ٦٠٪ من الاراضي العربية تحت حجج امنية وغيرها في نطاق الضم الفعلي والتهويد الحقيقي للاراضي العربية في الوطن المحتل ..

## القواسمة وملحم يدليان بشهادتهما أمام اللجنة الدولية لحقوق الانسان

عمان : ق ن ا

غادر عمان صباح امس السيدان فهد القواسمة ومحمد ملحم رئيسا بلديتي الخليل وحلحول المبعدان متوجهين الى جنيف للادلاء بشهادتهما امام اللجنة الدولية لحقوق الانسان التي تقوم حاليا بتقصي الحقائق حول اوضاع الشعب الفلسطيني في ظل الاحتلال الاسرائيلي بالضفة الغربية .

ومعروف ان وفدا من هذه اللجنة يقوم بزيارات للمنطقة للاستماع الى شهادات عدد من المواطنين الفلسطينيين في هذا الشان .

الرياض : واس

اجتمع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية امس مع وزير الخارجية الباكستاني صاحب زادة يعقوب خان .

وحضر الاجتماع رئيس الادارتين الاسيوية والافريقية بوزارة الخارجية عباس غزاوي والسفير السعودي لدى باكستان سمير الشهاي والوفد المرافق لوزير خارجية باكستان .

وصرح عباس غزاوي عقب الاجتماع بان الاجتماع تناول التعاون الثنائي بين البلدين وعددا من القضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك وفي مقدمتها قضية الشرق الاوسط والحرب العراقية الايرانية والمشكلة الافغانية .



علـــي :

## مصر تتولى تطوير قاعدة رأس بناس بإمكانياتها الذاتية

القاهرة : الوكالات

اكد السيد كمال حسن علي نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ان مصر ستتولى تطوير قاعدتها العسكرية في راس بناس بامكانياتها الذاتية وطبقا لاحتياجات ومتطلبات الامن القومي المصري بما يسمح لها بالقيام بدورها القومي والتزاماتها تجاه الدول العربية الشقيقة .

وقال السيد كمال حسن علي في تصريح له ان مصر كانت قد عرضت منح الولايات المتحدة الامريكية وبعض الدول الصديقة الاخرى تسهيلات محدودة في قاعدة راس بناس المصرية .

واضاف السيد كمال حسن علي قائلا : وفي اطار هذا العرض جرت مشاورات بين مصر والولايات المتحدة حول مساهمتها في تطوير القاعدة المصرية وزيادة كفاءتها بشرط عدم الاخلال بسيادة مصر على اراضيها وسيطرتها الكاملة على كل جزء فيها مع المحافظة التامة على عدم انحياز مصر وايمانها بهذه السياسة التي ارست قواعدها ومبادئها .

وقال السيد كمال حسن علي في تصريح انه ازاء صعوبة التوفيق بين المتطلبات القانونية والاجرائية بالنسبة لموضوع قاعدة راس بناس في كل من مصر والولايات المتحدة فقد رئي ان تتولى مصر تطوير قاعدتها .

وكان جون هيوز المتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية الامريكية قد اعلن في مؤتمر صحفي عقده في واشنطن بان مصر قد قررت ان تتولى تمويل التحسينات المطلوبة في قاعدة راس بناس المصرية والتي كانت مصر قد عرضت استعدادها لتقديم تسهيلات وترتيبات مؤقتة في القاعدة .. واضاف المتحدث الامريكي قائلا : اننا ناقشنا ذلك ونظرا لنواح قانونية ودستورية رأت مصر ان تتولى هي تمويل التحسينات المطلوبة .

## رسالة لعلي صالح من الجميل

صنعاء : واس

تسلم رئيس الجمهورية العربية اليمنية العقيد علي عبدالله صالح رسالة خطية من الرئيس اللبناني امين الجميل تتعلق باخر التطورات على الساحة اللبنانية والوضع في المنطقة العربية .

وقام بتسليم الرسالة وزير المالية اللبناني عادل حميه خلال استقبال الرئيس اليمني له امس .

كما تم خلال المقابلة بحث الاوضاع على الساحة اللبنانية في اعقاب توقيع الاتفاقية اللبنانية الاسرائيلية مؤخرا ..

ارملـي :

## على العرب دعم اليونان لموقفها المؤيد للقضايا العربية

الشارقة : ق ن ا

صرح السيد شوقي ارملي ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في اثينا ان الحكومة اليونانية تواجه حاليا ضغوطا متزايدة من جانب الدوائر الامريكية والصهيونية لحملها على التخلي عن مواقفها المؤيدة للقضايا العربية بصفة عامة والقضية الفلسطينية بصفة خاصة .

وقال السيد ارملي في تصريح له امس انه رغم هذه الضغوط فان السياسة اليونانية تجاه القضية الفلسطينية ما زالت ثابتة ولم تتغير لانها تنبع من مواقف مبدئية .

ودعا ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في اثينا الدول العربية الى دعم الحكومة اليونانية تعويضا عما يلحق بالاقتصاد اليوناني من الخسائر نتيجة لهذه المواقف المبدئية وذلك بتوظيف اموالها في خدمة الاقتصاد اليوناني وانشاء شركات استثمار مشتركة عربية يونانية وتشجيع السياحة العربية لليونان .

# حديث الوفاء

محمد دخيل العصيمي

قبل فترة من الوقت تناقلت وكالات الانباء ووسائل الاعلام المختلفة نبا من امريكا .. جاء فيه ان احدى المحاكم حكمت على مواطن امريكي بالسجن لمدة سنتين على ان يقضي هذا السجن في منزله وان تتولى والدته حراسته وهي بالطبع غير موظفة بوليس ويسمح للمذكور بالخروج من المنزل يوميا بمعدل ساعة لقضاء حاجياته الخاصة يعود بعدها الى سجنه الاختياري .. هذا الخبر رغم طرافته من حيث الحكم والتنفيذ فيه جانب آخر مهم هو الالتزام بالنظام وعن الخروج عليه وامتثال التعليمات التي تصدر الى المحكوم عليه من قبل المحكمة والسجانة الوحيدة الغير موظفة ( والدته ) وفيه اهم من ذلك الوفاء من جانب هذا المواطن ايضا وبحيث خضع خضوعا اراديا لتلك التعليمات وقطع على نفسه عهدا بتوفاه بهذا العهد ..

هذه القصة ذكرتني بقصة اوفى من هذه حدثت في هذه المملكة ولم تتناولها وكالات الانباء ولم تنتشر الا في نطاق ضيق جدا ودعوني اورويها لكم بقدر ما تتسع له هذه الزاوية من اختصار ..

كان ابو مواطننا ينتمي الى احدى القبائل العربية الضاربة في وسط الجزيرة قتل رجلا من قبيلته وهرب وقبض عليه في الرياض وحوكم وحكم عليه بالقصاص شرعا وفي البلد التي ارتكب فيها الجريمة وصل من الرياض الى الحجاز بطريق البر وكانت السيارة تستغرق في الرحلة من الرياض الى الحجاز اربعة ايام كاملة وسلم مكبلا بالحديد الى الجندي (ع) وهو من قبيلة اخرى ليسلمه الى البلد التي سينفذ فيه على ارضها الحكم وبعد عدة ايام وصلا الى قرية قريبة من قرية السجين وتقرر ان يمضيا الليل في تلك القرية حتى الصباح .. وقبل ان يخلدا الى النوم قال السجين للجندي :

تدري ماهو الشيء الذي اتمنى ان اعمله قبل ان ينفذ بي الحكم ؟

قال الجندي لا ..

قال .. اتمنى ان ارى ابني وزوجتي وهذه الليلة ليس بيني وبينهم اكثر من دقائق .

وبعد تفكير طويل قال الجندي .. اتعاهدني اذا فككت قيدك وتركتك تذهب ان تعود قال نعم .

وهكذا تعاهدا واطلق الجندي سراحه على ان يعود قبل الفجر وعاد الى فراشه ونام اما السجين فانه قد هرول بكل سرعة مندفعا نحو زوجته وولده .. وفي نصف الطريق توقف فجاة وعاد ادراجه ووجد الجندي قد ذهب في نوم عميق ولكنه اصطاد من نومه وقد استغرب الجندي من السرعة التي عاد بها السجين ولكن ابو ؛ اخبره انه قد عاد دون ان يرى زوجته وولده وانه خشي ان يراهم ثم لا يعود وعقب منه ان يضع القيد في يديه ورجليه بسرعة قبل ان يتراجع عن قراره ويدب بينهما جدال طويل كلاهما يريد ان يوفي بعهده على طريقته التي يراها فالجندي يريد ان يوفي بوعده من ان يمكن السجين من رؤية زوجته وولده والسجين يخشى ان تسول له نفسه وان لا يعود فهو يريد ان يوفي بوعده وان يخضع الجندي الامن الواثق بالعهد والمواثيق وبعد جدال طويل ذهب الجندي مع السجين الى زوجته وولده وتحت حراسة الجندي وهكذا تم كل شيء ..

وقد اخبرني من روى هذه القصة ان السجين لم ينفذ فيه القصاص لان اهل المقتول عفوا عنه حينما علموا بوفائه .. هذه القصة الطريفة رغم مافيها من مخيلة تذكرنا ايضا بقصة الغربي الذي قابل احد الحكام في يوم نحسه ووفى بوعده الذي قطعه على نفسه رغم معرفته الاكيدة بمصيره المحتوم .. فما هو الفرق بين قصص الوفاء العربية وقصص الوفاء الغربية الحكم للقارىء والسلام .

## شجون علمية

نشرت جريدة ( اخبار الخليج ) التي تصدر من دولة البحرين يوم الخميس الماضي هذا الخبر ..

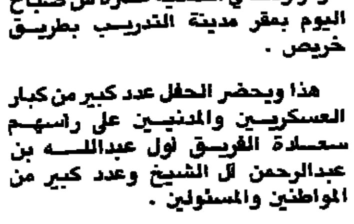
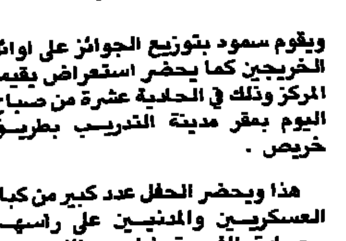
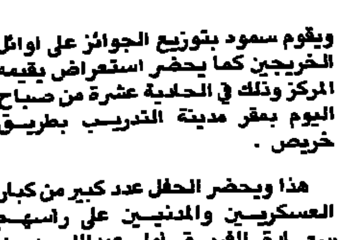
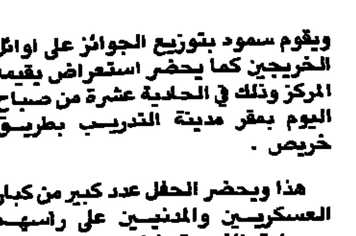
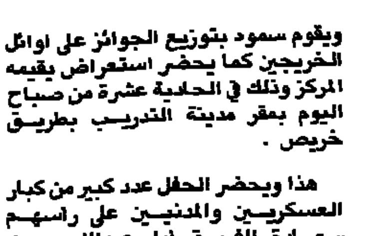
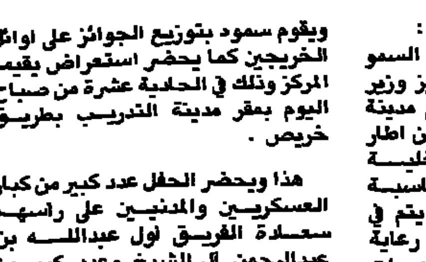
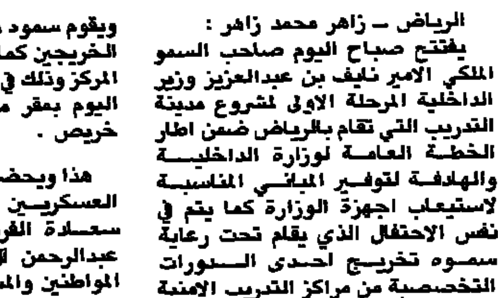
شباب البحرين يدخل عالم الاختراع .. هذا مايمكن للانسان ان يؤكده عقب زيارة عابرة لنادي العلوم .. اشارة للمرور تعمل بالموجات فوق الصوتية وجهاز الكتروني للانذار ضد الحريق والسرقة .. وكان يعمل بالطاقة الشمسية .. انها نماذج فقط من عشرات النماذج ابتكرها شباب صغير بامكانيات محدودة . ا . هـ .

دولة البحرين فيها ناد للعلوم وشباب هذا النادي دخل عالم الاختراع خبر لاشك يفرح ويثلج صدر المواطن العربي في كل مكان والى المزيد ؟

---

تحت رعاية الامير نايف :

# إفتتاح المرحلة الاولى لمشروع مدينة التدريب بالرياض

الرياض ـ زاهر محمد زاهر :

يفتتح صباح اليوم صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية المرحلة الاولى لمشروع مدينة التدريب التي تقام بالرياض ضمن اطار الخطة العامة لوزارة الداخلية والهادفة لتوفير المباني المناسبة لاستيعاب اجهزة الوزارة كما يتم في نفس الاحتفال الذي يقام تحت رعاية سموه تخريج احدى الدورات التخصصية من مراكز التدريب الامنية

ويقوم سموه بتوزيع الجوائز على اوائل الخريجين كما يحضر استعراض يقيمه المركز وذلك في الحادية عشرة من صباح اليوم بمقر مدينة التدريب بطريق خريص .

هذا ويحضر الحفل عدد كبير من كبار العسكريين والمدنيين على راسهم سعادة الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن آل الشيخ وعدد كبير من المواطنين والمسئولين .

---

في تقرير لمجلة المستقبل :

# القطاع الزراعي بالمملكة من اكثر القطاعات انتاجية

اكدت مجلة ( المستقبل ) التي تصدر في باريس باللغة العربية امس ان القطاع الزراعي في المملكة اصبح اكثر القطاعات الانتاجية توسعا بعد القطاع البترولي .

كما اكدت ان النجاح الذي حققه القطاع الزراعي يعود الى دعم الدولة له وتحويله خلال فترة وجيزة من قطاع الزراعة التقليدية الى قطاع الزراعة المتقدمة التي تسد نسبة كبيرة من استهلاك المواطن لمعظم المنتجات الزراعية الهامة كالقمح والفواكه والخضار .

وذكرت المجلة ان المساعدات المالية الحكومية السنوية وسياسة الدعم التي تنتهجها الدولة للانتاج الزراعي ساعدت على تحقيق النتائج السريعة والمثمرة في القطاع الزراعي .

---

# تعليم المخواة يحتفل بافتتاحه رسميا بحضور امير الباحة

المخواه ـ واس :

تقيم ادارة التعليم بمنطقة المخواه عصر اليوم الاثنين حفلا بمناسبة افتتاحها بحضور امير منطقة الباحة ابراهيم عبدالعزيز آل ابراهيم .

وتشرف ادارة تعليم المخواه التي صدر قرار معالي وزير المعارف بتوليها الاشراف على النواحي التعليمية والادارية بمدارس المنطقة وارتباطها مباشرة بالوزارة اعتبارا من غرة رجب الماضي على ثلاث وتسعين مدرسة منها ثمانون مدرسة ابتدائية وعشر مدارس متوسطة وثانويتين ومعهد لاعداد المعلمين بالاضافة الى وحدة صحية رئيسية وهناك دراسة لافتتاح عدد من الوحدات الصحية الفرعية بالمنطقة .

---

# الأمير ماجد يفتتح اليوم جمعية الطائف الخيرية

كتب ـ محمد الجهني :

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة وبحضور امير منطقة الطائف صالح السالم وعدد كبير من المسئولين والمواطنين بالمدينة تحتفل مساء هذا اليوم مدينة الطائف باعلان نبا مولد مشروع خيري لمساعدة المحتاجين عن طريقه .. حيث يفتتح سمو الامير ماجد رسميا الجمعية الخيرية بالطائف والتي بدات اعمالها الفعلية منذ مايو على الخمسة شهور .. الجدير ذكره ان صاحب السمو الملكي قد قبل مؤخرا ترأس مجلس ادارتها والاشراف على الاعمال الخيرية المقدمة من خلال هذه المؤسسة المثمرة ذات الفوائد الجمة .

هذا ومن جهة اخرى اعرب امير منطقة الطائف صالح السالم عن سروره وغبطته لمولد هذا المشروع الخيري واشار الى دور الرجال المخلصين في ابرازه الى حيز الوجود وترجمة آمال وتطلعات المسئولين الهادفة الى رقي المجتمع وخدمته بكافة المجالات .

واضاف سعادته بان الجمعية الخيرية عمل انساني في حد ذاته يخدم عدداكبيرامن المحتاجين بلا تفرقة ورحب خلال تصريحه بصاحب السمو الملكي الامير ماجد واثنى سعادته على دوره الريادي في ابراز مشاريع الخير ودعمها ومساندتها .

كما اشار الاستاذ محمد عثمان المعلم رئيس مجلس ادارة الجمعية الى الدور الكبير المعقود على ثمار وخيرات تلك الجمعية واهاب سعادته بالمقتدرين من التجار لمساندة هذا المرفق الحيوي الديني والدنياوي للوصول الى الاهداف المنشودة ومساعدة المحتاجين واشار سعادته الى الثواب الجزيل تجاه مثل هذا العمل .

الجدير بالذكر ان الحفل الخاص بالافتتاح سيقام بفندق مسرة « انتركنتيننتال » حيث علمت « اليوم » بان البرنامج يتضمن على حفل خطابي ترحيبي ثم يتناول الجميع طعام العشاء المعد بهذه المناسبة حيث يتجه صاحب السمو الملكي الامير ماجد ومرافقوه الى مقر الجمعية الواقع على شارع المطار بجوار الغرفة التجارية حيث يتم الافتتاح بشكل رسمي .

---

د . عبدالله التركي لـ [ اليوم ]

# فتح أبواب معهد التاريخ العربي بفرانكفورت للباحثين العرب

كتب ـ زاهر محمد زاهر :

عقب عودة معالي الدكتور عبدالله ابن عبدالمحسن بن تركي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية من فرانكفورت حيث حضر اجتماعات مجلس امناء معهد تاريخ العلوم العربية والاسلامية صرح معاليه لـ « اليوم » بأن هذا المعهد الذى انشىء في أطار جامعة فرانكفورت بتحويل من وقف خيري اسهمت فيه بعض الدول العربية وفي مقدمتها المملكة .

واضاف معاليه بأن هذا المعهد الذي يديره العالم المسلم البروفيسور الدكتور فؤاد سزكيه الحائز على جائزة الملك فيصل العالمية يتكون فيه مجلس امنائه من مدير جامعة فرانكفورت وعدد من الشخصيات البارزة في العالم العربي .. وردا على سؤال عن المناقشات التي تمت في المجلس قال معاليه ان عددا من الموضوعات الهامة والتي من شأنها اعانة المعهد على النهوض باعبائه وتحمل واجباته التي انشىء من اجلها ..

واضاف بان المجلس قد اطلع على تقارير عن سيره في العام المنصرم .

ومن الجدير بالذكر ان هذا المعهد يحوى على مكتبة متخصصة في تاريخ العلوم العربية والاسلامية ويرتاده عدد من الباحثين الالمان وغيرهم ويتوقع ان يكون اكبر مركز علمي اسلامي في المانيا مستقبلا .

ويضيف الدكتور التركي في تصريحه ان هذا المعهد الذي استكمل كافة تجهيزاته الاساسية يفتح ابوابه لجميع الباحثين وطالبي المعرفة سواء حضوريا أو عن طريق المراسلة ويهتم باقامة علاقات مع المتخصصين في مجال اختصاصه في كافة ارجاء العالم .

وهو بحكم وضعه يقدم اجمل الخدمات في لتراث المسلمين العظيم الموزع في اماكن متفرقة من العالم واضاف معاليه قائلا ان الاستاذ الدكتور سزكيه بما له من خبرة طويلة في مجاله سيثري هذا المعهد بتجاربه وخبراته الواسعة ويستفيد من هذا طلاب المعرفة وفي نهاية تصريحه شكر معاليه كل الجهود التي بذلت في سبيل قيام المعهد سواء من الحكومات او الافراد واشاد بدعم حكومة المملكة العربية السعودية له وعلى رأسها جلالة الملك فهد وفقه الله

---

# بحث مشاريع مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف

الدمام ـ علي الخواهر :

تعقد لجنة التنمية الفرعية بالمنطقة الشرقية اجتماعا لها صباح اليوم الاثنين بمقر مديرية الشئون الاجتماعية بالدمام ويترأس الاجتماع الاستاذ عبدالمحسن ابراهيم التميمي مدير الشئون الاجتماعية بالمنطقة الشرقية ويحضر هذا الاجتماع مسئولون من مديرية الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية والادارة العامة للتعليم وبلدية منطقة القطيف ومستشفى القطيف العام بالاضافة الى مدير مركز الخدمة الاجتماعية والاخصائيون العاملون بالمركز .

وصرح مدير مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف الاستاذ منصور عبدالله هلال بان اللجنة ستتناول في اجتماعها الموضوعات المتعلقة بخدمات المركز في المنطقة وسبل تنمية المجتمع والنهوض بالنواحي الصحية والاجتماعية والثقافية كما سيتم مناقشة واستعراض برامج ومشروعات المركز المزمع تنفيذها في الخطة الحالية للعام المالي الجاري والاطلاع على ماحققه المركز من برامج ومشروعات صحية واجتماعية وثقافية في القطاعين الرجالي والنسائي خلال العام الماضي وكذلك دور اللجان الاهلية العاملة بالمركز .

---

اول رمضان دورة جديدة :

# ٢٦٤ متدربا يحتفلون بتخريجهم من مركز تدريب الرياض

● د. عبد الوهاب عطار

يحتفل مركز التدريب المهني بالرياض في نهاية الشهر الحالي بتخريج مائتين واربعة وستين متدربا من مجموع الملتحقين في الدورة التاسعة وعددهم مائتين وتسعة وسبعين متدربا في القسمين الصناعي والتجاري .

وذكر مدير المركز عبدالله البابطين ان من بين المتخرجين ١٩١ طالبا من القسم الصناعي و ٧٣ طالبا من القسم التجاري وتقدر نسبة النجاح بخمس وتسعين في المائة .

واوضح مدير المركز ان خريجي القسم التجاري مؤهلون للعمل في القطاعات الحكومية والخاصة اما بالنسبة لخريجي القسم الصناعي فان امامهم فرصتين اما مواصلة التدريب في احد مراكز التدريب المهني للتخصص في احدى المهن المناسبة او التقدم مباشرة للعمل في احد القطاعات العسكرية .

واشار مدير مركز الاعداد المهني الى ان التسجيل للدورة العاشرة سيبدا اعتبار من اول شهر رمضان القادم ويشترط لقبول المتدرب ان يكون سعودي الجنسية ولايزيد عمره عن سبعة عشر عاما بالنسبة للقسم الصناعي وان يكون حاصلا على الشهادة الابتدائية بالنسبة للقسم التجاري ولا يقل عن الصف الرابع الابتدائي بالنسبة للقسم الصناعي وان يكون لائقا طبيا .

وقال ان المتدرب يحصل خلال الدورة التي تستمر عشرة اشهر على مزايا منها مكافاة شهرية مقدارها خمسمائة ريال وبدل اعاشة شهري ١٢٠ ريالا وبدل ملابس ٣٦٠ ريالا على فترتين .. ويحصل من ينهي مدة الدورة بنجاح على مكافاة قدرها ثلاثة الاف ريال وينال من يحصل على تقدير ممتاز على مكافاة قدرها الف ريال كما يوفر المركز السكن والمواصلات للمغتربين بالاضافة الى لوازم التدريب والرعاية الاجتماعية وفرصة مواصلة التدريب في مراكز التدريب المهني .

---

# ٣٩ مليون ريال لمستفيدي الضمان الاجتماعي بالباحه

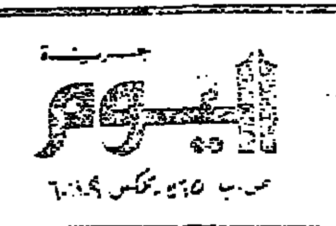
الباحه ـ واس :

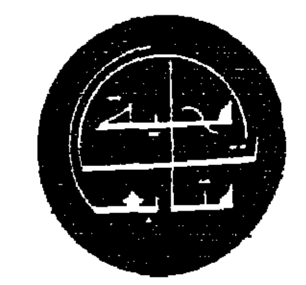
بلغ مجموع ما صرف لمستفيدي الضمان الاجتماعي بالباحه تسعة وثلاثين مليون وخمسمائة ريال .

كما بلغ عدد الحالات المستفيدة من المعاشات ثمانية الاف واربعمائة وعشرة حالة وبلغت المساعدات ثمانية الاف واربعمائة وعشر حالات وبلغت المساعدات ثمانية الاف واربعمائية وستا وعشرين حالة بالاضافة الى عدد حالات الكوارث التي وصلت الى تسعين حالة .

---





جريدة اليوم ص.ب ٥٦٥ تلكس ٦٠٦٩٩ | المدير العام حمد المبارك | نائب رئيس التحرير خليل الفزيع ت: ٨٢٦١٨٨٧ | مدير التحرير عيق الخماس ت: ٨٢٦٤٣٠٨ | المركز الرئيسي ـ الدمام ـ التحرير الشارع الأول مقطع السكة الحديد ـ الادارة شرق فندق اعارة الشرقية شارع الملك عبدالعزيز ـ الدمام | تلفونات التحرير | تلفونات الادارة | الإعلانات : يتفق بشأنها مع ادارة العلاقات والفروع ـ إدارة الإعلانات ٨٣٣١٩٠٦ - ٨٢٤٠٦٧٧ | المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه الى مدير عام الادارة



## بالطائف جمعية خيرية

* الاجماع المنبثق عنه مولد مشروع خيري يعود بفوائده الجمه على افراد المجتمع بكافة الطبقات وعلى مختلف المستويات ..

هذا الاجماع في نظري ذو مردود ايجابي يستحق فيه المفكر قبل كل شيء هالة اعجابية وتقدير رمزي معنوي واضح المعالم .

اذا نحن نتفق بشكل نهائي على ان فكرة انشاء الجمعيات الخيرية من الافكار القيمة الصائبة المنعكسة بلاشك على مستوى الفرد .. وهذه الفكرة في حد ذاتها لم تكن من فراغ وليس للصدفة المحضة دور في ابرازها اذ ان ديننا الحنيف يحثنا بل يشدنا دوما الى عمل الخير وتسهيل معاملة الآخرين طلبا في ثواب الآخرة وكسب رضاء الله ومساندة الضعفاء من المحتاجين.

اذا نحن على صواب عندما نرشح هذا المشروع الخيري للاعتلاء على منصب اهم مشروع حضاري بيني هادف الى رقي المجتمع في مجالات متعددة لمحاولة شد أزر المحتاجين رغم قلتهم ولله الحمد وتلك حقيقة ..

ولعل مجرد ترشيح المفكر في هذا المشروع وعلى مستوى المملكة لنيل التقدير الصريح يعني لدينا تقدير مبلوري هذه الفكرة ومترجميها الحقيقيين حتى ظهرت الى حيز الوجود ..

فالجمعيات الخيرية سمة من سمات هذا الوطن والتعاون شعار حقيقي يعتلي همم افراد المجتمع ولا غرابة في ذلك فهذا هو المبدأ .

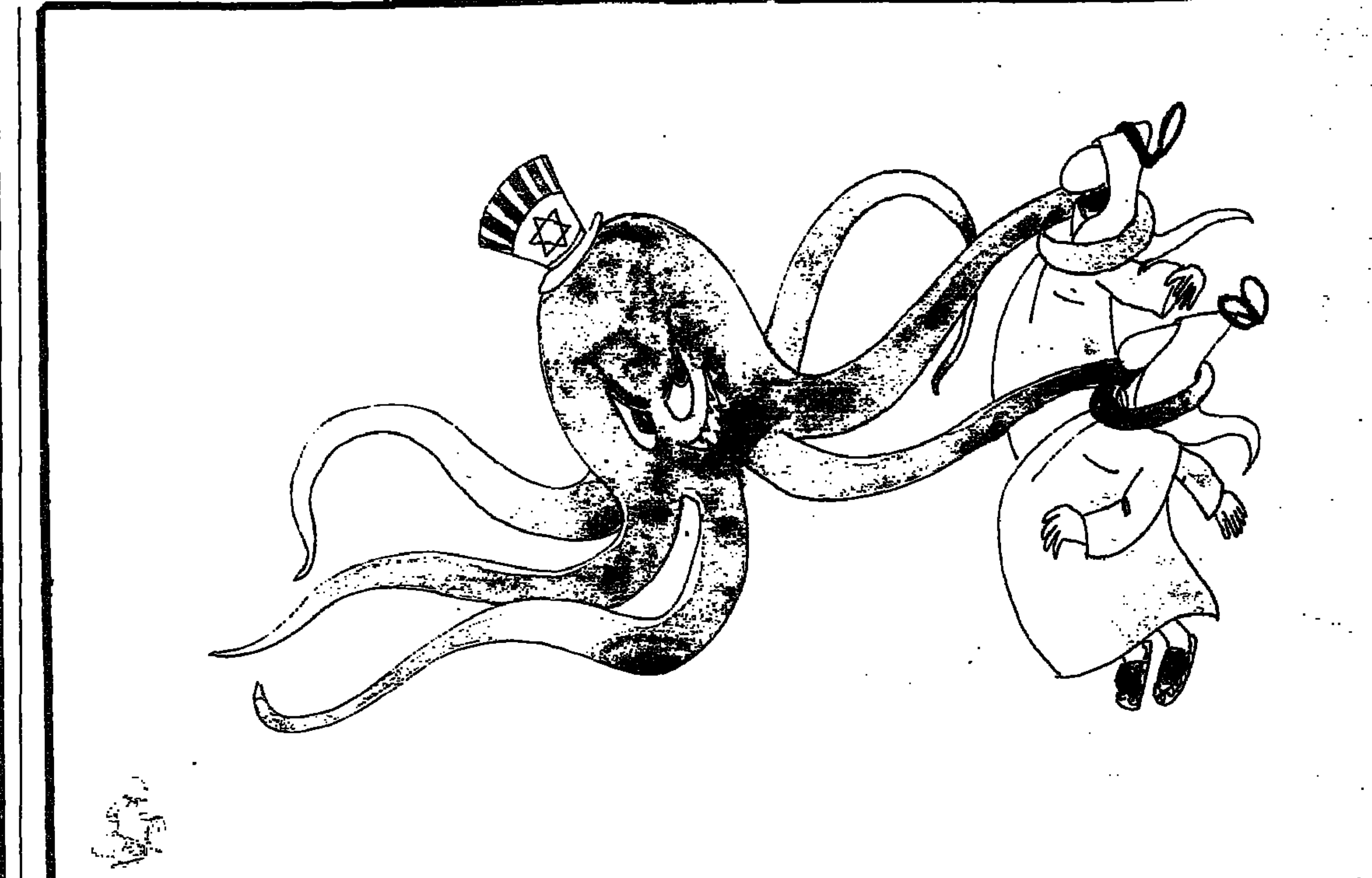
ومدينة الطائف مثلها مثل بقية المناطق ابتسم لها الدهر فاصبحت على موعد في هذا المساء بعد ان رفرف السعد في ارجائها وتخاطبت جبالها مع اشجارها .. وتباشرت نسمات هوائها العليل حول خبر مبدئي .. اصبح حقيقيا . جمعية خيرية تمناها الغني قبل الفقير .. فتحقق الحلم ليصبح حقيقة لا جدل فيها .

وسيعلن هذا المساء صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة الافتتاح الرسمي .

ونقطة اخيرة جديرة بالاشارة تدور حول تساؤلات المواطنين المتضمنة استفسارات استنكارية عن مدى الخدمات المقدمة على مدار الشهور المبدئية السابقة وكيفية تلك الخدمات في الايام القادمة من قبل ادارة هذه الجمعية وذهبت هذه التساؤلات لتستفسر عن حجم ونوعية ذلك العطاء المنتظر وامكانية شموله ..

وهنا لا يسعنا سوى القول .. انتظروا فان غدا لناظره قريب .

**محمد عودة الجهني**



عبدالمجيد الزهير

# صلاحيات إدارية ومالية واسعة لأمناء المدن والبلديات الرئيسية

الرياض ـ واس :

قرر معالي وزير الشئون البلدية والقروية ابراهيم العنقري منح صلاحيات ادارية ومالية واسعة لامناء المدن والبلديات الرئيسية المرتبطة بمعاليه مباشرة وهي أمانة مدينة الرياض أمانة العاصمة المقدسة امانة مدينة جده امانة المدينة المنورة وبلدية الطائف لتمكينها من سرعة انجاز المشروعات المعتمدة في ميزانية كل منها وسرعة ايصال الخدمات لكافة المواطنين وتيسير أمور المراجعين لهذه الامانات والبلديات .

وقد حث معاليه الامناء في خطاب وجهه اليهم على دقة تنفيذ هذه الصلاحيات وعدم تجاوزها والحرص على حسن استخدامها والتقيد بكافة الانظمة والتعليمات .

## اختيار ١٢٨ مدرسا للعمل كموجهين تربويين

الرياض ـ زاهر محمد زاهر :

بلغ عدد المدرسين الذين تم اختيارهم للعمل موجهين تربويين ١٢٨ مدرسا بمختلف المناطق التعليمية وسيقوم هؤلاء بالتوجيه التربوي لمختلف المواد الدراسية والادارة المدرسية والتدريب والوسائل التعليمية والارشاد الطلابي .. وقد ابلغ معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف جميع ادارات التعليم باسماء المدرسين الذين تم اختيارهم للعمل موجهين تربويين وطلب ابلاغهم بضرورة مباشرتهم العمل بعد تمتعهم باجازاتهم الصيفية على ان يعتبر التكليف لمدة عام دراسي يجدد سنويا تبعا للحاجة والمصلحة التعليمية .

ومن جهة اخرى صدرت في وزارة المعارف حركة تنقلات الموجهين التربويين الوطنيين والمتعاقدين للعام ١٤٠٣/١٤٠٤هـ وتشتمل على الموجهين الوطنيين المنقولين من مناطقهم الى مناطق اخرى وعددهم اثنان والموجهين المتعاقدين المجددة عقودهم مع نقلهم الى مناطق اخرى وعددهم ٢٣ والموجهين المتعاقدين المجددة عقودهم مع تحويلهم للتدريس وعددهم ثمانية .. والموجهين المتعاقدين المجددة عقودهم مع بقائهم في مناطقهم وعددهم ٢٦ والموجهين المتعاقدين المنتهية اعارتهم بنهاية العام الدراسي ١٤٠٢/١٤٠٣هـ وعددهم ٤٥ والموجهين المتعاقدين المنهاة عقودهم لاسباب اخرى وعددهم تسعة موجهين .

## تغييرات في المناصب الصحية بالشرقية

علمت ( اليوم ) ان هناك تغييرات في المناصب الادارية في الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية وتشمل هذه التغييرات المناصب القيادية في كل من الدمام والاحساء .

وتهدف هذه التغييرات الى دفع العمل الصحي الى الامام ولتقديم خدمات علاجية افضل للمواطنين .

وتجدر الاشارة الى انه تم احداث مناصب وكلاء وزارات في الهيكل التنظيمي لوزارة الصحة مؤخرا حيث تم تعيين الدكتور نزيه نصيف وكيلا للشئون التنفيذية والدكتور جميل الجشي وكيلا للوزارة للتطوير الصحي والتخطيط .

## افتتاح المعرض السنوي لمركز الخياطة بعنيزه

عنيزه ـ سليمان النهابي :

افتتح مدير تعليم البنات بالقصيم الاستاذ عبدالله العلي المحيميد المعرض السنوي لطالبات مركز الخياطة والتفصيل في عنيزه حيث وصل سعادته الى مقر المركز في الساعة الخامسة عصرا من يوم الاربعاء وبعد استراحة قصيرة في ادارة المركز اطلع خلالها على السجلات الخاصة بالمركز وبعد ذلك قام سعادته المدعوون بجولة على اليات ومكائن المركز ثم قام بقص الشريط ايذانا بافتتاح المعرض وقد تجول داخل المعرض واعجب بما شاهده من انتاج وبعد انتهاء الجولة قدمت بعض الحلويات ثم سجل سعادته كلمة في سجل الزيارات ابدى اعجابه على المستوى الذي وصل اليه المركز رغم الفترة الوجيزة التي مضت منذ افتتاحه وشكر العاملين فيه على الجهد الذي بذلوه للوصول به الى اعلى مايمكن .. وابدى بعض الملاحظات خلال هذه الزيارة وقد احتوى المعرض على العديد والعديد من المعروضات التي نالت من اعجاب الحضور .

## موعد الإمتحانات بكلية العلوم الاجتماعية بالقصيم

عنيزه ـ سليمان النهابي :

اعلنت عمادة كلية العلوم العربية والاجتماعية بالقصيم لجميع طلابها من المنتظمين والمنتسبين والمنتسبات بانه قد تقرر ان يكون موعد الامتحان الفصلي يوم السبت ١٦/٨/١٤٠٣هـ وسيكون موعد الامتحان في الاسبوع الاول في الفترة الثانية التي تبدا الساعة العاشرة وفي الاسبوع الثاني الاولى التي تبدا في الساعة السابعة وطلبت الكلية من جميع الطلاب مراجعة الكلية لمعرفة الجدول وارقام الجلوس .

## مناقشة رسالة ماجستير بجامعة الامام

الرياض ـ

تناقش عصر اليوم الاثنين بقاعة كلية الشريعة بالرياض رسالة الماجستير المقدمة من الطالب عبدالعزيز بن عبدالمحسن اباتمي وعنوانها « دراسة الشواهد القرآنية في كتاب اوضح المسالك لابن هشام » .

وتتألف لجنة المناقشة من الدكتور احمد حسن كحيل المشرف على الرسالة رئيسا وعضوية كل من الشيخ ناصر بن عبدالله الطريم عميد كلية اللغة العربية بالرياض والدكتور محمد المختار المهدي والاستاذ المشارك بجامعة ام القرى .

## ١٦ مدرسة جديدة للبنات بالاحساء

تقوم ادارة تعليم البنات بالاحساء خلال العام الدارسي القادم ١٤٠٣/١٤٠٤هـ بافتتاح عدد من المدارس الجديدة بمنطقة الاحساء والقرى التابعة لها .حيث تشمل تسع مدارس ابتدائية بكل من مدن وقرى الهفوف والمبرز والحليلة والشعبة وهجرة الدهيمية وقضيله والحفاير والخن .

كما تشتمل على اربع مدارس متوسطة بكل من الهفوف والمطيرفي والحليلة ومنفذ سلوى بالاضافة الى ثلاث مدارس ثانوية في قرى الطرق والعمران وحليلطة وقد بلغ عدد المدارس بالاحساء مائتين وستة وعشرين مدرسة عدد طالباتها حوالي اربعين الف طالبة وعدد العاملات بهذه المدارس يبلغ ٢٧٨٧ معلمة وادارية وان نسبة المعلمات السعوديات في المراحل الابتدائية : اربع وتسعين في المائة وفي المراحل المتوسطة ثلاث واربعين في المائة وفي المراحل الثانوية سبع في المائة .

## أمطار على الزلفي وحريملاء

الرياض ـ واس :

هطلت أمطار غزيرة على بلدة حريملاء ليلتي الجمعة والسبت الماضيتين سالت على أثرها الشعاب والاودية .

كما استمر هطول الامطار على مدينة الزلفي وضواحيها من يوم الثلاثاء الماضي حتى يوم أمس .

جعلها الله أمطار خير وبركة وعم بنفعها الجميع ..

## أخبار المجتمع

* يغادر جده اليوم معالي الدكتور عبدالله نصيف مدير جامعة الملك عبدالعزيز بجده متوجها الى اسبانيا لحضور احتفالات جامعة سرفونرة في اسبانيا وسيتجه بعد انتهاء الزيارة الى المغرب .

* وصل الظهران امس الدكتور سليمان الجربيان مدير عام مشروع الجسر السعودي البحريني والقى البارحة محاضرة عن تصميم وانشاء الجسر امام طلبة جامعة البترول والمعادن بالظهران .

* الدكتور جاسم الانصاري مدير ادارة مصادر الطاقة بمعهد البحوث التطبيقية بجامعة البترول والمعادن بالظهران . والدكتور عبدالله الزكري رئيس قسم الهندسة الكيميائية بالجامعة عادا الى الظهران بعد ان شاركا في المؤتمر الهندسي الذي عقد بجامعة الملك عبدالعزيز بجده .

* الزميل لطفي شاهين المصور الصحفي بالزميلة ( عكاظ ) عاد الى جده بعد ان شارك في تغطية وقائع زيارة جلالة الملك فهد للمنطقة الشرقية .

* الزميل بدر محمد العباسي من محرري الزميلة ( عكاظ ) يغادرنا اليوم الى جده بعد ان شارك في تغطية وقائع زيارة جلالة الملك فهد المعظم للمنطقة الشرقية .. وكان العباسي في موضع الحفاوة والتكريم من قبل الزملاء هنا .

* يغادرنا الى اليونان وقبرص وتركيا الزميل فادي مقدسي مسئول قسم التصميم ( باليوم ) وذلك للتمتع باجازته السنوية لهذا العام .. نتمنى له اجازة ممتعة وعودة بالسلامة .

د. سليمان الجربيان

بدر العباسي

فادي مقدسي

لطفي شاهين

## جده تشرب ٨٥ مليون جالون من المياه المحلاة يوميا

جـده ـ واس :

بلغت كمية المياه المحلاة التي تصل الى مدينة جده عن طريق محطات التحلية ٨٥ مليون جالون من المياه العذبة يوميا .

وذكر مدير القسم الهندسي والصيانة بمشروع مياه جده على حمد المنيع انه يوجد بمدينة جدة حاليا اربع محطات لتحلية المياه المالحة واشار الى ان عملية التحلية بدات في مدينة جده عام ١٣٩٠ حيث انشئت اول محطة بطاقة انتاجية مقدارها خمسة ملايين جالون في اليوم ثم تلتها المحطة الثانية عام ١٣٩٧ بطاقة انتاجية مقدارها عشرة ملايين جالون يوميا كما بدات في العام نفسه المحطة الثالثة بطاقة عشرين مليون جالون يوميا .

وفي عام ١٤٠١هـ بدأت المحطة الرابعة بطاقة خمسين مليون جالون يوميا .

وذكر المنيع ان هناك محطات الضخ والمعالجة وتقع في الطرف الشمالي من شارع المكرونة ويتم فيها معالجة مياه التحلية بعد خلطها مع المياه الواردة من ابار خليص .

## الاجتماع الثاني لجامعة ام القرى

مكة المكرمة ـ واس :

يعقد المجلس الاعلى لجامعة ام القرى اجتماعه الثاني في السادس والعشرين من الشهر الجاري برئاسة معالي وزير التعليم العالي ونائب الرئيس الاعلى للجامعات حسن عبدالله آل الشيخ .

وسيناقش المجلس عددا من القضايا الاكاديمية والادارية الخاصة المتعلقة بالجامعة وسير تطويرها .

## كلمة اليوم

### لماذا يغيب الاجماع العربي ؟

الظروف الراهنة التي تمر بالامة العربية وتجعلها في حالة من انعدام الوزن تثير اكثر من تساؤل .. هذه التساؤلات التي لو استطعنا الاجابة عليها بصدق ووضوح لاجتزنا تلك المرحلة ..

ومن هذه التساؤلات الى متى يستمر تفكك الامة العربية ؟ ومن المستفيد من هذه الحالة ؟ وهل العرب فعلا يحاولون ان يأخذوا الدروس والعبر من كل مايمر حولهم ؟

ولو اجبنا على السؤال الاخير لوجدنا فعلا ان العرب لا يأخذون الدروس والعبر من كل مايمر حولهم ومايدور بهم .. فعلى سبيل المثال حينما قامت مصر بعقد اتفاقيات كامب ديفيد كان من الواجب الوقوف الى جانب مصر وتقديم كل الدعم والعون لها حتى لا تسقط في تلك الاتفاقية .. ولكن الذي حدث ان ذلك تكرر مرة اخرى مع لبنان وكان يجب على العرب ان يقدموا الدعم السخي والعون للبنان حتى يقف في وجه العدو الصهيوني ولكن ماحدث ان العرب مرة اخرى انقسموا امام اتفاق لبنان مع اسرائيل بين مؤيد ومعارض ومتفرج وكأن الامر لا يعنيهم .. بينما كان من المنتظر ان يقف العرب موقفا واحدا اما مؤيد او معارض اما ان يحدث هذا الانقسام وتبدأ سوريا ولبنان في حملات دبلوماسية كل منهما يود كسب التأييد لموقفه فهذا يمزق الامة العربية اكثر مما يوحدها .. فسوريا ولبنان دولتان عربيتان وبدلا من الدخول في حملات دبلوماسية .. كان من الاجدر والأولى علينا ان نوقف ذلك والمثل يقول انا واخي على ابن عمي وانا وابن عمي على الغريب والدول العربية كلها اشقاء فلماذا نتناحر لكسب تأييد هذا او ذاك .. ان هذا يمزق الامة العربية والمستفيد الوحيد من هذا التمزق هو العدو الصهيوني الذي لايزال يحلم بدولة كبرى تمتد من النيل الى الفرات .

الى متى يستمر هذا التمزق وهذا التفكك ؟ هل يستمر الى ان نرى اسرائيل وقد حققت احلامها ؟ بعدها تصحو الامة العربية من غفوتها لتحارب اسرائيل ولتعيدها الى حجمها الطبيعي .. اننا نريد الان ان نحل القضية الاساسية وهي القضية الفلسطينية وعلى العرب ان يعملوا على حل هذه القضية بجهود متضافرة وقلوب متحدة واجماع عربي .. اننا لا ننسى حرب اكتوبر ١٩٧٣ يوم انتصار العرب على اسرائيل يومها انتصر العرب اولا على انفسهم واستطاعوا ان يتحدوا وان يجتمعوا على موقف واحد .. ويوم ان انتصرنا على انفسنا انتصرنا على عدونا .

اننا في حاجة الى اجماع عربي قوي من الخليج الى المحيط .. نريد ان تفكر الامة العربية بعقل واحد وان تصحو من غفوتها قبل ان يفوت الاوان .. ولعل امامنا المثال الحي والمتجسد في مجلس التعاون لدول الخليج العربية والذي استطاع ان يخطو خطوات جبارة وكبيرة وقطع شوطا كبيرا على طريق الوحدة .

لتكن تجربة مجلس التعاون نموذجا للدول العربية كلها تحتذيه وليكن مجلس التعاون نواة لوحدة عربية كبيرة تحقق احلام وامال الامة العربية .

اليوم

# مليشيات إسرائيلية في جنوب لبنان بدلا من القوات الدولية

الناقورة ـ ا ف ب :

**يشعر الستة الاف جندي التابعون لقوات الطوارىء التابعة للامم المتحدة العاملة في لبنان بالمرارة لان المهمة التي عهد بها اليهم منذ خمس سنوات توشك على نهايتها مع توقيع الاتفاقية اللبنانية الاسرائيلية على اسس لا ترضي المنظمة الدولية .**

**ويؤكد مسئول في هذه القوات لم يرد ذكر اسمه انهم اصبحوا عنصر مضايقة للبعض الذين ارادوا التخلص منهم مهما كان الثمن ويقول انهم عاملونا بازدراء ووضعوا العراقيل في طريقنا لكي يبرروا بذلك عدم الجدوى منا .**

ومنذ مارس ١٩٧٨ يقوم ذوو الخوذات الزرقاء الذين تنحصر مهمتهم في مساعدة الحكومة اللبنانية على تأمين استعادة سلطتها الفعلية على المنطقة ( الجنوب اللبناني ) بالاشراف على مستطيل من الارض مساحته ٩٠٠ كيلو متر مربع في اقصى الجنوب اللبناني يعيش فيه حوالي ثلاثمائة الف نسمة وتثير فيه اسرائيل القلاقل والفتن قبل ان تحتله فعليا العام الماضي .

وتنص الاتفاقية اللبنانية الاسرائيلية التي وقعت يوم الثلاثاء الماضي على ان لبنان يستطيع ان يطلب مجلس الامن ان يتخذ الاجراءات اللازمة لجعل وحدة من هذه القوات ترابط في منطقة صيدا .

ويؤكد مسئول اخر في قوات الطوارىء الدولية اننا كنا نعلم ان المليشيات غير الشرعية سوف تصبح مشروعة .. لقد فقدنا منذ مجيئنا الى لبنان تسعين جنديا الى جانب عدد كبير من الجرحى .

والواقع انه محظور على اي كان التجول وهو يحمل سلاحا في المنطقة التي تشرف عليها قوات الطوارىء الدولية الامر الذي ادى في كثير من الاحوال الى اشتباكات مع عيليشيات خارجة على سلطة الدولة

وقد قام اعضاء الحرس الوطني وهي منظمة انشأها الاسرائيليون باقامة ثلاث نقاط للمراقبة بمساعدة اسرائيلية وهي مالم تكن موجودة من قبل .

وفي منطقة ( ياطار ) التي تتولى حراستها وحدة هولندية قام حوالي عشرة رجال اعطاهم الاسرائيليون الثياب والمعدات العسكرية بتفتيش السيارات منذ عشرة ايام .. على حين جلس ثلاثة من القوات الاسرائيلية داخل عربة نقل للجنود يراقبونهم .

وعلى بعد عدة امتار من هذا الحاجز تقف مركبة نقل قوات هولندية ويقول اللفتنانت ولتر صمويل الملحق الصحفي للوحدة الهولندية ان هذه المليشيات هم لبنانيون زودتهم بالاسلحة والملابس قوات الدفاع الاسرائيلية .. واضاف لقد جاءوا يوم ٣ مايو الحالي فقط لاقامة نقطة مراقبة وتفتيش وقد اردنا منعهم من ذلك ولكن الجنود الاسرائيليين حضروا على الفور الى المكان وهم الان معنا ولا نستطيع منعهم .

ويرى المواطنون ان احتمال رحيل قوات الطوارىء الدولية من لبنان امر ينذر بحدوث كارثة على المستوى الاقتصادي .. ويؤكد دبلوماسي من الامم المتحدة ان ( قوات الطوارىء الدولية تنفق في المتوسط مليون دولار شهريا في المنطقة ) .

وقد اعرب عمدة تبنين عن قلقه البالغ تجاه رحيل هذه القوات ويقول لقد وفرت لنا قوات الطوارىء الدولية ٧٠٪ من الامن و٩٠٪ من مواردنا .. واذا رحلت هذه القوات ستعود منطقتنا الى النقطة صفر .

ويقول عمدة تبنين ( لا يجوز ان يبصق المرء في البئر بعد ان شرب منه ).. ومنذ وصول قوات الطوارىء الدولية ازداد عدد سكان القرية من ٣٠٠٠ الى ٧٠٠٠ شخص وتم بناء نحو مائة منزل .. نحن نهتم دائما باحترام القانون وقد رفضنا تشكيل حرس وطني نحو ما اقترح علينا الاسرائيليون ونحن نعرف ان الجيش اللبناني في الجنوب يحتاج الى قوات الطوارىء الدولية .. واذا رحلت هذه القوات الدولية فنحن شعب ضائع .

## رسالة من ملك المغرب لصدام حسين

بغداد ـ واس :

**غادر بغداد امس رئيس مجلس النواب المغربي ورئيس الاتحاد البرلماني العربي الداي ولد سيري بابا بعد ان شارك في اعمال المؤتمر الثالث للاتحاد البرلماني العربي الذي اختتم اعماله يوم الخميس الماضي في بغداد .**

**وكان المسئول المغربي قد سلم الرئيس العراقي صدام حسين رسالة من العاهل المغربي الحسن الثاني تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين والاوضاع الراهنة في المنطقة العربية .**

## رئيس الوزراء التونسي يزور تركيا

يقوم رئيس وزراء تونس محمد مزالي غدا الثلاثاء بزيارة رسمية لتركيا تستغرق عدة ايام وسيجري السيد مزالي خلال هذه الزيارة محادثات مع نظيره التركي بولنت اولسو حول عدد من المشكلات الدولية والعلاقة بين البلدين .

كما سيتم خلال هذه الزيارة بحث الوضع الراهن في منطقة الشرق الاوسط

## فيتنام لم تسحب قواتها من كمبوتشيا

بانكوك ـ رويتر :

قالت تايلاند ان فيتنام ارسلت الف جندي جديد الى كمبوتشيا وانها تعزز قواتها هناك بعد انسحاب جزئي حظي بدعاية واسعة في وقت سابق من هذا الشهر وقال السيد براسونج سونسيري رئيس مجلس الامن القومي في تايلاند ان القوات الجديدة وصلت يوم الجمعه الى مركزين فيتناميين على خط الجبهة في غرب كمبوتشيا بالقرب من الحدود التايلاندية .

وابلغ السيد براسونج الصحفيين ان فيتنام لايزال لديها قوة احتلال قوامها ١٨٠,٠٠٠ رجل في كمبوتشيا يتمركز نحو ٥٠,٠٠٠ منهم في غرب وشمال كمبوتشيا بالقرب من الحدود التايلاندية .

وكانت فيتنام قد ارسلت قواتها الى كمبوتشيا في نهاية عام ١٩٧٨ عندما تمت الاطاحة بالخمير الحمر وابقت على هذه القوات هناك لمساندة حكومة هينج سامرين التي اقامتها في فنوم بنه .

وغير ان هانوي اعلنت هذا الشهر انه يجري سحب اكثر من ١٠,٠٠٠ جندي.

وقد رفضت تايلاند الانسحاب المعلن ووصفته بانه مجرد ابدال موسمي للقوات.

## المجاهدون الافغان يشنون هجوما ناجحا على قافلة عسكرية

إسلام أباد : واس ـ

تمكن المجاهدون الافغان من قتل ٧١ جنديا من القوات السوفيتية والحكومية الموالية للسوفييت واحتجاز ٨ رهائن في هجوم شنوه يوم الاربعاء الماضي على قافلة عسكرية في مقاطعة بكتا الشرقية .

وذكرت وكالة الانباء الاسلامية ان المجاهدين غنموا خلال هذا الهجوم عددا كبيرا من الدبابات والعربات العسكرية والذخائر .

واشارة الى ان رئيس القافلة العسكرية انضم الى الثوار الافغان مع حوالي ٣٠٠ من رجاله .

## رسالة خطية من ميتران لأمير قطر

تسلم سمو الشيخ خليفه بن حمد ال ثاني امير دولة قطر رسالة خطية من الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران ردا على رسالة كان سموه قد بعث بها اليه حول ضرورة بذل مزيد من الجهود لوضع حد للحرب العراقية الايرانية في نطاق الامم المتحدة وتطبيقا لاحكام ميثاقها باعتبار فرنسا احدى الدول الدائمة العضوية في مجلس الامن الدولي .

وقام بتسليم الرسالة السيد هنري بيوت السفير الفرنسي لدى دولة قطر

## منظمة عمالية جديدة في التشيلي لاعادة الديمقراطية

سانتياجو ـ رويتر :

شكل زعماء اتحادات العمال في تشيلي منظمة جديدة لمحاولة اعادة الديمقراطية الى البلاد بعد حوالي عشر سنوات من الحكم العسكري على الرغم من اصرار الرئيس اوجستو بينوشيه على انه لن يتم تغيير جدوله الزمني لمنح التشيليين الديمقراطية .

وقد جاء اعلان تشكيل القيادة القومية للعمال امس الاول بعد يوم واحد من بيان عنيد للرئيس في اعقاب اسبوع من الاجتماعات بين زعماء الاتحادات الذين انضموا الى يوم قومي للاحتجاج في وقت سابق من هذا الشهر .

ومنذ الانقلاب العسكري عام ١٩٧٣ الذي اطاح بالرئيس الراحل سلفادور اللندي تعرضت الاتحادات العمالية في تشيلي للتفكك حيث كان هناك العديد من الاتحادات العامة وتغيير دائم للتحالفات .

وقد اصبحت التوترات بين الاتحادات المعارضة للحكومة جلية عندما دعا اتحاد عمال النحاس الى اضراب عام في ١١ ايار مايو غير انه لم يحظ بتأييد كبير من الاتحادات الاخرى الا عندما اختار بدلا من ذلك يوم الاحتجاج .

وفي الخطاب الذي القاه الجنرال بينوشيه بعد تسعة ايام من وقوع المظاهرات استبعد اي اسراع بالعودة الى الديمقراطية وهو ماليس من المقرر ان يتم قبل عام ١٩٨٩ بمقتضى دستور تم اقراره في استفتاء عام ١٩٨٠ .





خوفاً من بيرل هاربور ثانية :

# أمريكا تعيد توزيع قواعدها البحرية

واشنطن : رويتر

ينوي سلاح البحرية الامريكية لتحاشي تعرضه لهجوم اخر على غرار هجوم بيرل هاربور تفريق اسطوله المتزايد النمو على مرافىء اخرى من التجمع الحالي في قواعد بحرية رئيسية في كاليفورنيا والساحل الجنوبي الشرقي لامريكا .

ففي سنة ١٩٤١ دمر قسم كبير من الاسطول الذي كان يتخذ من بيرل هاربور في هاواي قاعدة له في هجوم ياباني مفاجىء عرف بكارثة بير هاربر .

ويقول مسؤولون في سلاح البحرية الامريكية ان سياسة توزيع الاسطول الجديدة ستمنع وقوع كارثة مماثلة في حال نشوب حرب مع الاتحاد السوفيتي .

ويقول المسئولون انهم يدرسون سبل تغيير مواقع السفن الرئيسية وانهم سيعلنون انتشار سفن سلاح البحرية في مرافىء جديدة في الشمال الشرقي والشمال الغربي في هذه السنة .

وهناك ٩١٪ من اسطول سلاح البحرية في تسعة مرافىء ووفقا للسياسة الجديد فان النسبة ستنخفض الى ٨٤٪ ويقولون ان الانخفاض قد يكون قليلا لكن مع ازدياد سفن الاسطول الى ٦٠٠ سفينة من ٥٠٠ سفينة حاليا فان مزيدا من السفن الكبيرة سيوضع في مرافىء اضافية على سواحل المحيطين الاطلسي والهادي .

وبين هذه السفن حاملات طائرات جديدة تعمل بالطاقة النووية وسفن كبيرة من الحرب العالمية الثانية سحبت من مستودعات الحفظ وجرى تجديدها باجهزة الكترونية حديثة .

وفي طليعة السفن التي سيجرى تغير اماكن انتشارها حاملة الطائرات نيميتز التي تعمل بالطاقة النووية وهي اكبر نوع من السفن الحربية في العالم وستنتقل من مرفأها الحالي في نورفولك في فيرجينيا الى قاعدة قال مسؤولون انها قاعدة باجب ساوند في ولاية واشنطن .

وستنتقل البارجة ايوا وهي الثانية بين اربع بوارج يريد سلاح البحرية تجديدها الى مرفأ جديد يكون مقرا لها وذلك في واحدة من ثلاث قواعد في الشمال وهي نيوبورت في رود ايلاند او بوسطن في ماساتشوستس او نيويورك .

وقال مسؤولون في سلاح البحرية خلال شهادات ادلوا بها امام الكونجرس او في مقابلات اجريت معهم ان توزيع السفن على مرافىء اضافية لن يقتصر على دفع خطر وقوع بيرل هاربور اخر لكن من شأنه ايضا ان يعقد الاستراتيجية السوفيتية بزيادة عدد الاهداف .

وكان بيرل هاربور هوي القاعدة البحرية الامريكية في هاواي قد تعرضت دون سابق انذار لهجوم الطائرات اليابانية التي دمرت قسما كبيرا من الاسطول الامريكي في المحيط الهادي في السابع من كانون الاول ديسمبر سنة ١٩٤١ مما دفع بالولايات المتحدة الى الحرب العالمية الثانية .

وقال نائب الاميرال وليام كاوهيل وهو نائب رئيس العمليات البحرية ان قصر السفن سيتيح كذلك لمرافئها الجديدة الابقاء على تسهيلات الصيانة التي ربما كانت ستضطر الى اغلاقها دون استعمال سلاح البحرية للمرافىء لها .

## اعدام وزيرين في مالاوي

هراري : ا ف ب

اكد يوم ( السبت ) في بلانتاير بعض افراد اسرتي الوزيرين من ملاوي اللذين اعلن اختفاؤهما يوم الجمعة انه تم تنفيذ حكم اعدام فيهما وانهم قاموا بدفنهما .

واوضحت اسرتا الوزيرين في اتصال تليفوني اجرى معهما من هراري ان ديك ماتنجي ٥٣ عاما وهو وزير بلا وزارة وسكرتير عام حزب مؤتمر ملاوي حزب واحد دفن بالقرب من بلانتاير وان اهارون جاداما وزير هذه المنطقة الوسطى من البلاد قد دفن في كاسونجو بهذه المنطقة .

وكانت مصادر دبلوماسية غربية قد اشارت الى اختفائهما في بلانتاير ( الجمعة ) بعد يومين على استدعاء البوليس رسميا لهما وافادت المصادر نفسها بان شائعات غير مؤكدة تردد بشأن وفاتها .

غير ان اسرتيهما لم تقدما اي تفاصيل حول مكان العثور على جثتيهما او ما حدث لها منذ اعلان استدعاء البوليس لهما .

ولاحظ المراقبون ان اختفاء هذين الوزيرين واحدهما ماتنجي الذي كان يعتبر اهم سياسي في ملاوي بعد الرئيس كاموزوباندا في سياق سياسي يسوده الاضطراب بعد ان حل الرئيس باندا البرلمان يوم الاربعاء الماضي .

---

لندن : ا ف ب

ذكرت امس مجلة ذى اوبزرفر البريطانية ان فرانسيس بيم يرغب في الاحتفاظ بمنصبه كوزير للخارجية في حكومة المحافظين القادمة والا فانه سيترك الحكومة .

واكدت المجلة من ناحية اخرى نقلا عن بعض اصدقاء وزير الخارجية الذي تعرض لاهانة امام الملاء من مارجريت تاتشر التي عادت وكررتها خلال مؤتمر صحفي هذا الاسبوع ان بيم ليس مهتما بمنصب رئيس مجلس العموم الذي تود رئيسة الوزراء وبعض الاعضاء المتشددين من حزب المحافظين فيما يبدو اسناده اليه .

□ فرانسيس بيم □

وتجدر الاشارة الى ان منصب رئيس مجلس العموم وهو منصب له شأنه منصب فخري ويتعين على من يشغله وفقا لما جرت عليه العادة ان يظل محتفظا به الى ان تنتهي فترة عضويته البرلمانية .

## المخابرات البريطانية تدفع ١٨ ألف دولار لرئيس سيشل السابق

لندن : ا ف ب

ذكرت امس صحيفة ( ذى اوبزفرز ) البريطانية ان المخابرات البريطانية اشتركت في تمويل حملة الانتخابات لرئيس سيشل جيمس مانشام عام ١٩٧٤ .

واكدت الصحيفة الاسبوعية الليبرالية ان رئيس سيشل السابق اعترف بنفسه في مذكراته انه حصل على مبلغ ١٢ الف جنيه استرليني ( ١٨ الف دولار ) اودع في حسابه الخاص في البنك على عدة دفعات وقد حصل رئيس سيشل السابق على ٥٢٪ من الاصوات في الانتخابات وفي عام ١٩٧٦ حصلت سيشل على الاستقلال وقد اطاح به فرانس البير رينية في عام ١٩٧٧

كما أوضحت الصحيفة انه :

قبل الاستقلال مباشرة وقع جيمس مانشام وثيقة تبيح لوكالة المخابرات المركزية الامريكية تنظيم جهاز مخابراته ومراقبة الجماعات المعارضة وتدريب وحدة شبه عسكرية وتقديم الدعم لصحيفة ( سيشل ويكلي ) المحلية بفضل اقوال تتردد ان السفارة الامريكية في نيروبي هي التي دفعتها وذكرت الصحيفة ان هذا المشروع اهمل بسبب التحقيقات حول وكالة المخابرات الامريكية في الولايات المتحدة .

## مجلس الأمن يبحث قضية ناميبيا

الامم المتحدة : ا ف ب

يبدا مجلس الامن اليوم الاثنين مناقشة مسألة ناميبيا لأول مرة منذ عامين . وقد جرت العديد من المداولات حول هذه المشكلة في الجمعية العامة للامم المتحدة وفي مجلس الامم المتحدة بشأن ناميبيا واثناء انعقاد المؤتمر الدولي في مقر اليونسكو في باريس خلال الشهر الماضي .

وكان مجلس الامن قد بدأ بحث هذه المسألة لأول مرة عام ١٩٨١ وقد اصطدمت مناقشاته دائما بحق الفيتو الذي استخدمته الدول الغربية الثلاث امريكا وبريطانيا وفرنسا للحيلولة دون فرض عقوبات على بريتوريا .

الا انه من المتوقع ان يكون جو المناقشات اقل توترا هذه المرة على الرغم من ان خطة حصول ناميبيا على الاستقلال التي اقرها مجلس الامن في سبتمبر ١٩٧٨ بعد مفاوضات واعدها اعضاء مجموعة الاتصال الغربية ( الولايات المتحدة وفرنسا والمملكة المتحدة وكندا والمانيا الاتحادية ) لا تبدو في سبيلها الى التطبيق .

وتنص هذه الخطة على وقف لاطلاق النار تتبعه انتخابات في ناميبيا تحت اشراف قوات الطوارىء الدولية التابعة للامم المتحدة وموظفين دوليين من اجل اعداد الدستور والحصول على الاستقلال .

## باباندريو يزور المجر

بودابست ـ ا ف ب :

يصل اندرياس باباندريو رئيس وزراء اليونان يوم الاثنين الى بودابست في زيارة رسمية للمجر ردا على الزيارة التي قام بها جيورجي لازار رئيس وزراء المجر لبلاده في يوليو ١٩٨١ .

واشادت الصحف المجرية بهذه المناسبة بالسياسة ( الواقعية ) التي ينتهجها باباندريو وبصفة خاصة فيما يتصل بالاقتراح اليوناني الخاص بنزع السلاح النووي من منطقة دول البلقان ولاحظت ان الحكومة اليونانية تعتزم تنمية علاقاتها الاقتصادية مع الدول الاشتراكية بما في ذلك المجر .

وجدير بالذكر ان باباندريو كان قد توجه في بداية العام الحالي الى رومانيا كما قام قسطنطين كرمنليس رئيس اليونان بزيارة للمجر منذ بضعة اسابيع .

واوضح مصدر مسئول في اثينا ان هذه الزيارة لبلغاريا تجسد السياسة الخارجية ( متعددة الابعاد ) التي تنتهجها الحكومة اليونانية .. ومما يذكر ان باباندريو كان قد اعرب عن رفضه لانتشار الصواريخ في اوروبا وتطبيق عقوبات على النظام البولندي للجنرال ياروزلسكي وهي تدابير تسيء ( وفقا لما يراه ) الى العلاقات بين الشرق والغرب كما كان القائد الوحيد لاحدى دول حلف شمال الاطلنطي الذي رحب باقتراح حلف وارسو في مارس الماضي بعقد معاهدة عدم اعتداء .

وذكر في اثينا انه سيرافق باباندريو وزيرين احدهما جورج ليانيس وزير البحث والتكنولوجيا .

## تعديل وزاري في موزمبيق

مابوتو ـ كونا :

اعلن رئيس موزامبيق سامورا ماستشيل عن تعديل وزاري في الحكومة بالاضافة الى اتخاذ سلسلة اجراءات تستهدف على مايبدو تطبيق مبدأ اللا مركزية في الحكومة وفتح اقتصاد هذه الدولة الافريقية لعدد محدود من المشاريع الخاصة .

وقالت وكالة الانباء الموزمبيقية الوطنية ان التعديل الوزاري شمل وزير الداخلية ماريانو ماتسيني الذي انتقل الى وزارة الامن وتولى الوزير السابق لمنطقة سوق الاسحار ماندو نموبوزا وزارة الداخلية وتولى خوسيه اوسكار مونتيمو وزارة العدل .

وقال الرئيس ماتشيل انه سيعلن في الاسبوع المقبل عن مزيد من التعديلات في الحكومة ستشمل مسئولين وضباط في حزب فريلمو الشيوعي الحاكم من المنتظر نقلهم الى مراكز محلية تتعلق بشئون الزراعة والصناعة .

## برلماني برازيلي : إلغاء العبودية في البرازيل خدعة

■ أثار النائب البرازيلي الأسود ابدياس ناسيمنتو ضجة في البرلمان البرازيلي عندما نادى بابتهالات افريقية قديمة لشجب التفرقة العنصرية في البرازيل .

وقال ناسيمنتو امام الكونجرس انني اتضرع الى القوى الارضية لوطن اسلافنا افريقيا الام .. انني لم انتخب لالزم الصمت حول الكارثة الجماعية التي يتعرض لها الشعب الافرو ـ برازيلي .. ان هذه الكارثة اسمها العنصرية .

وفي الواقع تعتبر هذه هي المرة الاولى التي يحدث فيها مثل هذا الابتهال امام البرلمانيين في البرازيل وقد اختار النائب الاسود الذي انتخب في نوفمبر الماضي من قوائم حزب العمل الديمقراطي ان يفضح العنصرية البرازيلية بمناسبة ذكرى الغاء العبودية في البرازيل الذي تقرر في مايو ١٨٨٨ اذ يرى ان الغاء العبودية لم يكن سوى خدعة خاصة وان السود مازالوا بعد اكثر من مائتي عام ابعد كثيرا من ان يعاملوا داخل المجتمع البرازيلي على قدم المساواة مع البيض كما يرى ان الديمقراطية العنصرية الشهيرة التي اقرت في البرازيل لا تعدو ان تكون سوى خديعة مصطنعة .

واشار النائب العمالي في معرض شجبه للتفرقة العنصرية في البرازيل الى الارقام الواردة في الاحصاء الاخير الذي اجرى في عام ١٩٨٠ والتي تفيد بانه في حين ان نصف عدد السود لم ينتظم في المدارس الا لفترة تقل عن العام فان ربع عدد البيض بالكاد عانوا من الوضع نفسه .

وذكر ناسيمنتو ان الاسود هو الهدف المفضل للقمع البوليسي وان الاسود هو اول من يتم اختياره في حملات البوليس للون بشرته مما يؤكد المثل الشعبي القائل ان الرجل الابيض الذي يجري رجل رياضي والرجل الاسود الذي يجري لابد وان يكون لصا !

واستطرد النائب قائلا انه من بين محاولات مذابح السود ينبغي الاشارة الى اقتراح احد مستشاري حكومة ولاية ساوباولو عام ١٩٨٢ بتشجيع تعقيم السود البرازيليين لتلافي سيطرتهم على الساحة السياسية بسبب ضخامة اعدادهم وقال كيف لا يخجل البعض إزاء مثل هذه الامور من الاستمرار في تاكي عدم وجود عنصرية في البرازيل .

وذكر النائب مشيرا الى احصاء عام ١٩٧٦ ان ٤٤٪ من السكان من السود او المخلطين وتساءل قائلا اذا لم تكن الديمقراطية العنصرية دعاية مؤسفة لكان السود قد مثلوا في كل قطاعات المجتمع ولكن اين النواب واعضاء مجلس الشيوخ السود اين الوزراء السود اين كبار الضباط السود اين قضاة المحاكم العليا السود .

---

توريمو لينوس ـ ا ف ب :

لم تعد تهيئة الارض على المستوى القومي وهو مرادف للتخطيط الاقتصادي كافية بل يجب تنظيم هذا المجال بالمشاركة على مستوى المحافظات والمناطق وبواسطة تعاون دولي متزايد وذلك لضمان التوازن الاجتماعي والاقتصادي لاوروبا الغد .

تلك هي طلبات المؤتمر السادس الاوروبي للوزراء المسئولين عن تهيئة الارض الذي انعقد خلال يومي الخميس والجمعه الماضيين في توريمو لينوس ( اسبانيا ) ودار حول موضوع المناطق البحرية .

ولقد اتفقت وفود الاحدى وعشرين دولة الاعضاء في المجلس الاوروبين التي تمثل ٣٨٥ مليون نسمة وتشكل نواته العشر دول الاعضاء في السوق الاوروبية المشتركة على ان تلتقي بعد سنتين في هولندا .

وقد وافق الوزراء المكلفون بتهيئة الارض على ميثاق اوروبي يدعو الى تقنين نشاطاتهم في هذا المجال والالحاح على ضرورة تدعيم التعاون الدولي وازالة الفوارق الاقليمية باعطاء اولوية الاغاثة للمناطق البعيدة عن المراكز او الهابطة والسيطرة على نمو التجمعات العمرانية الكبيرة والصناعية ويطالب الميثاق ايضا الحكام بالتاكيد لسكان القرى على التكافؤ بينهم وسكان المدن على الصعيد الاجتماعي والاقتصادي والثقافي وتشجيع الاتصالات عبر الحدود وحماية الاحتياطيات الطبيعية الاوكسجين والنباتات والحيوانات في المناطق الجبلية وكذلك تشجيع المشاركة النشطة من جانب المواطنين على تنظيم مجالهم الحيوي .

ولا ينطوي هذا الميثاق على أي مظهر من مظاهر الالتزام بيد انه يوضح ان الوزراء يتعهدون بتوصية حكوماتهم بالاخذ في حسابها الميادين والاهداف التي نص عليها .

## تنقلات في السلك الدبلوماسي الأردني

عمان ـ ق ن ا :

صدر مرسوم ملكي اردني امس بتعيين السيد طاهر المصري سفيرا فوق العادة ومفوضا لدى بريطانيا بدلا من ابراهيم عزالدين الذي عين سفيرا في واشنطن بدلا من عبدالهادي المجالي الذي تقرر نقله الى عمان .

كما نص المرسوم على تعيين السيد هاني الخصاونة سفيرا في باريس بدلا من السيد طاهر المصري .. ووليد البطاينة سفيرا فوق العادة ومفوضا لدى المجر كما تقرر نقل وائل المصري السفير الاردني في تشيلي الى عمان .

# إجتماع مسئولي الهجرة والجوازات بـدول مجلس التعاون

المنامة – ق ن ا :

بدأ في المنامة صباح امس الاجتماع الاول للجنة المتخصصين بشئون الاقامة والعمل بمجلس التعاون لدول الخليج العربية بحضور الدول الاعضاء بالمجلس .

والقى الشيخ علي بن خليفه بن سلمان ال خليفه وكيل وزارة الداخلية المساعد لشئون الهجرة والجوازات بدولة البحرين كلمة في بداية الاجتماعات اعرب فيها عن امله في ان تكون توصيات وقرارات المؤتمر خطوة اخرى في مسيرة مجلس التعاون التي بدأها اصحاب الجلالة والسمو ملوك وامراء ورؤساء دول المجلس .

وقال ان جدول اعمال هذه الاجتماعات حافل بالبنود الهامة التي تدعو الى توحيد قوانين الهجرة والاقامة والعمل بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .. مؤكدا ان هذا التوحيد يحقق الاهداف التي يصبو اليها المواطنون في المنطقة وهم يتطلعون دائما الى مزيد من التنسيق والتعاون في مختلف المجالات وخصوصا الامنية منها .

وبعد ذلك بدأت جلسة العمل الاولى برئاسة السيد علي راشد المسقطي مدير الشئون الادارية والمالية بادارة الهجرة والجوازات بدولة البحرين .

ويتضمن جدول اعمال الاجتماع دخول الاجنبي والاخطار وتاشيرات وسمات الدخول والاقامة والابعاد والافراج والاعفاءات والاستثناءات والعقوبات وبند العمل الذي يناقش امكانية توحيد قوانين العمل وتشريعاته في الدول الاعضاء بالمجلس وتطوير الايدي العاملة الوطنية وتدريبها .

كما يتضمن جدول الاعمال بنود التامين الاجتماعي وتبادل المعلومات حول الشركات الاجنبية والوطنية من حيث الالتزام بالمستوى والتنفيذ وتطوير مراكز التدريب المهني والمعاهد الفنية والصناعية واستغلال الكوادر الفنية في مجالات تخصصها ومعاملة مواطني دول المجلس سواسية في الدول الاعضاء والتركيز عند رسم الخطط التنموية على تطوير الايدي العاملة والتنسيق بين الدول الاعضاء في مجال استخدام العمالة الاجنبية .

وسيبحث الاجتماع ايضا نقاط التماثل والاختلاف بين قوانين العمل في دول مجلس التعاون كما سيدرس مذكرة تفسيرية حول قطاع الانسان والبيئة .

## وزير الأوقاف المصري يزور الكـويت

القاهرة – ق ن ا :

يغادر القاهرة الى الكويت اليوم فضيلة الشيخ ابراهيم الدسوقي وزير الدولة المصري للاوقاف بدعوة من منظمة الطب الاسلامي الكويتية .

ويحضر الوزير المصري خلال هذه الزيارة ندوة الانجاب في الاسلام التي تعقد هناك لمدة اربعة ايام لتوضيح الراي الفقهي فيما يقدم من ابحاث علمية وطبية حول الانجاب .

ويشارك في هذه الندوة عدد كبير من العلماء المسلمين في العالم الاسلامي وبعض دول اوروبا .

# ولي عهد قطر يقوم اليوم بزيارة للكويت

سيقوم اليوم سمو الشيخ حمد بن خليفه ال ثاني ولي العهد ووزير الدفاع القطري بزيارة رسمية للكويت تستغرق عدة ايام .

وصرح سعادة الشيخ احمد بن سيف ال ثاني وزير الدولة القطري للشئون الخارجية بان الزيارة التي سيقوم بها سمو الشيخ حمد بن خليفه ال ثاني والاسس التي ارساها قائدا البلدين الشقيقين وانسجاما مع التوجيهات المتماثلة للدولتين في العديد من القضايا الخليجية والعربية والإسلامية .

وقال سعادته لاشك ان الاوضاع العربية عامة والوضع في منطقة الخليج خاصة تزيد من اهمية هذه الزيارة التي تاتي في وقت تعتبر امتنا العربية في اشد الحاجة الى التضامن الحقيقي في سبيل الوقوف صفا واحدا لمواجهة التحديات التي تحيط بها ودرء الاخطار التي تهددها .

وقال سعادته في ختام تصريحه انه واثق من ان الزيارة ستكون لها نتائجها الخيرة لصالح شعبي البلدين ومنطقة الخليج والامة العربية بوجه عام .

تعتبر الزيارة الرسمية التي سيقوم بها سمو الشيخ حمد بن خليفه ال ثاني ولي العهد ووزير الدفاع لدولة الكويت اليوم بناء على دعوة من اخيه سمو الشيخ سعد العبدالله الصباح ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي خطوة جديدة لها اهميتها البالغة نحو تاكيد وتوطيد العلاقات الاخوية الطيبة بين شعبي البلدين وحكومتيهما .

وتاتي هذه الزيارة على طريق التشاور المستمر والاتصالات التي تتم بين البلدين الشقيقين من آن لآخر وعلى كافة المستويات لخير كل منهما ولمصلحة المنطقة بصفة خاصة والعالم العربي والاسلامي والعالم اجمع بصفة عامة .

ويتناول سمو الشيخ حمد بن خليفه ال ثاني في مباحثاته مع سمو الشيخ سعد العبدالله الصباح عددا من القضايا الدولية والاقليمية ذات الاهتمام المشترك بين البلدين فضلا عن بحث سبل دعم وتقوية العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين في كافة المجالات .

ومما يؤكد الاهمية التي تكتسبها هذه الزيارة انها تاتي في وقت تشهد فيه المنطقة احداثا هامة وتمر فيه قضية الشرق الاوسط بمنعطف خطير ستكون له ابعاده على الساحتين العربية والدولية كما تواكب الزيارة ذكرى مرور عامين على قيام مجلس التعاون لدول الخليج العربية والتي توافق الخامس والعشرين من مايو .

وتعتبر زيارة ولي عهد قطر للكويت هي الثانية من نوعها .. وكانت الزيارة الاولى عندما اوفده سمو الشيخ خليفه بن حمد ال ثاني امير قطر المفدى في ٣١ ديسمبر ١٩٧٧ للمشاركة في تشييع جثمان امير الكويت الراحل المغفور له الشيخ صباح السالم الصباح .

## خفض العاملين في عدد من الوزارات بالامـارات

ابو ظبي – ق ن ا :

تقرر تخفيض العاملين في وزارات الكهرباء والماء والزراعة والثروة السمكية والاشغال العامة والاسكان بنسبة خمسين بالمائة من المعينين على بند المشاريع او باجر يومي بدولة الامارات العربية المتحدة .

صرح بذلك لصحيفة الاتحاد الصادرة امس السيد احمد الطاير وكيل وزارة المالية والصناعة المساعد بدولة الامارات .

ومن جانب اخر قالت صحيفة الاتحاد انه قد تم الاتفاق بين وزارتي التربية والتعليم والمالية والصناعة على استمرار صرف المساعدات الدراسية للطلاب المبعوثين الوافدين الموجودين خارج البلاد حاليا الى حين انتهاء دراستهم .

كما تم الاتفاق على قطع المساعدة عن المبعوث الوافد اذا مارسب في احدى السنوات الدراسية .

## امير البحرين يستقبل مدير عام منظمة التنمية الزراعية العربية

المنامة – ق ن ا :

استقبل سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفه امير دولة البحرين هنا صباح امس الدكتور حسن فهمي جمعة المدير العام للمنظمة العربية للتنمية الزراعية التابعة لجامعة الدول العربية الذي يزور البحرين حاليا .

وذكرت وكالة انباء الخليج ان الدكتور جمعة قد وصل الى المنامة الليلة قبل الماضية في زيارة لدولة البحرين تستغرق ثلاثة ايام يجري خلالها مباحثات مع المسئولين بوزارة التجارة والزراعة حول العلاقات بين دولة البحرين والمنظمة .

## العراق ينفي قصف مدينـة عبـدان

نفى السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام العراقي ادعاءات ايران القائلة بقيام الجيش العراقي بقصف مدينة عبدان الايرانية امس .

وقال في تصريح لوكالة الانباء العراقية اذاعه راديو بغداد في وقت متاخر من ليلة امس الاول انه لاصحة اطلاقا لما ورد من معلومات حول ذلك في البيان العسكري الايراني والذي نقلته وكالة انباء ايران حول قصف مدينة عبدان من قبل القوات العراقية .

واكد وزير الثقافة والاعلام على ان الوحدات العراقية المرابطة على الجبهة لم تقم باية فعالية عسكرية تجاه مدينة عبدان او اية مدينة ايرانية اخرى وان الادعاءات الايرانية انما يراد بها تحويل انظار الراي العام العالمي عما تقوم به القوات الايرانية من قصف للمدن والقرى الحدودية العراقية .

# أقوال الصحف

ذكرت الصحف الخليجية الصادرة امس في عناوينها وافتتاحياتها على لقاء الفهد وزايد وقالت بان اللقاء يعبر عن تفهم وادراك للقائدين لخطورة الاحداث التي تشهدها المنطقة سواء في حرب الخليج او المؤامرات التي تحيكها الصهيونية ضد الامة العربية الى جانب بعض القضايا العربية الراهنة ..

## صحيفة الفجر بالامارات

وصفت لقاء الفهد وزايد بانه تشاور أخوي بين زعيمين وتدارس للاحداث الجارية لاتخاذ مواقف ايجابية تحقق طموحات شعوب المنطقة .

وقالت الصحيفة ان هذا اللقاء يعبر عن اهتمام القيادة في البلدين الشقيقين بما يجري على الساحتين الخليجية والعربية وما يتطلبه من تشاور ودراسة لكل الاحداث على اعلى المستويات من اجل اتخاذ القرارات المناسبة التي تحقق طموحات شعوب المنطقة والشعوب العربية .

واكدت ( الفجر ) ان دول مجلس التعاون تتحمل في هذه الفترة الحرجة التي تمر بها امتنا مسئولية تاريخية حيث تبذل الجهد وتعمل بدأب على تصفية الاجواء العربية من الخلافات للوصول الى وحدة الصف في مواجهة الأحداث المتتالية على امتنا والمخططات المستمرة من الدول الكبرى للسيطرة على منطقتنا العربية .

## صحيفة الوحدة بالامارات

قالت إن تطور الحرب العراقية الايرانية وامتداد خطرها الى جميع الدول الواقعة على شواطيء الخليج بعد تسرب النفط الى مياه المنطقة والعجز عن الوصول الى اتفاق لوقف اطلاق النار يتوجب اتخاذ الاجراءات اللازمة لوقف الخطر الزاحف على وجه مياه الخليج .

واشارت الى ان الامر الذي استدعى قيام القائدين العربيين الفهد وزايد لاجراء مشاوراتهما هو الخطر الذي يتعرض له الوطن العربي نتيجة الهيمنة الصهيونية الامر الذي اوجد شروخا كبيرة في الصف استطاع الاعداء ان ينفذوا منها ويصلوا الى اهداف خططوا لها منذ زمن بعيد .

واختتمت الوحدة افتتاحيتها بالقول ان لقاء القائدين الذي تم في اطار من المسئولية تجاه المنطقة والوطن العربي جاء بالفعل في الوقت المحدد لمعالجة امور نرجو ان يتوصل فيها زعماء المنطقة جميعا الى تصور واحد وصولا الى تصور عربي كامل لكل مشكلة تعترض مسيرة الامة ودرءا للخطر الماثل امامها سواء في منطقة الخليج او على الجبهة مع العدو الصهيوني .

## صحيفة الرأي العام الكويتية

وفي الكويت علقت صحيفة الرأي العام على القرار الامريكي الخاص برفع الحظر عن شحنة الطائرات اف ١٦ لاسرائيل ووصفته بأنه مسرحية تستهدف التضليل عن الدور الامريكي في العمليات الاجرامية التي ترتكبها اسرائيل ضد العرب .

وقالت الصحيفة انه مثلما فعلت الادارة الامريكية في اعقاب العدوان الاسرائيلي على المفاعل النووي العراقي في الصيف قبل الماضي فأعلنت قرارا مسرحيا بفرض الحظر على شحن المقاتلات الجوية الى اسرائيل وعادت عنه بعد مرور الوقت الكافي فانها اعلنت عن الغاء قرارها بفرض الحظر على شحن هذه المقاتلات الى اسرائيل الذي كانت قد اتخذته مسرحيا ايضا في اعقاب الغزو الاسرائيلي للبنان .

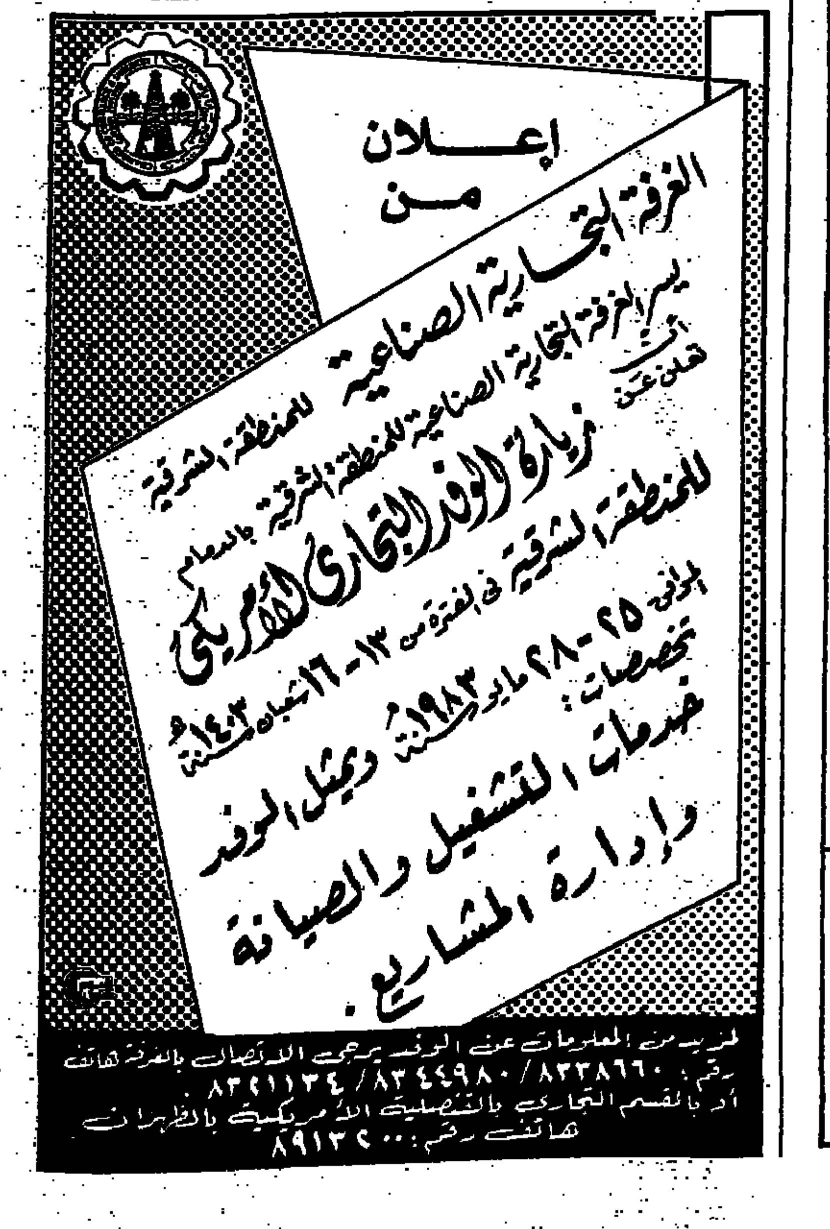
## صحيفة البيان بالامارات

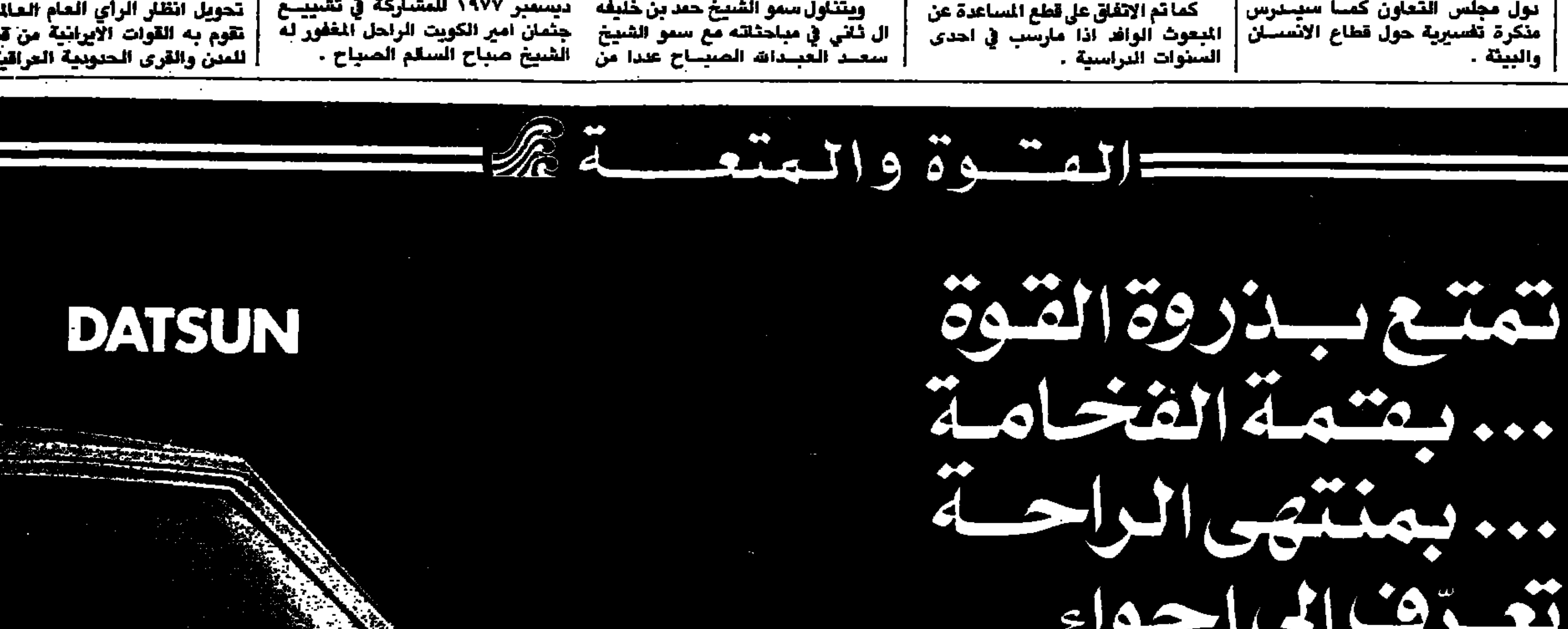
تناولت في افتتاحيتها امس بالتعليق قرار مجلس الامن الدولي ارجاء مناقشاته حول القضية الفلسطينية الى اجل لم يحدده .

وقالت ان السؤال الذي يطرح دائما لدى كل مناسبة تثار فيها القضية الفلسطينية او احد جوانبها في المنظمة الدولية على اي مستوى من مستوياتها هو ما الذي نريده من الامم المتحدة وما الذي نتوقعه .

واضافت ، القصد الدعاوي مبرر في مثل هذه الحالات والمقصد الاعلامي عن قضايانا تفسيره واضح ان اتخذت الهيئات الدولية منابر للاعلام والدعاوي فمن حقنا بل من واجبنا ان ننقل للراي العام من خلال قنوات مؤسساته الدولية صورة ما يعانيه شعبنا في الاراضي المحتلة نتيجة حملات الابادة الجماعية والتمييز العنصري وانتهاك حقوق الانسان ومصادرة الاراضي والتضييق على المؤسسات التعليمية واغلاقها .







# موانئ الساحل الشرقي بوابات التنمية والرخاء

اعـداد : قسـم التحقيقـات

تعتبر الموانئ من اهم مرافق البنية الاساسية لاي دولة لديها طموح للتنمية .. والمملكة بوصفها اكبر دول المنطقة نموا وتطورا اعطت هذا المرفق اهتماما بالغا .. فانشأت عددا من الموانئ الحديثة على الساحلين الشرقي والغربي وبلغ عددها ست موانئ رئيسية وعدد آخر من الموانئ الصغيرة.

.. وكانت اقامة هذه الموانئ بمثابة فتح منافذ ثابتة لحركة دخول وخروج البضائع والسلع والخامات بطريقة منتظمة وفي الوقت المناسب .. وكانت ايضا بمثابة البوابة الرئيسية التي انفتحت امام مسيرة التنمية الشاملة لتنطلق الى آفاق رحبة .. حيث ساهمت بدور كبير في تيسير تنفيذ الخطط والبرامج الطموحة على كافة المستويات سواء كانت صناعية او تجارية او عسكرية او تعليمية او صحية ... فبهذه البوابات دخلت الكثير من المواد والخامات التي بنت المرافق التنموية فوجود هذه الموانئ بالامكانيات الهائلة وبالاداء الممتاز في التشغيل والادارة والصيانة ساعد التنمية وبذلك اسهمت الموانئ بدور اساسي في العملية كثيرا في ان تلعب الموانئ دورها المرسوم في خطط التنمية وفي توفير السلع الاستهلاكية للمواطنين .

د· فايز بدر
رئيس المؤسسة العامة للموانئ

محمد سليمان المهنا
مدير ميناء الدمام

حمد الحواس
مدير ميناء الجبيل التجاري

مثنى قرطاس
مساعد مدير الميناء الصناعي

## توسيع كبير في عدد الارصفة وكفاءة في التشغيل والتخزين لمواجهة حركة الاستيراد والتصدير

... وموانئنا بالساحل الشرقي كان لها نفس الدور واكثر قليلا لان المنطقة الشرقية تعتبر من اكبر المناطق التي تحتضن المشاريع الصناعية والتنموية الضخمة .. فالمشاريع التنموية تنتشر على امتداد مدن المنطقة الشرقية المختلفة

وهناك مدينة الجبيل الصناعية تقف شامخة وعليها عشرات المشاريع الصناعية الضخمة والثقيلة والتي يضع عليها المواطنون امالاوطموحات كبيرة .

... وموانئ الساحل الشرقي هي ميناء الملك عبد العزيز بالدمام وهو ميناءتجاري ويعتبر ثاني أكبر الموانئ بالمملكة بعد ميناء جدة الاسلامي وهناك ميناء الجبيل التجاري وميناء الجبيل الصناعي .. وميناء الخبر بالخبر ... وقد ساهمت هذه الموانئ في توفير كافة احتياجات المنطقة الشرقية والمنطقة الوسطى وما جاورهما من مدن وتلبية احتياجات مشاريع التنمية على امتداد هذه الرقعة .

### ميناء الملك عبد العزيز

يقع ميناء الملك عبد العزيز على الخليج العربي بالدمام ويعتبر البوابة الرئيسية التي تمر خلالها البضائع الواردة من مختلف ارجاء العالم الى المنطقة الشرقية والوسطى .. وميناء الدمام بكفاءته وتجهيزاته يعتبر مرفقا حيويا يساهم في اقتصاديات المملكة .. وبحكم موقعه الاستراتيجي يعتبر في الوسط لخدمة احتياجات صناعةالزيت ولتطوير المدن الرئيسية بالمنطقتين الشرقية والوسطى

لقد تم تطوير الميناء بشكل جيد ــ كما يربطه بالمدن الرئيسية خطوط حديدية وطرق بريه .. وكانتتصورات الخطة الرئيسية لتطوير الميناء تتطلب هندسة مبتكرة تساهم بدورها في بناء الميناء التكنولوجي ، لذا فقد اثمر تنفيذ الخطة عن ميناء فريد يمتد على مساحة واسعة من الارض المستصلحة من البحر جهزت على شكل حوضين يشكل كل منهما ميناء بذاته ربطتفي نهايتهاواوصلت بالبر بطريق بري ذي اتجاهين يتسع لستة خطوط سير للسيارات .

.. ويتشكل الميناء الشرقي ــ الحوض الشرقي ــ من جانبين الاولبطول ١٧٤٠ مترا والثاني بطول ٢٤٦٤ مترا ويكونان في مجموعهما ٢٢ رصيفا .. كما يمتد جانبا الميناء الغربي ــ الحوض الغربي ــ الجانب الشرقي بطول ٢٧٦٠ مترا والجانب الغربيبطول ٥٤٠ مترا ويكونان في مجموعهما ١٦ رصيفا .. وبذلك يصبح للميناء في مجموعها ٣٨ رصيفا كل رصيف يستوعب باخرة من عابرات المحيطات والى الصوبة

الشرقي من الميناء يوجد ميناء لاستقبال القطع البحرية الصغيرة وحركة الدوب وله رصيف بطول ١٦٣٠ مترا .. كما يوجد ١٨ مستودعا مغلقا الجوانب لتخزين البضائع ومستودعين آخرين تحت الانشاء و ٩ مستودعات مفتوحة الجوانب ومستودعات جديدة اخرى .

... في الايام الاولىلانشاء الميناء لم يكن هناك انذاك مساحة كافية لتخزين البضائع قريبة من الارصفة فقد كان من الضروري ايجاد اماكن لتخزين البضائع على البر في نهاية طريق الميناء لمواجهة الاحتياجات ولذلك فقد اوجد الجمرك البري وساحة تصنيف البضائع وكلاهما ترتبط بسكك حديدية .. والساحة الجمركية بها ١٤ مستودعا مساحتها ٢٢ الف متر مربع اما مساحة الساحات المكشوفة فهي اولا مساحة الجمرك البري ــ ٥٢٠٢٠٠متر مربع ــ

ثانيا : مساحة ساحة الاخشاب ــ ٦٣٠٨٠٠ متر مربع ــ

غير انه بعد تطوير الميناء ووجود مستودعات وساحات واسعة اصبحت الحاجة لاستخدام الساحات البرية غير ضرورية ..

### تسهيلات الحاويات :

.. يعتبر نظام الحاويات من اهم الابتكارات في صناعة الشحن البحري فقد حدث هذا التطوير التجاري وتزامن مع النمو العمراني بالدمام ولهذه الظروف ادركت المؤسسة جيدا ان عليها ان تهيء تسهيلات هائلة من المعدات ذات الجودة والكفاءة العالية فانشأت محطتين للحاويات ــ المحطة الشرقية ، والمحطة الغربية ــ

### محطة الحاويات الشرقية :

بدأ العمل في هذه المحطة في صفر ١٣٩٨ حيث تقع على رصيف ٢٢ بالجهة الشرقية من ميناء الدمام وقد جهزت برافعتين متنقلتين طاقة كل واحدة منها ٣٥ طنا بارتفاع ٣٣ مترا وخلفها ساحة للتخزين مسفلتة تعتبر حيوية لعملية الحاويات لانها تعتبر العامل الذي يحد من نشاط حركة الحاويات في الموانئ الاخرى .. فمساحة هذه الساحات تقدر بحوالي ٢٢٢ الف متر مربع .. ولاتساع هذه الساحة ونوعيتها الجيدة امكن للالات الرافعة والمقطورات من سهولة حركة التنقل على المقطورات

وهناك رصيف خاص لبضائع الرورو في نهاية شمالي الرصيف ذو كفاءة عملية ومهمة بالنسبة للانتاجية التي تتعلق بهذه التسهيلات .

### محطة الحاويات الغربية :

بدأ العمل بهذه المحطة في شهر ربيع الثاني عام ١٣٩٨هـ وتعد المحطة الثانية للحاويات وتقع على الارصفة من ٢٣ الى ... والمساحة المستغلة

الارصفة تبلغ ٢٥٠ الف متر مربع لتخزينوتفتيش الحاويات . كما جهزت المحطة باربع روافع متحركة طاقة كل منها ٤٠ طنا .. وقد جهز الرصيف بمنصة لتفريغ البضائع الرورو في الطرف الشمالي لرصيف٢٣

### محطة صوامع الغلال :

اوصلت الميناءالخطالحديدى الى الرصيف المخصصلصوامع الغلال والذى جهز ببرجين متحركين لتفريغ الحبوب السائبة بطاقة ٤٨٠ طنا في الساعة وجهزت بخزانات لتخزين الغلال طاقتها ٨٠ الف طن كما جهزت بمطاحنطاقتها ٥٤٠ طنا يوميا .

### محطة الاسمنت السائب :

.. استخدم رصيف ٢١ بالجهة الشرقية من الميناء لتفريغ الاسمنت السائب وتتألف هذه العملية من باخرة واقفة على الرصيف بصورة دائمة كمخزن للاسمنت تفرغ فيها البواخر القادمة بالاسمنت السائب ومن هذه الباخرة الى صوامع الاسمنت على الرصيف وطاقة هذه الباخرة ٢١ الف طن ــ وفي الميناء الغربي يوجد عملية اخرى لتفريغ الاسمنت السائب والتى تتألف من باخرة تخزين على رصيف ٣٦ ثابتة تفرغ بها بواخر الاسمنت السائب ومن هذه الباخرة الى صوامع الاسمنت السائب على الرصيف وذلك بواسطة الشفط عبر انابيب هوائية لكي لا تترك اثرا لغبار الاسمنت اثناء التفريغ

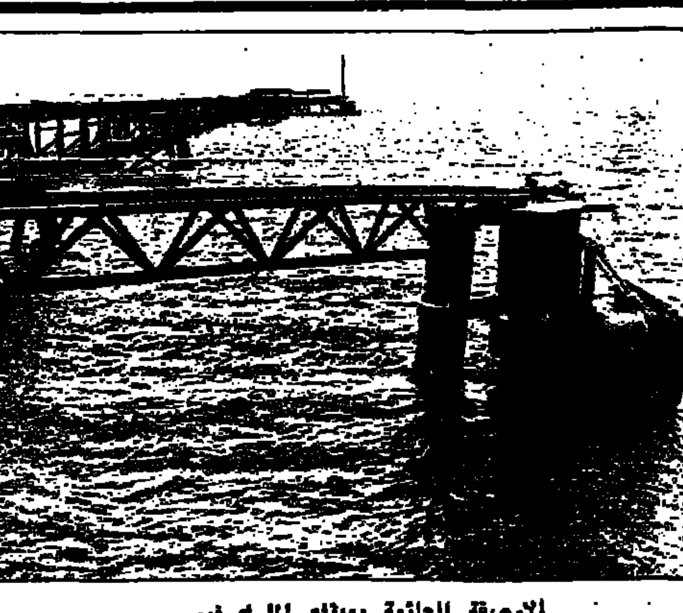
### تسهيلات ميناء الصنادل :

تقع ميناء الصنادل الصغيرة الى الجنوب الشرقي من الميناء وكان الغرض من انشائها هو: استقبال البواخر الصغيرة والمواعيد البحرية الاخرى والعمق فيها في الجهةالشرقية حوالى ٦ امتار اما في الجهة الغربية فهو ٤ امتار ونصف متر وطول ارصفتها حوالى ١٦٠٠ متر طولى .

### خدمات الميناء :

.. تقدم ميناء الملك عبد العزيز افضل التجهيزات والمعدات والادارة باعلى مستويات الخدمة الملاحية لجميع مالكى السفن والمستوردين والتجار والمواطنين بصفة عامة وهذه الخدمات تشمل :

- الاهتمام بدخول الباخرة رأسا الى الرصيف وعدم تاخيرها في ذلك
- المحافظة على مستوى افضل لسرعة المناولة بادخال واخراج البواخر في جميع الظروف والحالات حالوصولها
- تشغيل محطةالحاويات بخبراء وباحدث وسائل التفريغ الخاصة بالحاويات
- تقوم محطتا تفريغ الاسمنت السائبباعلىمستوى للتفريغ .
- يقوم بتفريغ البضائع عمال متخصصون في مناولة البضائع .
- توحيد المعدات الخاصة بمناولة البضائع يقلل من وقت العطل ويوفر جميع انواع قطع الغيار .
- وجود مستندات كاملة للبضائع تؤكد استمرارية الضبط على جميع البضائع من بوليصة الشحن وقبل وصول البضائع واثناء التفريغ حتى تسليم البضاعة الى صاحبها
- وجود نظام للميناء قوى وايجابى وضع من اجل تحقيق اعلى المستويات والكفاءات لحركة البضائع ليس فقط على الميناء نفسها بل على جميع شركات الملاحة ووكلائها وجميع مستخدمي الميناء
- عمل متواصل خلال الـ ٢٤ساعة و ٧ ايام في الاسبوع .
- اجور ميناء تفريغ وخدمات منخفضة جدا بالمقارنة للاجور السائدة في العالم



ميناء الملك عبد العزيز بالدمام

### ميناء الجبيل الصناعي

لقد اولت حكومة جلالة الملك المفدي اهتماما كبيرا لبناء قاعدة صناعية صلبة معتمدة على مصادر البلاد الطبيعية · من اجل ذلك اختيرت منطقة الجبيل لتكون احدى معالم الحضارة الصناعية في البلاد حيث يسير العمل على قدم وساق لبناء الانشاءات الاساسية اللازمة لتشييد معامل الصناعات الاساسية .. ومن اهمها :

- الشركة السعودية للحديد والصلب
- الشركة السعودية للبتروكيماويات .
- الشركة الشرقية للبتروكيماويات .
- شركة الجبيل للبتروكيماويات
- الشركة العربية للبتروكيماويات
- الشركة الوطنية للميثانول .
- الشركة السعودية للميثانول .
- شركة الجبيل للاسمدة .
- مصفاة الجبيل رقم ( ١ ) .
- مصفاة الجبيل لزيت التزليق رقم ( ٣ ) .

ولتوفير مستلزمات الصناعات الاساسية سواء اكانت استيراد الخامات اللازمة ام تصدير المنتوجات الصناعية اقتضى الامر وجود ميناء حديث متطور ليفي بالاغراض المطلوبة .

ولقد قامت المؤسسة العامة للموانئ ببناء ميناء الجبيل الصناعي الذي يعد من اكبر واحدث الموانئ الصناعية في العالم .

ويتكون الميناء من ممر بحري بطول ( ٣٩ر٩ ) كيلو متر وعرضه ( ٣٠٠ ) متر وتمتد المحطة البحرية للناقلات بطول ٥ر٣ كم خلف نهاية الممر البحري بمساحة اجمالية ( ١٣ ) كيلو مترا من خط الساحل الاصلي .

وتصل طاقة الميناء الى ( ٥٠ مليون طن ) كحد اقصى في السنة مع توفير جميع التسهيلات الحديثة لتعبئة وشحن مختلف السفن . ويشتمل الميناء على ( ٢٧ ) رصيفا مقسما الى مجموعات نوعية متخصصة على النحو التالي :

- المحطة البحرية للناقلات :

وتشتمل على اربعة ارصفة بعمق يصل الى ( ٣٠ ) مترا وتستخدم هذه المحطة لاستقبال الناقلات الضخمة التي تصل حمولتها الى ٣٠٠ر٠٠٠ طن . وقد جهزت المحطة لتصدير المواد البترولية المكررة .

- ارصفة حاجز الامواج :

وتشتمل على ثلاثة ارصفة بعمق مقداره ( ١٦ ) مترا . وتستخدم هذ الارصفة لاستقبال الناقلات التي تصل حمولتها الى ١٠٠ر٠٠٠ طن وقد جهزت الارصفة لتصدير المواد البترولية المكررة مع الاخذ في الاعتبار امكانية اضافة رصيف رابع الى الارصفة القائمة .

- ارصفة البتروكيماويات :

وتشتمل على اربعة ارصفة بعمق ( ١٦ ) مترا وتستخدم لاستقبال ناقلات المواد البتروكيماوية والتي تصل حمولتها الى ١٠٠ر٠٠٠ طن وبالقرب من هذه الارصفة توجد ساحة صهاريج التخزين وتبلغ مساحتها الحالية ٥٥٣ر٥٠٠ متر مربع .

وهناك امكانية لمضاعفة عدد الارصفة وساحة صهاريج التخزين في المستقبل .

- ارصفة المواد الصلبة :

وتشتمل على تسعة ارصفة بعمق ( ١٤ ) مترا ومنطقة تخزين مجاورة بمساحة قدرها ٣٥ر٧٥٠ متر مربع وتستخدم هذه الارصفة لتصدير واستيراد المواد السائبة والصلبة

- ارصفة الخدمات :

وهي على شكل رصيف واحد بطول ( ٤٠٠ ) متر يشتمل على سبعة ارصفة خمسة منها بعمق ( ٦ ) امتار تستخدم لوحدات الخدمات بالميناء ورصيفين بعمق ( ٨ ) امتار لاستقبال الوحدات الجاهزة التي يتم استيرادها .

- ساحة الخزانات :

كذلك يشتمل الميناء على ساحة للخزانات تبلغ مساحتها ١ر٧٢٦ر٠٠٠ متر مربع اي حوالي ( ١٧٢ هكتارا ) وذلك لغرض تخزين منتجات المواد البترولية المكررة .

وقد خصصت بعض اجزاء هذه المساحة لمؤسسة بترومين لتسويق منتجاتها ولمعدات واجهزة مكافحة واطفاء الحرائق بالميناء .

- قناة الاقتراب :

قناة محمية بعوامات السلامة يبلغ طولها ( ٥٠ ميلا ) من العوامة الدالة في بداية القناة الملاحية التي تقود الى مدخل الميناء بعمق ( ٣٠ ) مترا وعرض ( ٣٦٠٠ متر ) بعرض ( ٥٠٠ متر ) وبعمق ١٦ مترا حتى رصيف البتروكيماويات بعمق ( ١٤ ) مترا حتى ارصفة البضائع السائبة .

وستضخ المنتجات البتروكيماوية والمنتجات البترولية المكررة عن طريق انابيب من المصانع والمصافي الى صهاريج التخزين في الميناء ومنها الى السفن لتصديرها .

اما بالنسبة لخامات الحديد المستوردة فستنقل بواسطة سير متحرك بطول ( ١٢ ) كيلو متر من الميناء الى مصنع الحديد والصلب في مدينة الجبيل الصناعية .

هذا وقد تم تصدير الكبريت لاول مرة من المملكة عبر الميناء الصناعي بتاريخ ٢-٤-١٩٨٢م . وسيستمر تصدير الكبريت بشكل مؤقت حتى تكتمل المنشات الدائمة لبترومين ــ ارامكو والخاصة بتحبيب الكبريت في الميناء الصناعي . وسيتم تصديره مباشرة من هذا الميناء .

وكذلك تم تصدير اول شحنة من الميثانول الى اليابان قبل فترة .

### ميناء الجبيل التجاري

تم تصميم ميناء الجبيل التجاري ليستوعب حوالي ٧ ملايين طن من البضائع سنويا وقد افتتحه جلالة المغفور له الملك خالد بن عبد العزيز في ١٧ ذو القعدة ١٣٩٧هـ .. وفي مطلع عام ١٣٩٨هـ استقبل الميناء اول سفينة تجارية .. ويحتوي الميناء على ١٦ رصيفا منهارصيفان مخصصان للحاويات .. ويشترك مع الميناء الصناعي في حوض مائي واحد تحميه حواجز طويلة من كاسرات الامواج .. ويشمل الميناء مستودعات مجموع مساحتها حوالي ١٠٨ الاف متر مربعوساحات تخزين مكشوفة مساحتها ٥٩١٧ الف متر مربع .. ويعمل الميناء التجاري بجانب الميناء الصناعي في تقديم خدمات كبيرة لمنطقة الجبيل وماجاورها

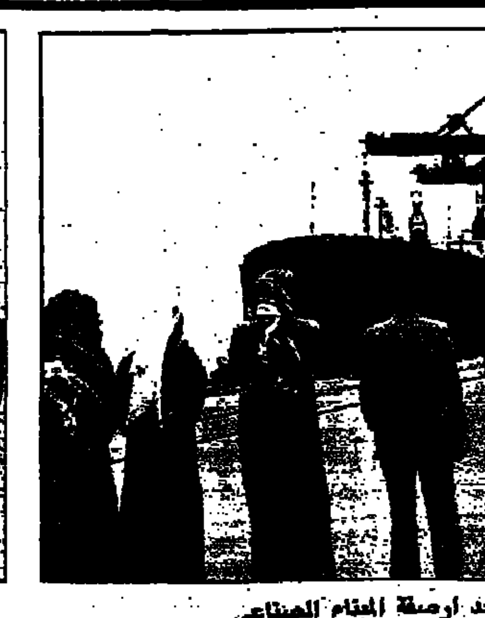
### ميناء الخبر

ويعتبر منالموانئ الصغيرة وقد بدأ العمل في عام ١٣٩٨هـ لتوسعة الميناء لتزويده بمبنى للمسافرين ومستودعات وساحات تخزين مكشوفة وشبكة مياه وكهرباء واتصالات وقد انتهت هذه الاعمال في عام ١٤٠٠هـ .. وبالميناء عدد اربعة ارصفة وثلاث مستودعات بالاضافة الى مبنى المسافرين وهو مكيف ومزود بمكاتب لجميع الاجهزة ذات العلاقة بالمسافرين .

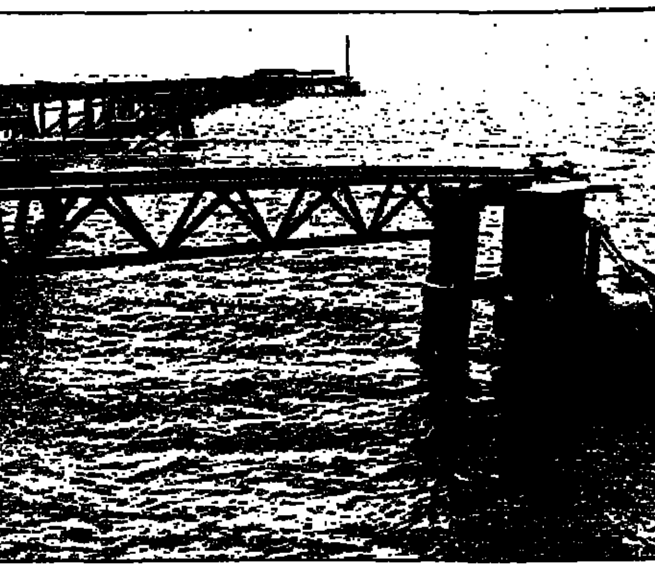
### ميناء دارين

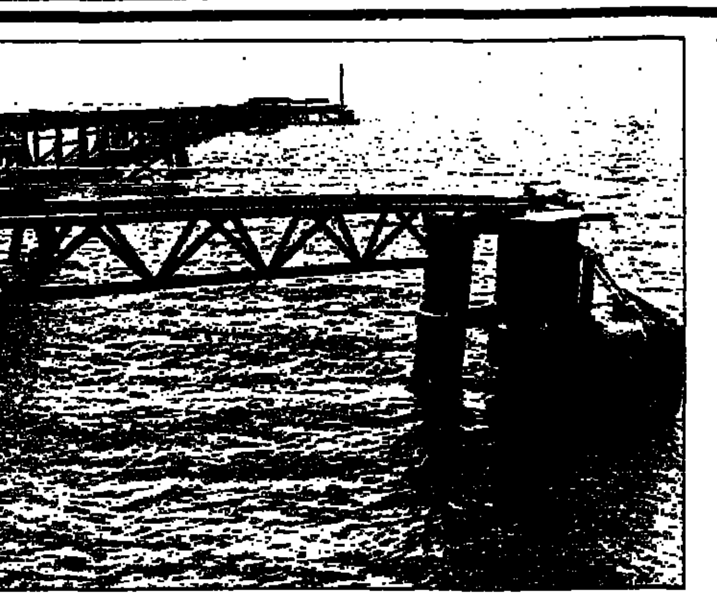
اقيم في هذا الميناء رصيف لصيد الاسماك في عام ١٤٠٠هـ ويبلغ طول هذا الرصيف ٣٣٠ مترا وعمقه ٢ر٢٥ مترا والرصيف مزود بالخدمات اللازمة للصيادين .. ويعتبر هذا الميناء متخصصا في صيد الاسماك .

## ثلاثة موانئ رئيسية .. وميناءان صغيران .. تغطي احتياجات المنطقة واحتياجات مشاريع التنمية



من احد ارصفة الميناء الصناعي





الارصفة العائمة بميناء الملك فهد

# العتيبة يرأس وفد الامارات في اجتماعات أوابك

ابو ظبي – ق ن ا –
يراس الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات العربية وفد بلاده في اجتماعات المجلس الوزاري للمنظمة العربية المصدرة للبترول اوابيك الذي يعقد بدمشق يوم الاربعاء القادم .

وعلم بانه سيتم على هامش هذه الاجتماعات اجراء مشاورات بين الوزراء العرب الاعضاء في منظمة الدول العربية المصدرة للبترول اوبيك حول الاوضاع في السوق البترولية العالمية خاصة فيما يتعلق بالاسعار وحصص الانتاج في ضوء قرارات المؤتمر الطارىء للمنظمة الذي عقد في لندن في مارس الماضي .

كما يراس الدكتور العتيبه اجتماع لجنة المتابعة المنبثقة عن منظمة اوبيك التي ستعقد بباريس يوم السادس من يونيو القادم لمتابعة الاوضاع في السوق البترولية ومدى التزام الدول الاعضاء بقرارات منظمة اوبيك فيما يتعلق بالاسعار وحصص الانتاج .

وتضم اللجنة وزراء النفط في كل من الجزائر وفنزويلا واندونيسيا ودولة الامارات العربية المتحدة .

هذا وقد بدأت في دمشق صباح امس اجتماعات المكتب التنفيذي السادس والاربعين لمنظمة الاقطار المصدرة للبترول اوابك برئاسة السيد جمال جاوة رئيس الدورة الحالية وذلك للاعداد والتحضير لاجتماع المجلس الوزاري الثلاثين للمنظمة والذي سيعقد في دمشق في الخامس والعشرين من شهر مايو الحالي .

O د.مانع سعيد العتيبه O

ويبحث المكتب في اجتماعاته التي تستمر يومين النص النهائي للائحة الادارية للهيئة القضائية للمنظمة ومتابعة الدراسة الخاصة بانشاء الحوض الجاف في الجزائر بالاضافة الى متابعة توصيات مؤتمر الطاقة العربي الثاني وتقرير من الامين العام للمنظمة حول نشاطات المنظمة كما علم انه سيعقد اجتماعات المجلس الوزاري للمنظمة اجتماع للشركات والمؤسسات المنبثقة عن المؤتمر .

---

بانتظار البدء في الجولة القادمة :

# التفكير بمزيد من الهدوء لتبديد التحذيرات بين باريس وواشنطن بشأن غاز سيبيريا .

بقلم : دني بروليه

باريس – ا ف ب –
لوحظ في العواصم المعنية ان اللعنات والتحذيرات الايديولوجية التي كانت تتسم بها منذ فترة طويلة المناقشة بشان واردات الغاز الى اوربا افسحت المجال لتفكير يتسم بمزيد من الهدوء انتظارا لبدء الجولة القادمة .

ويبرز هذا الهدوء المؤقت بجلاء بين باريس وواشنطن على سبيل المثال فقد اوضح مصدر رسمي في باريس ان الولايات المتحدة تدرك انه لن يحول شيء دون انطلاق الغاز من خط انابيب غاز سيبيريا اعتبارا من المستهل عام ١٩٨٤ بل ان عبارة خط انابيب الغاز لم يرد ذكرها في الوثائق التي بحثها وزراء وكالة الطاقة الدولية مؤخرا في العاصمة الفرنسية .

واعرب المصدر نفسه عن اعتقاده بان حالة الكساد في سوق الغاز التي تتبع نفس المنحى التنازلي لمصادر الطاقة الاخرى تفسر جزئيا هذه الظاهرة وتسير جميع التحليلات الدولية لنهاية اعوام الثمانينات في هذا الاتجاه فعلا اذ ان صفقات الاستيراد التي سبق ابرامها بالنسبة لهذه الفترة تتجاوز بوضوح احتياجات اوربا خلال الفترة نفسها بالنسبة للغاز الذي ينقل عبر خط انابيب الغاز او بسفن نقل الميثان على حد سواء وذلك بعد ان تتم اسالته في الدول المنتجة .

ومن ثم فان فرنسا واسبانيا وبلجيكا من بين دول اخرى تتفاوض من جديد حاليا مع مصدريها الرئيسيين وهما الاتحاد السوفيتي والجزائر لتوزيع العقود الموقعة على فترة ممتدة زمنيا وذكر مصدر سوفيتي مسئول في العاصمة الفرنسية ان الفرنسيين قد لايتجاوزون كثيرا في عام ١٩٨٤/١٩٨٥ الكميات المنخفضة المتوقعة للواردات كما نص عليها العقد السيبيري وهي مليار متر مكعب سنويا .

وكان بيير البي رئيس شركة غاز فرنسا يلخص يوم ١٦ مايو الحالي في جاكارتا – اندونيسيا – الشعور السائد لدى المستوردين الاوربيين امام المؤتمر الدولي السابع بشان الغاز الطبيعي السائل .

واضاف بعبارات دبلوماسية وهو يشير الى نوع من الكآبة في السوق انه يتعين اختراع وسائل التكييف – عقود بيع وشراء الغاز الطبيعي مع الظروف الجديدة مع اخذ ضغوط البائع والمشتري بعين الاعتبار بالتساوي .

وفي يوم ١٨ مايو الحالي افتتح وسط جو من الاحتفالات اول خط لانابيب الغاز يربط دولة صناعية بدولة نامية على حد التعبير الذي استخدمه قاسم مبي وزير الطاقة الجزائري وهو اول خط انابيب يقام بين الجزائر وتونس وايطاليا ومع ذلك فانه لن يمد ايطاليا في عام ١٩٨٣ سوى بـ ٢،٦ مليار متر مكعب من الغاز مقابل معدل يتوقع ان يصل الى ١٢،٥ مليار متر مكعب في عام ١٩٧٦ .

كما اعيد النظر لتخفيض سعر الغاز السوفيتي . وافادت معلومات تم الحصول عليها من مصادر مختلفة بان سعر الغاز يتراوح اليوم بين ٤ و٤،٢٠ دولارا اي انه ينخفض عن سعر الغاز الجزائري الذي لايخفي السوفييت انهم يرون انه مرتفع اكثر مما ينبغي .

ولايفوت واشنطن الدور المسيطر الذي سيقوم به الاتحاد السوفيتي اعتبارا من اعوام ١٩٩٠ وقد ذكر مسئول امريكي لوكالة فرانس بريس مؤخرا اننا قدمنا تنازلات بالنسبة للعقد ولكنا لاننسى المستقبل ان ماجرى في وكالة الطاقة الدولية في شهر مايو الحالي يطمئنا فيما يتعلق بهذه النقطة اذ ان الاوربيين لن يقوموا ببناء خط ثاني لانابيب الغاز مع الاتحاد السوفيتي .

وذكر ببساطة في باريس انه باي حال من الاحوال لن يكون من المعقول زيادة حجم الواردات السوفيتية في هذا التاريخ . وذكرت وكالة الطاقة الدولية ان الواردات السوفيتية ستمثل بالنسبة لاوربا الغربية نسبة ٢٤،٧ في المائة من اجمالي الغاز المستورد مقابل ١٦،٥ في المائة في عام ١٩٨١ وفضلا عن ذلك يخفي هذا المتوسط تفاوتا كبيرا بين الدول اذ سيمثل الغاز السوفيتي ٧٥ في المائة من احتياجات النمسا و٢٥ في المائة من احتياجات فرنسا و٣٠ في المائة من احتياجات ايطاليا والمانيا الاتحادية .

وعلى ذلك فان جان تليه المدير العام المساعد لشركة غاز فرنسا ذكر مؤخرا في مناقشة ان باريس تبحث بنشاط عن مصدرين جدد قد يكونون بترتيبها لافضلية النرويج وكندا والارجنتين ثم غرب افريقيا ..

---

# مفكرة اليوم

## اسعار الأسهم من مكتب عبدالمنعم العنيزي العقاري بالخبر

| | | | |
|---|---|---|---|
| البنك الأمريكي | ١١٧٠ | نسادك | ٢٧٨ |
| البنك العربي | ١١٧٠ | النقل الجماعي | ١٧١ |
| البنك البريطاني | ٩١٠ | النقل البحري | ٢١٠ |
| البنك الهولندي | ٨٩٠ | الفنادق | ١٥٦ |
| البنك الفرنسي | ٩٢٠ | العقارية | ٣٣٠ |
| بنك القاهرة | ٧١٠ | سافكو | ٧٩٠ |
| بنك الجزيرة | ٨٢٠ | الغازات | ٢٣٠ |
| اسمنت ينبع | ٢١٠ | الخزف | ١٥٠ |
| اسمنت القصيم | ٣١٥ | السيارات | ١٥٠ |
| اسمنت الجنوب | ٣٠٨ | الزيوت | ١٦٠ |
| اسمنت البحرين | ٣٩٠ | الأسماك | ٣٣٠ |
| اسمنت الكويت | ٤١٠ | كهرباء الشرقية | ٢١٥ |
| **الخدمات** | | كهرباء الوسطى | ٢١٩ |
| | | كهرباء الغربية | ٣٠٠ |
| | | كهرباء الجنوب | ٢١٠ |
| حايل الزراعية | ١٦٦ | كهرباء الشمال | ٢١٥ |

## بيان بأسعار الأسماك

| اسم الصنف | سعر | اسم الصنف | سعر |
|---|---|---|---|
| ربيان كبير | ٣٥ ريال | شرائح هامور طازج/مجمد | ٤٢ ريال |
| ربيان متوسط | ٣٠ ريال | هامور | ١٩ ريال |
| ربيان مقشر | ٥٠ ريال | شرائح شعور | ٢٧ ريال |
| شرائح سمك الحمراء طازج/مجمد | ٣٢ ريال | شعور | ١٧ ريال |
| حمراء | ١٤ ريال | شيم | ١٣ ريال |

## اسعار العملات

| العملة | تحويل | نقد |
|---|---|---|
| جنيه مصري | ٣،١٥ | ٣،٢٥ |
| جنيه سوداني | ٢،٧٠،٥٤ | ١،٩٠ |
| دينار يمني جنوبي | ١٠،٠٧ | ٩،١٠ |
| دينار اردني | ٩،٦٣،٧٦ | ٩،٦٩ |
| دينار بحريني | ٩،١٦،٢٤ | ٩،١٦ |
| دينار كويتي | ١١،٨٨ | ١١،٨٨ |
| دينار تونسي | ٥،٢٣،٧٣ | ٥ |
| دينار عراقي | | ٥ |
| ليرة لبنانية | ٨٢،٩٠ | ٨٣،١٥ |
| ليرة سورية | ٦١،٧٢ | ٦١ |
| درهم امارات | ٩٣،٩٤،٢٥ | ٩٤ |
| درهم مغربي | ٥٢،٠٦ | ٥٤ |
| ريال قطري | ٩٤،٨٧ | ٩٤،٨٠ |
| ريال عماني | ٩،٩٩،٥٦ | ١٠ |
| ريال يمني شمالي | ٧٤،٩٥ | ٧٤،٦٥ |
| كرون سويدي | ٢٤،٢٤ | ٤٦ |
| كرون نرويجي | ٤٨،٦٩ | ٤٩ |
| دراخما يونانية | ٤١،٤٢ | ٤٦ |
| لير ايطالي | ٢٣٦،٣٠ | ٢٣٩ |
| ين ياباني | ١٥ | ١٥ |
| بيسو فلبيني | ٣٤،٨٠ | ٣١ |
| دولار سنغافوري | ١٦٦،٣٥ | ١٦٦ |
| بيزيتا اسباني | ٢٥،٢٧ | ٢٥،٧٠ |
| شلن نمساوي | ١٩،٩٨ | ٢٠ |
| شلن كيني | ٢٦،٩٢ | ٢٦،٩٢ |
| بات تايلندي | ١٥،٠٧ | ١٥،٠٧ |
| جنيه استرليني | ٥،٣٩،٨٩ | ٥،٤٢ |
| دولار امريكي | ٣،٤٥،٢٠ | ٣،٤٥،٤٦ |
| دولار كندي | ٢،٨١،٤٩ | ٢،٨١ |
| روبية هندية | ٣٤،٠٥٢ | ٣٢ |
| روبية باكستانية | ٢٦،٧٨ | ٢٦،٣٠ |
| روبية بنغالية | ١٣،٧٢ | ١٣،٧٥ |
| روبية سيرلانكية | ١٥،٢٤ | ١٥،٢٥ |
| مارك الماني | ١٤٠،٥٢ | ١٤٠،٧٥ |

## أسعار الذهب

| | |
|---|---|
| كيلو الذهب | ٤٩٢٨٠ |
| الاونصة | ١٥٤٠ |
| السبيكة ١٠ تولة | ٥٧٥٠ |

★ اخذت الاسعار من شركة الراجحي للصرافة والتجارة بالرياض ..

## اسعار الخضروات

| اسم الصنف | سعر الصندوق بالجملة | سعر بالكيلو |
|---|---|---|
| طماطم ص. شرحة | ١٠ | ٣ |
| كوسة ص. برستلين | ٨٠ | ١٠ |
| كوسة ص. شرحة | ٥٧ | ١٠ |
| زهرة ص. تفاحي | ٥٠ | ٥ |
| زهرة ص. قفص | ٣٧ | ٥ |
| ملفوف ص. قفص | ١٧ | ٣ |
| باذنجان اسود ص. شراب | ١٧ | ٣ |
| جزر ص. تفاحي | ٣٠ | ٤ |
| فلفل بارد ص. بروستلين | ٢٠ | ٤ |
| فلفل حار ص. تفاحي | ٥٥ | ١٠ |
| فاصوليا ص. بروستلين | ٣٠ | ٧ |
| فلفل حار هندي كرتون | ٥٥ | ١٠ |
| خس ص. قفص | ٥٠ | ٧ |
| خيار ص. بروستلين | ٤٠ | ٦ |
| خيار صندوق | ٢٤ | ٦ |
| بطاطا ص. تفاحي اردني | ٣٤ | ٤ |
| طماطم بلدي | | ٤ |
| كوسة بلدي | | ١٢ |

## أسعار الفاكهة

| اسم الصنف | سعر الصندوق بالجملة | سعر الكيلو |
|---|---|---|
| تفاح امريكي احمر كرتون | ٧٥ | ٦ |
| تفاح شيلي احمر | ٦٥ | ٥ |
| تفاح استرالي ابيض | ٧٠ | ٥ |
| موز كرتون | ٤٧ | ٦ |
| برتقال مصري ابو صرة | ٣٥ | ٤ |
| برتقال مغربي كرتون | ٣٠ | ٣ |
| عنب امريكي اسود | ٣٥ | ١١ |
| عنب شيلي ابيض | ٤٢ | ٥ |
| ليمون افريقي كرتون | ٣٠ | ٣ |
| ليمون مغربي كرتون | ٣٠ | ٣ |
| برتقال فلنسيا كرتون | ٣٨ | ٥ |
| برتقال صندوق بحري | ٢٥ | ٣ |
| برتقال حجم ٨٠ | ٢٩ | ٤ |
| برتقال حجم ١٠٠ | ٢٩ | ٤ |
| جريب فروت كرتون | ٥٤ | ٧ |
| ليمون كرتون | ٢٦ | ٤ |

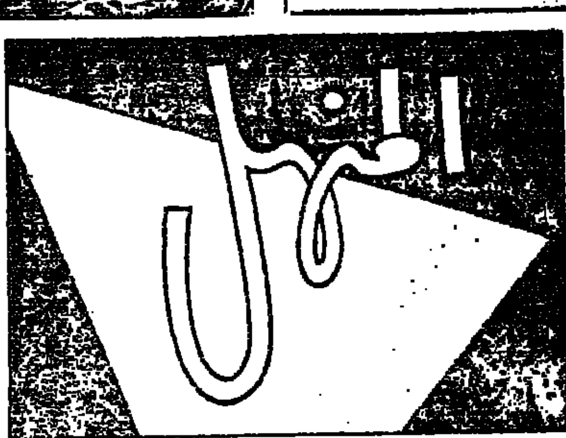
# دمعة على أديب..

*** الى روح عبدالقدوس الانصاري بعد مرور اربعين يوما على وفاته رحمه الله تعالى ..**

**شعر : سعد العوفي**

لا النثـر يشفينـي ولا اشعاري
تستطيـع نيـلا من لهيـب النار
اواه ، لاينفـك بـين جوانحي
الـم السهـام وصعقـة التيار
فتبلـد الفـكر المهيض واسبلت
عـين الحسب الصيّـب المدرار
وشعـرت بالظمـأ الشديـد لهيبه
يجتاحنـي والماء حولي جاري
وغـدوت من الـم الفجيعـة ساهما
لما نعيـت الي يا انصاري
لارزء في الايـام ابعـد قسوة
مـن حادث يردي ذوي الافكار
عطشي الى نبـع تدفـق سلسلا
مـن منهـل خلـو من الاكدار
انفقـت عمـرك في تعهـد نيله
ليلـذ للـوراد في الاصدار
وجعلـت جهـدك مشعـلا متوهجا
لينـير في الدنيـا طريـق الساري
يا جيـم جـدة كم نشرت مواهبا
لـولاك ما خطـرت على التذكار ؟!
يا شكلـة منحـت كتابـا عامرا
بالبحـث عن علـم ، وفي اصرار
ماذا لو ان الخلـف حرف كامل
مستجـد من كتـب ومـن اسفار
يا باعـث الفصحـى وحامـي مجدها
مـن انؤب كمنـت لهـا وضواري
ها إنهـا تبـكي عليـك بحسرة
تشـكو نواك ، وقلـة الانصار
غزو الثقافـة نال من امجادها
بالمسـخ ، والتغريـب والاضرار
فترنحـت تحـت الشفـار تنوشها
والاهـل ترقـب نعشهـا المتواري
هانـت على الابنـاء وهـي كريمة
قـل النصـير لهـا من الابرار
آثرتهـا بالمكرمـات واتها
تثنـي عليـك بوافـر الاكبار
والفـكر في الوطـن الكبـير مبعثرا
والخلـف يعمـل فيـه كالاعصار
يتنابـذون كانهـم في مأمن
والـداء فيهـم كالجـزام السار
كل تربص من اخيـه بمقتل
والموت في مرأى على الاسوار
كم ذا بذلـت نصيحـة محمودة






وشهـرت راي الفـكر كالبتار
ما بالهـم لم يأبهـوا لنصيحة
والويـل دان في مـدى امتار ؟
رحـل العصاميـون قبـل هنية
لـم يبـق الا النـزر في الامصار !
رحلـوا تباعـا والحيـاة قصيرة
وتبعتهـم تخطـو على الاثار !
جيـل تكبـد في الحيـاة جحيمها
لـم يكتـرث بالثلـج او بالنار !
فالفقـر ينهش عظمـه وعروقه
والبـؤس يقذفـه بجـرف هار !
ويصـارع الاخطـار وهـي مخيفة
حتـى اكتسى بمحامـد وفخار
وامتص من زهـر الكتـاب رحيقه
ليصـار في دنيـا الانـام دراري !
بعـد العنـاء وبعـد كل عظيمة
قـد كللـت هاماتهـم بالغار !
كم شاعـر منهـم وكم من كاتب
لـم يكتـرث بمباهـج ونضار !
للمجـد غنـى ، للمحبـة ، للتقى
مستنهضـا من كبـوة وعثار !
ضحـى لاسمـى غايـة منشودة
أعظـم به ربحـا يسر الشار !
حتـى اذا اعطـى الكفـاح مواهبا
عظمـت ، توخـى حكمـة الايثار !
ما انفـك ينفـح من لواقـح فكره
عبقـا وموجـات من الانوار !
ويشـير للـدرب السـوي جنانه
وبيانـه في رقـة ووقار !
حتـى تغـادر للاعـالي روحه
ويخـر جسـم الفـارس المغوار !
وتهامسـوا مات الاديـب مورثا
مـن فقـره للآل .. والاصهار !
اضحـى فتـى ملأ الزمـان مفاخرا
في لحظـة خبـرا من الاخبار !
ويمـد للنسيـان كفـا صارما
بحواجـز شتـى من الاستار !
وتـذوب ذكرى الراحلـين وانما
ينسى الاسى ليـل . بعيـد نهار !
لكن مثلك في الخواطـر ماثل
سيظـل ملء السمـع والابصار !
خلفـت اطـام الجهـاد منيعة
فبقيـت حي الـذكر في الافكار !
املـت عيـدا للمجلـة حافلا
لـكن بلغـت نهايـة المشوار
والمرء يامـل لا محالـة ماربا
وهـو الجهـول بمضمـر الاسرار !
فنزلـت عن صهـوات مجـدك فجأة
في زحمـة الاحـداث والاخطار !
والسيـف في الهيجـاء رزء فقده
حـين احتـدام نوابـل وعوالي !
ماذا اقـول وليس لي من قوة
جـف المعـين وحطمـت قيثاري !
لو كان من موت مثيلك يفتدى
لفديـت بالامـوال والاعمار !
لكنـه قدر وحـين داهم
مـن ذا يصـاول سطـوة الاقدار ؟!
والدمـع في الجلى رثـاء صادق
فاقبلـه مشـكورا مع الاعذار
وانعـم بجنـات الخلـود مبجلا
في زمـرة الاخيـار والابرار !!

## رؤية علمية

### حـول العـلم والاخـلاق

● العلم سلاح ذو حدين . ففي الوقت الذي يمكـن استخدام النظريات العلمية في اغراض تنفع البشرية ، تتمثـل في التطبيقات العملية لهذه النظريات ، وانتاج اجهزة والات وادوات تخفف من عناء الانسان في الحياة ، وتيسر له امور المعيشة ، وتفتح امامه ابواب السعادة والرفاهية ، نجد ان البعض يسيء استخدام العلم ، كما فعل الامريكيون في الحرب العالمية الثانية حين استخدموا الطاقة النـووية لابادة اهـالي ناجازاكي وهيروشيما ، وكما يفعل السوفييت في افغانسـتان حين يستخدمون الغازات الكيميائية ضد المسلمين هناك ، وهي فعلا ماساة ان يستغل البحث العلمي والاختراعات العلمية لتدمير الحياة ، ويعبر عن ذلك ريموند توسدك حين يقول : « كنا دائما نميل الى الظن بان البحوث العلمية والتكنولوجية انما تهدف الى رفاهية البشر ، اما الان ، فقد بدا الشـك - بكل صراحة - يساورنا في ذلك ، واصبحنا الان في اشد الضيق عندما ادركنا ان في امكان العقل البشري ابداع اشياء قد لا تستطيع ارادته السيطرة عليها .

والذي يبدو لرجل الشارع هو ان العلم يواجه ورطة شديدة فالعلم هو البحث عن الحقيقة ، واساس العلم العقيدة الراسخة بان الحقيقة تستحق الاكتشاف ، وان البحث عنها انما ينبع من اشرف صفة من صفات الروح الانسانية ، ومع ذلك ، فهـذا البحث عن الحقيقة هو نفسه الذي جعل حضارتنا تقترب مـن حافة هاوية الدمار ، وعندما نواجه الان تلك السـخرية التي تحولت الى ماساة ، وهي اننا كلما نجحنا في توسيع آفـاق معرفتنا ، كان ذلك نذيرا بقرب الخطر الذي يهدد بالقضاء المبرم على الحياة البشرية على هذا الكوكب ، فهذا السـعي وراء ... ينتهي بنا في اخر الامر بالادوات التي تمكننا من هـدم حضارتنا بايدينا ، وبالقضاء على كل الامال المشرقة لجنسـنا البشري » .

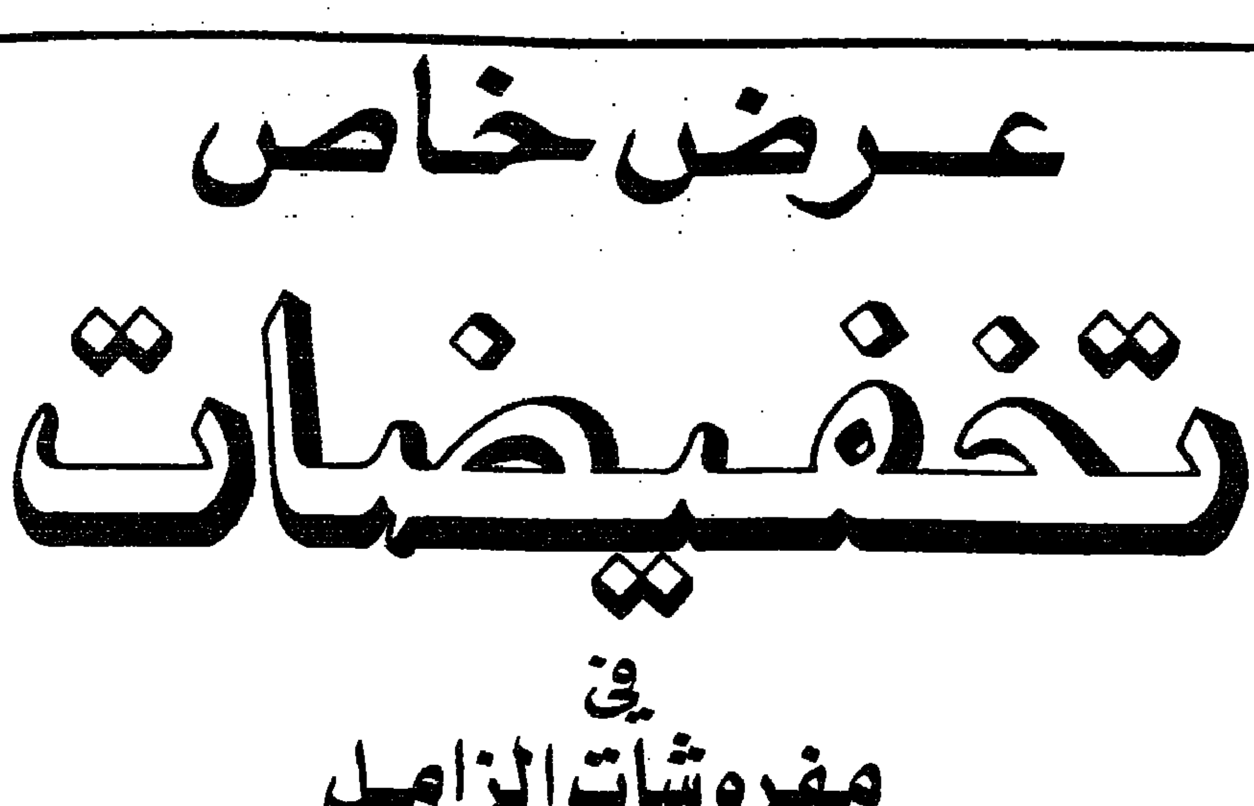
ومما يؤسف له ان العالم اذا اخترع جهازا او توصل الى حقيقة علمية جديدة ، او ابتكر مادة جديدة ، لا يستطيع ان يمنـع الاخرين من استخدامها في اغراض التدمير او احداث الضرر بباقي البشر ، وفي نفس الوقت لا يستطيع العالم - بكسر اللام - ان يوقف التقدم العلمي خوفا من سـوء استعمال النـاس لكشوفه .

والسؤال الذي يطرح نفسه : اذا كان العلم يتجه الى مسار غير المسار الذي يهدف اليه العلماء ، فهل يعني ذلك ان نوقف عجلة البحث العلمي وان نهمل النظريات العلمية ، الاجابة - من الطبيعي - ان تكون : لا ، فالعلم يساهم ايضا في حل الكثير من المشاكل التي تواجه البشرية ، اما سوء استخدامه فهي قضية تتعلق بالاخلاق ، وما احوج العلماء الذين يستغلون العلم لابتكار ادوات الفناء الى ان يتعلموا اولا مبادىء الاخلاق والقيـم الانسانية التي اهدروها .

لقد اعلن معهد استكهولم الدولي لبحوث السلام ان اكثر من ٥٠٠,٠٠٠ عالم ومهندس كانوا يعملون في البحث والتطـوير العلمي العسكري خلال العقد المنصرم ، ويعني ذلك ان ما يقرب من خمس العلماء والمهندسين المؤهلين في العالم يعملون في المجال العسكري .

محمد عبد القادر الفقي

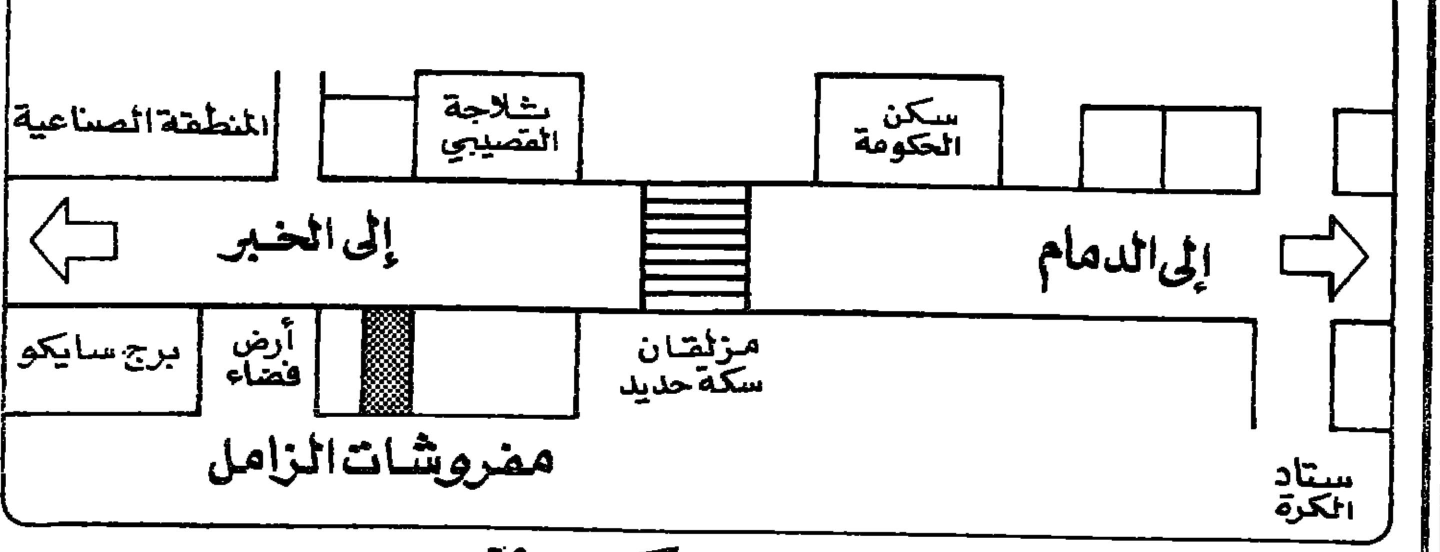



في

مفروشات الزامل

من ١٥ مايو ١٩٨٣ إلى ٣٠ يونيو ١٩٨٣




نرحب بكم في ...

مفروشات

الزامل

عمارة السبيعي طريق الخبر الدمام ص ب ٩ - الخبر المملكة العربية السعودية - ت ٨٥٧٢١٨٠ - ٨٥٧١٨٢٠ تلكس ٦٧٠١٣٢ زامل اس جي

# شركة مصفاة بترومين شل

للسعوديين فقط

بترومين شل

احدى شركات المؤسسة العامة للبترول والمعادن

## إعلان وظائف شاغرة

| الوظيفة | المؤهلات العلمية والخبرة العملية |
|---|---|
| مدير المواد والنقليات | ١ - شهادة جامعية في العلوم الادارية او الهندسة مع خبرة لا تقل عن ٨ سنوات في طبيعة العمل ويفضل من لديه خبرة أو دورات تدريبية في مجال ادارة المستودعات . ٢ - اجادة اللغة الانجليزية إجادة تامة تحدثاً وكتابة . |
| مساعد مدير التدريب | ١ - شهادة جامعية في العلوم الادارية مع خبرة في مجال التدريب لا تقل عن ٦ سنوات ٢ - اجادة اللغة الانجليزية اجادة تامة تحدثاً وكتابة . |
| مساعد مدير علاقات التوظيف والتعويضات | ١ - شهادة جامعية في الادارة أو القانون مع خبرة لا تقل عن ٦ سنوات في طبيعة العمل ٢ - اجادة اللغة الانجليزية اجادة تامة تحدثاً وكتابة . |
| رئيس نوبة عمليات تشغيل المصفاة | ١ - الكفاءة المتوسطة مع خبرة لا تقل عن ١٠ سنوات في احد معامل التكرير أو احد المعامل البتروكيماوية ٢ - اجادة اللغة الانجليزية اجادة تامة تحدثاً وكتابة . |
| مشرفون صيانة | ١ - الكفاءة المتوسطة مع خبرة لا تقل عن ٨ سنوات في مجال الصيانة ويفضل من له خبرة سابقة في معامل التكرير . ٢ - اجادة اللغة الانجليزية اجادة تامة تحدثاً وكتابة . |
| مشرفون كهربائيون | ١ - الكفاءة المتوسطة مع خبرة لا تقل عن ٨ سنوات في نفس المجال ويفضل من له خبرة سابقة في معامل التكرير . ٢ - اجادة اللغة الانجليزية اجادة تامة تحدثاً وكتابة . |

| الوظيفة | المؤهلات العلمية والخبرة العملية |
|---|---|
| مشرفون اجهزة دقيقة . | ١ - الكفاءة المتوسطة مع خبرة لا تقل عن ٨ سنوات في نفس المجال ويفضل من له خبرة في معامل التكرير . ٢ - اجادة اللغة الانجليزية اجادة تامة تحدثاً وكتابة . |
| فنيون مختبر . | ١ - الثانوية العامة أو ما يعادلها مع خبرة ٣ سنوات . ٢ - الكفاءة المتوسطة مع خبرة ٥ سنوات في مجال تحاليل الزيت . ٣ - اجادة اللغة الانجليزية |
| مخططين برمجة كمبيوتر . | ١ - شهادة جامعية في العلوم الادارية او الهندسة مع خبرة لا تقل عن ٤ سنوات في نفس المجال . ٢ - اجادة اللغة الانجليزية اجادة تامة تحدثاً وكتابة . |
| محللين برمجة كمبيوتر . | ١ - شهادة جامعية في العلوم الادارية أو الهندسة مع خبرة لا تقل عن ٤ سنوات في نفس المجال . ٢ - اجادة اللغة الانجليزية اجادة تامة تحدثاً وكتابة . |
| مبرمجين | ١ - الثانوية العامة مع خبرة لا تقل عن ٤ سنوات في مجال البرمجة ٢ - اجادة اللغة الانجليزية . |
| مهندسون نظم وأساليب . | ١ - شهادة جامعية في علم الكمبيوتر مع خبرة لا تقل عن ٣ سنوات . ٢ - اجادة اللغة الانجليزية اجادة تامة تحدثاً وكتابة . |
| مشغلون اجهزة الكمبيوتر . | ١ - ثانوية عامة مع خبرة لا تقل عن سنتين في مجال تشغيل الكمبيوتر . ٢ - اجادة اللغة الانجليزية . |

المميزات : ★ رواتب مغرية تحدد على اساس المؤهل العلمي والخبرات العملية وعلى ضوء المقابلة الشخصية .

★ سكن مؤثث او بدل سكن يعادل ثلاث رواتب في السنة ★ بدل مواصلات شهري

★ رعاية طبية للموظف وعائلته ومن يعولهم شرعاً من الوالدين ★ فرص التدريب داخل وخارج المملكة بناء على سياسة خطط التدريب بالشركة

ترسل الطلبات على هذه الوظائف مرفقة بصورة من الشهادات العلمية والعملية والتدريبية على العنوان التالي :

ادارة تخطيط وتوظيف القوى العاملة شركة مصفاه بترومين شل ص ب ١٠٠٨٨ مدينة الجبيل الصناعية






## في البـــدء

« لا تصالح ولو قيل راساً براس »
الشاعر امـل دنقل

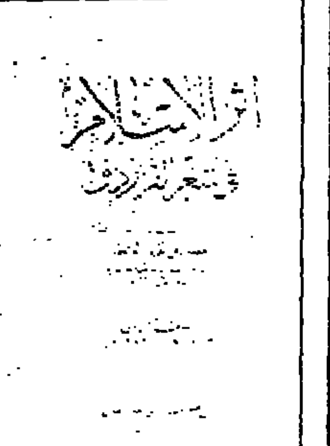
### في داخل العدد

- ☐ مقابلة مع الدكتور غازي القصيبي
- ☐ قصة مـدن الاعمار القصـيرة
- ☐ ☐ زاوية اقـلام للقراء

☐ الاثنـــين ١١ شعبان ١٤٠٣هـ ــ ٢٣ مايـو ١٩٨٣م ــ العدد ٣٧٨٩ ☐

MON 23 MAY 1983 NO. 3789


# الســـاحـــة الثـــقـــافـــيـــة



## الادب السعودي المعاصر في الكـتـب المـدرسية

عن النادي الادبي بالرياض صدر كتاب يحمل الرقم ( ٤٨ ) بعنوان : « الادب السعودي المعاصر في الكتب المدرسية » للاستاذ محمود رداوي وهو عبـارة عن مختارات من الادب السعودي قام المؤلف بدراسـة نتاجاتهم الادبية ، كما اقتصر الكتاب على دراسة الادب السعودي في الكتب المدرسية للمرحلة الثانوية فقط .

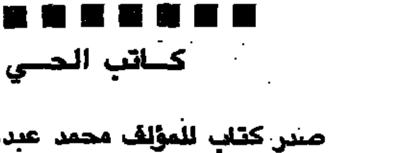
**وقد جاء في تمهيد كتبه المؤلف لكتابة :ــ**

« .. ان كتب مادة اللغة العربية للمرحلة الثانوية قد وضعت في ظروف اجتماعية وسياسية وعربية ودولية .. على غير ماهي عليه بلادنا اليوم وان كثيرا من النصوص الادبية والفكرية اصبحت لا تتفق وظروفنا المعاصرة حتى ان الطالب ليجد ذلك التناقض والمفارقات بين ما يقرأه في كتبه المدرسية وبين ما تسلكه المملكة في مواقفها المشرفة .

**قسم الكتاب الى قسمين :**

**القسم الاول :** يبحث في الادب السعودي المعاصر في الكتب المدرسية ويبحث في المكتبات المدرسية ودورها في التعريف بالادب السعودي والمجلة المدرسية وهمــوم المعلم .

**اما القسم الثاني في الكتاب :**فهو عبـارة عن نصوص مختارة قسمت حسب الموضوعـات التـي تتناولها هذه المختارات .



## كـــاتب الحـــي

**صدر كتاب للمؤلف محمد عبدالرحمن الشامخ بعنوان « كاتب الحي » عن دار العلوم للطباعة والنشر ــ الرياض..**

**الكتاب يقع في قسمين اساسيين وقد وزعـت موضوعاته في قسم سمي مقالات وقسم اخر سمي دراسات .**

**ومن المقالات التي تناولها الكاتـب «شجـرة العوسـج » ، « ليـل الصقيـع » ، « المواطـن والعصر » ، « اللغة العربية والحداثة » .. امـا الدراسات فهي :ــ**

- ● مسيرتنا الصحفية خلال نصف قرن .
- ● ملامح التجديد في أدبنا المعاصر
- ● متى يكتب تاريخ التعليم في بلادنا ؟

**جاء في مقدمة للمؤلف :**

ارادت هذه المقالات ان تكون نبرة من نبرات ذلك الصوت الذي يريد للغة العربية ان تجد في جزيرتها موئلا يعصمها من الامية والعجمة ، ومكانا لا تعصف به رياح اللغات الغالبة .



## لا ليلك ليلي ولا انت انا

**لعل القصة في المملكة اكثر تقدما وخطا من الشعر سواء على الصعيد الابداعي او على صعيد النشر ، وبين فترة واخرى نجد اسماء تعطي عطاء جاداً جاهداً في البحث عن افاق متطورة وفيها من الحداثة بحيث تعلن عن لونها ورائحتها الخاصة في هذا المجال .. ثمة مجموعة قصصية جديدة صادرة عن نادي الطائف الادبي لقاص شاب هو عبدالعزيز صالح الصقعبي وهي اول مجموعة قصصية تصدر للمؤلف .**

**المجموعة تضم ( ٢٥ ) قصة قصيرة وهي بعنوان « لا ليلك ليلي ولا انت انا » :ــ**

**من القصص الواردة في المجموعة :**

- ● الليل هاجس غريب
- ● مواسم يقتاتها البعض من رحيق زهرة
- ● الســـواد
- ● طريق مغلق
- ● وثيقة ادانه
- ● مجرد لقاء .

## العــدد الخامــس مــن مجلة الثقافة والفنون

صدر العدد الخامس من مجلة الثقافة والفنون التي تصدر عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ، وقد جاء في العدد كلمة حول الثقافة لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد ، ومن المقالات والدراسات التي نشرت في المجلة ..

- ● ثقافتنا المعاصرة بـين موروثاتهـا وتطلعاتهـا ــ لعبدالله محمد الشهيل .
- ● قصتنا القصيرة في ميزان النقد ــ للدكتور منصور الحازمي .
- ● الغريب في روايات الطيب صالح ــ للدكتورة فاطمة موسى محمد .
- ● هل اصبح للكلمة المكتوبة جدوى في عصرنـا ــ ليوسف العقيد .

**واحتوى العدد على جزء خاص عن التراث :**

وكانت موضوعات التراث متنوعة ومنها .. جمع التراث الشعبي السعودي نظرة في الفولكلور الافريقي وتحقيق المخطوطات وأثره في إحياء التراث .. وهناك قصص قصيرة وقصائد شعر منها ..

في القصة ــ ميلاد في وجه الصمت ــ شمهروش ــ الجدار وهي قصة مترجمة للشاعر سعد البـواردي وقصائد أخرى ..

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

## كـتب جديـد في سـلسلة الكتاب العربي السعودي

**« وحي الصحراء ــ صفحة من الأدب العصري في الحجاز » كتاب يشتمل على الشعراء الذين عاشوا في الحجاز مع مختارات مع شعرهم قام بجمع هذه الاشعار اثنان من الادباء السعوديين هما الاستاذ عبدالله عمر بلخير والاستاذ محمد سعيد عبدالمقصود خوجه .. جاء في مقدمة الكتاب :**

انه يحمل هذه الثروة بشكله الطباعي في عصره دون أي تغيير او تبديل وذلك للامانة التاريخية وتسجيلا لمرحلة من اهم المراحل الفكرية وحركة النشر في المملكة في تلك الفترة .. والشعراء الذين وردوا في هذا الكتاب هم :ــ

**احمد ابراهيم الغزاوي ، احمد السباعي ، احمد العربي ، امين بن عقيل ، حسين خزندار ، حسين سرحان ، حسين سراج ، عبدالقدوس الانصاري ، عبدالحق النقشبندي ، عبدالله عمر بلخـير ، علي حافظ ، عمر صيرفي ، عزيز ضياء ، عبدالسـلام عمر ، عمر عرب ، عبدالحميد عنبر ، محمد بن سرور الصبان ، محمد سعيد العامودي ، محمد حسن فقي ، محمد حسن كتبي ..**

**٢ ــ التنظيم القضائـي في المملـكة العربيــة السعودية :ــ**

الكتاب من تاليف الاستاذ حسن عبدالله ال الشيخ وقد اشار المؤلف في مقدمة كتبها لهذا الكتاب حول أهمية مثل هذه الكتب التي تتعلق بالقضاء ..ودفعني ذلك الى محاولة استعراض تاريخ القضاء في الاسلام وخاصة في المملكة العربية السعودية التي شرفها الله بتطبيق شرعه والتقاضي اليه ..

جاء الكتاب في ( ١٥٥ ) صفحة من القطع الوسط عالج فيه مختلف المسائل القضائية والاحكام وواجبات القضاة واجراءات تمييز الاحكام الشرعية .. وتطور ولاية المظالم ، والديوان وتشكيله وغير ذلك ..

**٣ ــ البعث مجموعة قصصية :**

للمؤلف محمد علي مغربي صدرت مجموعة قصصية بعنوان البعث جاءت في ( ١٣٠ ) صفحة من الحجم الوسط واحتوت على خمس قصص قصيرة هي :ــ

١ ــ ألكنـز
٢ ــ الرجل النكد الطبع
٣ ــ بقرة الشريف عون
٤ ــ مقامة العروسين
٥ ــ البعـث .

## عائشـــة

الاديب الوزير السيد البشير بن سلامة وزير الشئون الثقافية في تونس اصدر مؤخرا رواية تحمل عنوان « عائشه » وهي تقع في ١٨٩ صفحة ورسم غلافها والرسوم الداخلية الفنان التونسي المعروف زبير التركي .

وعائشه هي رواية تحكي قصة فتاة عاشت في خضم من الاحداث القاهرة تتقاذفها امواج مجتمع متقلب مهزوم اضاع فيه افراده كل توازن وراحوا يعبرون هذه الحياة تجرفهم عواصف لاطاقـة لهم .. بها وتحركهم نوازع لاقدرة لهم على السطرة عليها .

وعائشة التي يشدها الي اشخاص الرواية اكثر من رباط في تنوعه وتلونه تترجم في مأساتها عن منزله المرأة في ذلك المجتمع .

الاستاذ البشير بن سلامة يتحدث في الصفحة الاولى عائشة هي رواية قائمة الذات اشخاصها يتحركون في الحياة والموت في السفر والاقامة في الشقاء والسعادة في اللذة والآلام ضمن رباعية عنوانها العابرون ..

هم عابرو حياة لايتم لهم الا عيشها يرحلون عنها ولم يتركوا شيئا يخلد ذكرهم ويرمز الى ماثرهم لذلك اردت تسجيل لقطات من عبورهم لهذه الدنيا وهو نسيج من الخيال والواقع لست ادري هل هي دنياهم ام دنيا المختلة .

كتب صدرت للؤلف نذكر منها :

- ■ اللغة العربية ومشاكل الكتابة ١٩٤١ ..
- ■ الشخصية التونسية مقوماتها وخصائصهـا ١٩٧٤ ..
- ■ النظرية التاريخية في الكفاح التحريري التونسي ١٩٧٧ .
- ■ قضـــايـــا ١٩٧٧ ..

ــ تاريخ افريقيا الشمالية ( جزا ن ) تاليف شارل اندري جوليان وترجم بالاشتراك مع محمد مزالي الوزير الاول التونسي .

ــ المعمرون الفرنسيـون وحـركة الشبـاب التونسي تاليف شمارل اندري جوليان وترجـم بالاشترك مع محمد مزالي الوزير الاول التونسي ..

ــ لوحات قصصية تحت الطبع .

□ □ □ □ □ □

## شكوى العباقرة

صدر عن نادي مكة الثقافي كتـاب شكوى العباقرة للاستاذ عبدالكريم عبداشنيازي وهـو يبحث في الثقافة الاسلامية التي تهتم بالشباب لحاجته الماسة الى ثقافة اسلامية اصيلة تذوب في بوتقتها الالوان والاعراق ..

في امة واحدة لا تعرف العنصرية او القبلية والفضيلة الخلقية القائمة على الايثار بعيدا عن مباديء الانانية والفردية والنفعية .

ويقع الكتاب في اربعة فصول الاول وحدانيات ورؤى ، عن الشعراء ضياء الدين رجب وحسين سرحان ومحمد حسن فقي . والفصل الثاني في الغة العربية والفصل الثالث موضوعات منوعة والاخير عن نادي مكة الثقافي .

## كم تأتينا الجنازات في ورقة

« أ »

عندما أسمع اسم « أمل دنقل » يتبادر الى ذهني بشكل سريع ، مقدرة هذا الشاعر العربي على استكشاف حقيقة المستقبل من خلال معطيات ومجريات الأحداث ومعايشتها . نتذكر هنا قصيدته الرائعة ، « البكاء بين يدي زرقـاء اليمامة » والتي كانت ارهاصاً بتوقع ما جرى عام ١٩٦٧ في ذلك الحزيران الكئيب . وبعد ذلك كانت قصيدتـه « لا تصالح » ، فكان كامب ديفيد الذي مزق الصف العربي على نحو علني ، وأخيراً ها أمل دنقل يحدس بموته من خلال قصيدة جديدة ، سوف ينشرها المريد في اعداده القادمة .. واسم القصيدة « وتنفرد أجنحة الغد فوق مدائن تنهض من ذكريات الخراب » ..

هذا هو أمل دنقل ، الشاعر المصري النحيل الذي أحبته الشعوب العربية .. والمثقفون العرب .. الشاعر الذي كنا نقرأ له « كلمات سبارتكوس الأخيرة » نقرأها ونبكي ، نذهب الى حبيباتنا وبدلا من أن نقدم قرنفلة كنا نعقد على ضفائرهن قصيدة من هذا النمط .. قصيدة حارة وذاهبة في الدم والتعب وليست قصيدة مكرسة للغزل .. أو هز الوسط .

« ب »

عليك الرحمة ياأمل .

على روحك المتعبة ، والحزينة ، الطمأنينة والسلام ..

ولترقد الآن بسلام ، وهدوء ، بعيداً عن السرطـان ، والملاءات البيضـاء .. بعيداً عن الخراب الذي يبالغ في اناقته اليومية ..

نم ، هانئا ، أيها الشاعر الأسمر العزيز على قلوب الناس نم بعيداً عن الضجيج ، وقريباً من أصابع كل الأطفال الذين بكيت ، وغنيت من أجلهم .

فجأة ، ياأمل .. تصبح موضوعاً في مرثية وفجأة ، ياأمل .. تصبح فكرة ، وفكرة مشتعلة مثل قرار يأخذه العاشق للذهاب الى زفافه المنتظر ..

« ج »

كان عامل غرفة استقبال الأنباء من الأجهزة التي تلتقط اشارات وكالات الأنباء العالمية ، يقطع الورقة البيضاء ، دون ان يعلم ..

يحملها بيده ، يلوح بها يميناً ، دون أن يعلم ..

يحملها الى مكاتب التحرير ، لنقرأ النبأ المكتوب بشكل جامد على الورقة :

**« توفي امس الشاعر امل دنقل بمستشفى الأورام بالقاهرة » ..**

نقرأ النبأ .. الحزين ، وننظر في وجوه بعضنا البعض ..

**« فارس اخر يموت » ..**

« د »

هكذا بهذه السرعة ..
تأتيك الجنازة في ورقة ..
يأتيك الدم في جريدة ، او مذياع ، ليسلمك الى الحزن ..
لا حزن انقى ، ولا أعمق من هذا الحزن الذي ندمنه في وقت بيروت ، حيث الأشياء قابلة للتداعي ..

« هـ »

هاهم يذهبون .. ويتركون لنا الدمعة ، وشوكة الوقت ..
بعضهم يذهب في قذيفة ..
بعضهم يذهب في رصاصة اغتيال ..
بعضهم يذهب في الانتحار
بعضهم يذهب في مرض .. مرض تعجز عنه قنينة الدواء ، وتعجز عنه سماعة الطبيب
هاهم يذهبون ..
علي فودة ، أمل دنقل ، ماجد ابوشرار ، خليل حاوي ..
بعضهم يذهب الى موته على عجل ليحقق المعادلة المستحيلة ما بين الكلمة والجمرة .. أو ليحقق الفكرة التي زرعت القلق في سرير نومه ..
وبعضهم ينتظر موته ..
لكن تبقى الكلمة ..
لكن تبقى الفكرة ..

**أسرة تحرير المربـد**

شعر

# تــداعـــيـــات الــحـضـــــور

تاج الدين محمد تاج الدين

*** رسالة الليالي ***

اكتبُ اليكِ رسالتي الاولى
يامدينتـي التـي وهبتنـي التفاعلَ ،
والانفعال المرّقي زمن البـرود الراحة
اكتبُ اليكِ رسالتي الواحة ..
والحوار والسملحة
.. لعلّ ما بنفسي ينام !
او يستكين في مدى الاحلام !
او يذيقني حلاوةَ السلام ..
فاكتـبُ السـلامَ في بدءِ الكلام ..
اكتبُ الذكرياتِ ، في طفولتي القديمة
والارضَ والاولادَ والعصـرَ الطريّ
اكتبُ الايامَ في كشاكيلي ..
تيناً وجميزاً وتوتاً اسوداً
اكتبُ الاسطورةَ ،
الاهزوجةَ ،
الموال .
والليلَ في ليالينا الليالي
وكتابي .. ومدرستي ..
واستاذي الضّرير
اكتبُ في ثناياي الخرير
في ينابيعي ،
ورلسي ،
والسنين

اكتبُكِ الحنين ..
ياحبيبتي الاميرة ..

*** افتتاحية للهجرة ***

في لياليـنا الطويلة ..
تقتلنا الامسياتُ ..
وتقتلنا الرذيلة !
ونكتبُ الطرقاتِ اقدامـاً وذرعاً ،
وتـذرفُ الدمعَ بالاغنيـاتِ النبيلة
فالذكرياتُ قد ابتليناها
وهواجسُنا القديمةُ قد عادت الينا
تمتطينا من جديد ،
حصيلة ايام الهوى
والانطواء ،
والسنين العليلة ..

*** قصيدتـان من زمـن يجيء ***

( ١ )

اليومُ .. يوماً مُبعَداً
وطريقنا لايُفتدى !!
فالامسُ ..
ما احلى الليالي !
والهمسُ .. لا ارتجيه
عيونُكم فيها كلام ..
ولسانُكم لا يُرتضى !

( ٢ )

أنا ، قد تركتُ الارضَ لليوم العظيم
وسررتُ ان آتي بحضنِ الغيبِ
فقد نسجتُ الحلمَ من زمنٍ قصائدا
ودخلتُ فيه لكي انام ..
او استكين !

○ ○ ○

*** ليالينا القديمة ***

كتبت نفسي للقصيدةِ والرؤىْ
وحناياي للقديمِ المرتجىْ
مقتولةٌ في القلبِ اغنية قديمة
ولعلّها مُنـذ كانـت الايـام المبرحات
القلب !
ياحلمنا المكتوب والمقروء
تغسلك الهواجس في ليالينا القروءِ
وتعبُ من دَمِـك الـذي لم ينفجر ..

* * *

للحينِ أنّي لا أفيق
ولن تكون الاغنيـات لنـا رفيقْ ..
الا الضجر
أه ...
من يومنا المقتول !!



*** جراح الهوى ***

تركتُكِ يامَنْ هواها رحيقٌ
ومبسمُها يستثيرُ الشّجونا

لعلّي اعود وفي جعبتيّ
حنينٌ جديدٌ
لقلبٍ عنيدٍ ..
وزادِ لرحلتنا القادمة
تركتكِ جُرحًا كوردةِ نارٍ

تشعُّ السنين القديمة دفئاً
وتُزهرُ طرحًا يقوّي الهوى ..
دروبًا ،
وبيتًا
ودنيا جديدة !

لعلّ بصبري اقيمُ الليالي
وأشعِلُ ضوءًا قديمًا خبا
لعلّ الهوى ..
يداوي الجراحا
ويمنحُني من نقاءِ الشهادةِ
اسمًا جديداً
ومعنىً جديداً

( ٢ )

بقلبي أراك ..
عروساً .. قريباً ستأتي إليّا
وتهوي بصدري عميقـاً عميقاً ..
وتخرجُ وشماً على وجنتي
وفوق الجَبينِ تشعُّ ضياءاً
وتكتبُ اسماً على مقلتيّ ..
نونا
وياءاً
ولامًاطرياً
وصورةَ وادٍ يهيمُ اخضراراً ..
ويحيا ابيّاً
ويبقى ثريّاً

* * * *

# مدن الأعمار القصيرة

محمد عبدالمطلب

## في البدء قالت الأمهات .. كانت ولادتكم عسيرة .. عسيرة

انفتحت اعيننا على المكان الضيق المحدود وظلمته الرمادية التي لا تجعلنا نرى الاشياء بوضوح تام . حملقنا كثيرا في الجدران العالية القديمة التي تضغطنا امتلأت صدورنا بالهواء الراكد العطن . تحشرجت انفاس البعض منا فهتفت بصوت ضائع :

ـ الا توجد اماكن اخرى .. لنا ..

استدار كل منا يحملق فيمن يجاوره ويضغطه بجسده ـ بعدم فهم ودهشة . حاول البعض ان يثب على اصابعه ( مقاوما ضآلة قاماتنا ) ليتطلع الى مابعد المكان . امتدت يد كثيرة وقوية جذبته الى الاسفل ودفعته تحت الاقدام . اجتاحنا صمت مشحون بالتوتر والقلق . وترددت همسات كثيرة .

ـ بالطبع توجد مواضع افضل من هذا الموضع .

ـ انما لا نجد موضعا مناسبا لقاماتنا .

ـ اننا نختنق هذا المكان لايتسع لنصفنا

ـ سيجد كل منا في موضعه .

اطل رجال كبار بوجوه غليظة صارمة . باتت الهمسات وجثم صمت مفاجيء . تطلعنا اليهم باعيننا الصغيرة رغم الظلمة الرمادية . دقت قلوبنا دقات كبيرة متعبة . تقدم احد اصحاب هذه الوجوه في ضيق جذب احدنا من مقدمة الحشد . رفعه باستهانة شديدة الى علو يفوق اضعاف قاماتنا وصاح بصوت رهيب :

ـ ما اسمك ؟

ارتعش رأس الصغير من الخوف . تغلف وجهه بعدم الفهم ، صاح الصوت الرهيب مرة أخرى .

ـ متى ولدت ؟؟

غاصت عينا الصغير المعلق فوق رؤوسنا ، تقلص وجهه من الرعب . ارتفع الصوت في غضب :

ـ اين شهادة ميلادك ؟؟

قذفه الى ماتحت اقدام الحشد ذي القامات الضئيلة . التفت الى الرجال الكبار ذي الوجوه الصارمة .

ـ متى جاء هؤلاء .. انهم بلا هوية او كينونة ، لا وجود لهم في الخارطة التي في جيبي .. استدار الرجل الكبير وهز كتفيه في عدم اهتمام

( وبعد ايام طويلة قالت الامهات بالم كبير : واعتصرنا نهودنا فلم ينبثق منها الا العدم .. العدم )

امتدت اصابع الالم وقرصت امعاءنا الخاوية ، انخرط افراد قليلون في بكاء مفاجيء داخل الحشد ، مرت لحظات وانخرطنا جميعا في بكاء اشبه بالعويل ، بدانا ندق دقات متشنجة على البطون الخاوية التي اصدرت صوتا مثل صوت الطبول ، واخذنا نصرخ في صوت واحد :

جوعى .. جوعى .. جوعى .

تبادلت الوجوه الغليظة نظرات الضيق والتأفف ، فغرنا افواهنا ووضعنا اصابعنا النحيلة بداخلها وقلنا في صوت واحد :

ـ قطرات ماء .. ماء .. ماء .

اشاحت الوجوه الغليظة عنا .

ارتفعت اصوات متوترة من داخل الحشد

ـ الخواء سيقضي علينا .. سنموت .. سنموت .

عادت الوجوه الغليظة ترمينا بنظرات الضيق والملل . ارتفع صوت نحيبنا وعويلنا محاولا اجتياز الجدران العالية . تقاربت الرؤوس الغليظة الصارمة في قلق وتهامست ؟

ـ هل يوجد لدينا ما يسكت صوت الامعاء ؟

ـ علب اللبن المهداة الينا .. تلاشت منذ زمن طويل

المساحات الخضراء انكمشت منذ زمن طويل

ـ ليس لدينا الا الهشيم

ارتفع صوت اكثر الرؤوس غلظة

ـ احشوهم بالهشيم .. احشوهم بالهشيم

اعطى احد اصحاب الرؤوس الغليظة اشارة البدء . مرقت سيارات كبيرة مشحونة بالقش افرغت حمولاتها بجوارنا . تقدم احد الرجال الكبار وقبض قبضة كبيرة من القش وادخلها في جوف احدنا ، تبعه الاخرون بسرعة ومهارة وصاروا يرددون

ـ هذا زمانهم .. وهذا طعامهم ..

وساد صمت نادر .

( وبعد شهور طويلة قالت الامهات بحزن عميق :

وحاولنا فطامكم .. فاشتعلت رؤوسكم بالشيب .. بالمشيب )

تململنا في وقفتنا الطويلة الامد في المكان الضيق ذي الظلمة الرمادية . نصبنا قاماتنا التي استطالت قليلا . وتطلعنا الى مابعد المكان ، هتف واحد منا في قلب الحشد

ـ اشعر اني عزيل .. هل يشاركني احد في هذا الشعور ؟

رمقته اعين خاوية ودفعته اكف ضعيفة الى الوراء .

ارتفع صوت ما

ـ جاء الوقت لنصير ذوو شأن .

قال احدنا في نوبة مرح خاطفة .

ـ اني اتطلع الى الجلوس على مقعد مريح بعد هذا العناء .

ردد آخرون في قلق مشوارنا طويل .. ولم يبدأ بعد

هتف بعضنا من قلب الحشد .

المهم ان نأخذ فرصتنا .. ان تتاح لنا .

صرخ افراد قلائل المهم ان نخرج من هنا .

تساءل افراد في مؤخرة الحشد .

ـ كيف سنبدأ المشوار ونحن لا نقوى على الوقوف ؟؟

انفجر احدنا في بكاء حاد . التفتنا اليه في دهشة كبيرة فقال من خلال نحيبه

ـ اني لا اعرف من اكون او ماذا ستكون .. اني صفيحة فارغة الا من القش .. ظللتنا سحابات حزن سوداء تحرك اصحاب الوجوه الغليظة قليلا ، شعرنا اننا سنخرج من المكان ذي الظلمة الرمادية ، تحركنا في بطء خلفهم ، بعد خطوات قليلة شعرنا بالدوار ، حاولنا ان نتماسك بالايدي ، او نستند الى الجدران العالية ، تصايحنا تساقطنا جميعا في اعياء وبصقت الوجوه الغليظة علينا في تأفف .

( وبعد سنين طويلة قالت الامهات بصوت يشبه العويل .

وحاولنا ان نفرح بكم ونزغرد لكم .. فخرج صوتنا نواحا .. نواحا ..)

فوجئنا بعد زحفنا الطويل وراء الوجوه الغليظة ، اننا نخرج الى ميادين شديدة الاتساع ، تضج بالحركة والعنفوان ، لسعتنا اشعة شمس حارقة وصدمت ابصارنا بنور مبهر ، لفحتنا عاصفة هواء طلق كالاعصار ، انجذبت ابصارنا الى بشر كثيرين ينتظمون في صفوف طويلة مذهلة ، تأملناهم بانبهار وخوف مبهم ، بدأوا كبارا ورؤوسهم مجللة بالمشيب ، وبدأوا ملولين في وقفتهم الطويلة . اقتربنا من صفوفهم الممتدة : رغما عنا قذفونا بنظرات الدهشة والحيرة ، همسنا لهم بارتياب :

ـ لماذا تقفون هكذا ؟

ضجوا بضحكات خاوية وقالوا :

نحن نقف هنا منذ الاف الايام .. لماذا جئتم ؟؟

صحنا في هزال شديد وبصوت واحد :

ـ نحن جئنا لنأخذ مواضعنا الطبيعية .

ارتفعت ضحكاتهم ، صارت صخبا . رددوا بأصوات جماعية منهكة .

ـ لا خبز لكم

ـ لا مواضع لكم

ـ لماذا جئتم .. لماذا جئتم ؟؟

اجتاحنا صمت مروع . تبادلنا النظرات بعيون زائغة . تلاشت من امامنا الوجوه الغليظة ، تقدمت وجوه بكماء مرعبة . [illegible] بتلقائية انها تسلمتنا من الوجوه الاولى . دفعتنا بعنف بعيدا عن الميادين التي تضج بالعنفوان . حصرتنا في شارع ضيق وطويل ذي ظلمة رمادية داكنة وصمت مثير ، تنتصب على جانبيه اشجار شاهقة جرداء ، توالت دفعات قبضاتهم فوق رؤوسنا وعلى ظهورنا اليابسة جرينا في ضعف واعياء شديدين تحت الاشجار الجرداء قال احد اصحاب هذه الوجوه البكماء المرعبة .

ـ هيا .. تهيأوا .. سيعلق كل منكم في شجرة من هذه الاشجار الشاهقة .

اقلام

# ولكن ما هو الحل ؟

اطفأت النور وجلست بينهما طاولة صغيرة عليها مصباح صغير خافت الانارة يبدو جميلا يوحي بالحديث قال الظلام يعني اشياء كثيرة قالت : كما ترى . وابتسمت بسمتها الساحرة ، هي جميلة جدا وهو متوسط الوسامة قال في نفسه ربما لا تود الحديث عن الظلام بهذه الصورة . بعد لحظة سمعها تقول : نعم . كأنها كانت تقول له اكمل الحديث وانا سأنصت قال نعم وابتسم قالت : تحدث قل أي شيء .. قص علي قصة مما لديك حسنا لديه الكثير من القصص .

والقصة على اية حال حديث وهي افضل من السكوت في هذا الجو الهاديء الساحر مع هذه الجملة . قال : يبدو ان مطبخ منزلكم الجديد صغير اليس كذلك ؟ قالت : بالعكس . لابأس به . بشيء من التنظيم يمكن ان يكون واسعا . قال : هذا صحيح فالتنظيم المناسب يمكن ان يوجد اشياء لم تكن في الحسبان . المساحة مثلا جمال المكان . وضع الديكور واثاث المطبخ . التنظيم يحسن الطباخ ويرفع مستوى اداء الافراد عامة . قاطعته قائلة . قرات في مجلة عن كيفية تنظيم محتويات الثلاجة . خضار وفواكه ولحوم وغير ذلك .. الصور كانت جميلة ومغرية .

بالمناسبة ابي سيشتري لنا فرنا بخمسة الاف ريال يقولون انه احدث ما وصل الى السوق . لا ادري ان كنا سنعرف كيفية استعماله أم لا . قال : بخمسة الاف ريال لابد انه يقوم بعمليات مختلفة ومثيرة هل يعمل على الغاز أم الكهرباء ؟

قالت : لا ادري لكنه حليبي اللون شكله مقبول . اعرف ان ابي في حاجة الى المال هذه الايام . لابد انه سيستدين المبلغ هذا المسكين . انه يحبنا كثيرا . يبذل كل ما في وسعه ليوفر لنا كل شيء الا ترى منزلنا يعص بقطع الاثاث الجميلة الفاخرة . الحمد لله على كل شيء قال : الحمد لله . ولكن الا ترين انه يرهق نفسه كثيرا ويحملها اكثر من طاقتها ؟ قالت : نعم بمناسبة ذكر الارهاق كانت تغص بضحكة في صدرها وثغرها وهي تتكلم امس عاد ابي من العمل كان متعبا امي كانت غاضبة جدا تصرخ بحدة ونحن من حولها نضحك على شكلها وتحركاتها دخل أبي فدهش من المنظر فمالت امي اليه تصرخ في وجهه وتلومه على سوء تربيته لاولاده تقول : اسمع يا اباعبيد الاولاد قطعوا التيار علي وانا في المطبخ اكثر من مرة وانا لا أطيق ذلك ولا اتحمله انبههم انت أضربهم او اطردهم من البيت فذلك خير لنا قالت اشياء كثيرة مضحكة اما والدي فقد استمر في دهشته وسكوته وصعد الى غرفته في الدور الثاني طبعا احرجها فازدادت عويلا وصراخا فامتلأ المنزل بالضحك والهزل .اه من تلك اللحظات وراحت تضحك وهو ايضا ضحك بمرارة معها . لا لشيء بل ليهنيء الحالة الطريفة بشيء من المجاملة ثم قال . ولكن ماذا لو قطعتم التيار وانتم في النهار ؟ قالت : لا ادري اسألها . واخذت ترسل ما تبقى من ضحك في صدرها قال . ربما كانت تخاف من الظلام كثيرون من الناس هكذا مع ان معنى الظلام العادي هو احتجاب الرؤية لما حول الانسان . الاشياء تبقى مكانها وبالتالي يجب ان لا تشكل مصدرا للخوف اليس كذلك ؟ قالت : كما ترى . طبعا طبعا .. لكن الظلام مخيف انا اخاف منه منذ كنت صغيرة قال ولكن هل ترين علاقة بين الظلام والخوف ؟ قالت : نعم الاطفال مثلا يكون خوفا بمجرد انطفاء النور الناس منذ الصغر يكتسبون هذه الاشياء قال : ولماذا يبكي الطفل عندما يخاف ؟ قالت : لا ادري قال : ربما لانه يشعر بالوحشة وهذا يوحي له بأنه وحيد وفي مواجهة خطر وليس أسهل من البكاء هنا بغية رحمة ومساعدة الاخرين .

قالت ربما وضحكت قليلا عيناها كانت تجولان في وجهه كأنها أحست بأن الحديث بدا يسخن وانها ستضطر الى الاستمرار وربما انها لا تملك زادا كافيا لمثل هذه المناقشة فضلت ان تغير مسار الحديث بالصمت ربما كانت تقول في نفسها : هذا الرجل يختبر ثقافتي انا اعرف ذلك حسنا هو افضل مني . وسيبدا الان جولة نقاش جادة ويضرب الامثلة ويذكر لي اسماء كتاب وفلاسفة وعلماء ومفكرين .. الى اخره .. الافضل ان اسكت على ان لا اعرض نفسي لاحراج انا في غنى عنه . ثم ، ماذا سنفيد من هذا الحديث ؟ نحن لسنا بزوجين حتى الان وليس لنا اطفال وهل نحن بصدد اعداد بحث عن الخوف وتقديمه لاستاذ علم النفس أو الاجتماع في الجامعة ؟ انا لا افهم لماذا يحمل هذا الرجل الاشياء اكثر مما تحتمل لماذا يأخذ الدنيا بهذه الصورة الجادة الجافة لماذا لا يضحك ويتحدث عن الاشياء الصغيرة والكبيرة التي يتناولها الناس جميعا ؟ لكنه مع ذلك ذكي لماح وسريع اللفتات . يعرف اشياء كثيرة عن الحياة وهو لطيف ايضا يحب الضحك ويجيد المرح مع الاخرين يطلق نكات كثيرة في لحظات قصيرة وهو وسيم .. نعم وسيم خفيف الظل .ومطيع جدا في بعض الاحيان لكنه عنيد جدا احيانا اخرى .. على اية حال لا علي من ذلك . ربما كان شيئا اخر في المستقبل انا لم اتعرف عليه كثيرا قضيت معه ثلاث سنوات فقط لم أر منه مكروها ولكني لم اعرفه تماما هو كثير الهزل لكنه اذا تملكه الجد يصبح مخلوقا اخرا يقلب الدنيا كلها يصيح كالمجنون نعم ، رأيته مرارا يضحك عندما يسمع نبأ محزنا مثلا فلماذا ؟ لم يكن يضحك من الانباء المحزنة دائما طبعا ، لكنه كان يقصد شيئا بالتأكيد وانا أعرفه تماما من هذه الناحية شخصية غريبة لاتفهمها الا امثالها . اوه .. لماذا افكر دائما بهذه الصورة . لقد اصابني صداع خفيف . ليتني أفهم ما يدور بخلده الان . اتراه يحبني ؟ اعتقد ذلك . جمالي يعجبه هو يحب الجمال الى درجة كبيرة أعجبه جمالي وقدي بالطبع فآثرني على الاخريات . ولكن هناك كثيرات اجمل مني ويتمتعن بفكر اجود مني ويمتلكن القدرة على الحديث افضل مني لماذا انا بالذات ؟ لابد ان لذلك قصة هناك سر حتما .أف من افكاري مع هذا الرجل . انه غريب يحب اشياء كثيرة ويتحدث كثيرا بشكل جيد هذا صحيح . بالمناسبة لماذا لا اتحدث اليه بهذه الافكار التي اتناولها الان بيني وبين نفسي ؟ كم انا مقصرة في حقه ولكن ربما لا تعجبه فهي اقل من مستواه اضافة الى انه حاد في الاجابة ايضا يحب دائما ان يحرج الاخرين الافضل ان نضحك فقط واذا جد الجد اسكت ..

عودة الى الطاولة الصغيرة والنور الخافت .. صمت مطبق لم يتكلم ولم تتكلم طيلة الدقيقتين الماضيتين كانت سابحة في افكارها طبعا وهو ايضا وفي شبه افاقه بعد استغراق ابتسم الاثنان لاشك انهما يعرفان كل شيء قالت نعم ماذا بعد كأنها لا تود التحدث .الاستماع افضل مرة اخرى . قال : فيما كنت تفكرين ؟ قالت : لا شيء قال : وهل هذا معقول كل هذا الصمت والاطراق في لاشيء ؟! قالت : ولماذا لا ؟ قال : حسنا . انا آسف . ربما كنت متطفلا على غير العادة . انا هكذا في بعض الاحيان انت تعرفينني سامحيني . قالت : على ماذا؟ قال : على ما قلته لك .. على لاشيء لاشيء كان يبدو غبيا ، هكذا يتهم نفسه هو في مثل هذه المواقف . تملكه شعور بانه سخيف ابتسامتها الغبية الساخرة كانت تقول ذلك .. لكنه سرعان ما استعاد شتاته واخذ يفكر ويسأل نفسه هل اخطأت عندما سألتها ؟ بالطبع لا . فالسؤال وجيه وجيد ربما كانت اجابته انطلاقة اخرى لحديث اخر اكثر فائدة لكنها دائما هكذا وما الجديد في ذلك ؟ لقد اكلت وشربت من هذا الصمت والتسخيف كثيرا الايام اكسبتني مناعة ضد هذه الامور ولكن ما الفائدة ؟ ما الفائدة من الحديث اذا انتهى الى حديث ؟ الجو ساحر فعلا واللحظات الهادئة هذه يجب ان لا تمر هباء لكنها لا تود الحديث تريد ان تصمت . تستمتع فقط وحسنا ليكن ذلك ولكن ليس على حسابي فانا لا أرتضي لنفسي ان اكون فرجة كالتلفزيون أو الراديو أتحدث فقط من حقي ان استمع ايضا للاخرين لافيد منهم.قال لها : الا ترين انك تصمتين كثيرا اتراك تخافين مني ؟ من طبيعتي في الحديث والتحليل وضرب الامثلة واللفتات الصغيرة الكثيرة ؟؟ هه ؟؟!! هل ترين حرجا في محادثتي ؟ تنفست بعمق كأنها كانت تنوي ان تقول شيئا او ترد جوابا لكنها حورت التنهد ( الضيق ) الى سعال خفيف مغلف ببسمة خافتة جميلة لكنها لا تخلو من حرج في الاجابة . صمت مرة اخرى عند هذه النقطة ادرك الاثنان انهما وصلا الى طريق مسدود صمت حرج تكلف في الحديث ضيق نفسي ضياع للحظة عدم تكافؤ فقدان الاتزان والشهية لكل شيء . كل شيء . صفر على الشمال !!

وقف على قدميه وقال : استأذنك الخروج قالت في برود وهي لما تزل على الكرسي : كما ترى . وابتسمت بغضب قال في نفسه : اللعنة على الجمود وتبلد الاحاسيس !! اللعنة على الحياة بهذا الشكل !! وقفت على قدميها هي الاخرى لترافقه الى الخارج .

تمتم بغضب مفضوح : هيا بنا .. صمت .. صمت .. صمت .. صفر .. صفر الى الخارج نام وعاد في اليوم التالي يقول : ما رأيك في نزهة ؟! قالت : كما ترى .

إيمان محمد

## الأشياء الجميلة ترحل في هدوء

ونجمة المساء
تواصل الترحال كل يوم
تزحم الفيافي وتزرع التخوم
أمد ناظري تطاول النجيمة الحزينة
فتبتعد
لتفرز التراب في وجوهنا
معافرا دفينة

* * *

اتيتك الشحاذ سائلا وملحفا
وذي يدي
على امتداد طولك الغرير
عرضك الوثير
تهيب بالعطاء ان يجيء

* * *

لهثت عمري المديد كله
من اجل ان تزيل نظرة الندى
من جدار وجهي الجفاف
اصرمت اقدامي الطريق ، لا اخاف
لاهثا وراء خضرة
تلفع الليل في دواخلي اعتساف
وراء هدبك احتمي
وعند ظله ارتمي
هائما وخائفا من زماني (... )

* * *

رغبت في اجتياز تيهنا
رمالك الصفرا تسربلت امامي
رغبت في اجتيازه
تطلعا لحالك السواد في الشعر
جزيرة تقيم في المدى
اسيح الزمان كله سدى
كي امد جسمي المكدود
في سواحل اللقاء فرحة ولا اعود

* * *

ولست ادري
لماذ احس كالعليل
انما ابتعادي منك دائما يكون في اقترابي
ابتعادي يكون في اقترابي
والسراب لحظة انبهاري
امام حسنك المهاب
ما استطال في الغياب

* * *

ودائما امد راحتي تحسسا
مستفسرا عما ارى
رافضا تطاول الحلم
فلا احس الا تناغم المدى
تراجع الصدى
ورجع ايامي تعثرت
نليلة الاياب والخطى
فآه من تناغم المدى
تراجع الصدى
ذلة الخطى
وكل ما ارى

أحمد عبدالله الجنيد

راس تنورة

## نشاط رسلة

* الاخ احمد عبدالله الجنيد :

ننشر اليوم محاولتك الشعرية ( الاشياء الجميلة ترحل في هدوء ) . هذا الهدوء الحالم في ( نجمة المساء ) يفاجئنا في الامسيات العديمة اللون .. هذه النجمة التي تمد ناظرك لها ، نجمة حزينة تحاول القبض عليها لكنها تبتعد :

( لتفرز التراب في وجوهنا .

معافرا دفينة )

هذه ( النجمة ) وان كانت حزينة بالرغم ان حزنها كان ينفتح زياهتا الا انها تمثل نوعا من الخلاص .. اللحاق بها يبدو صعبا

( لهثت عمري المديد كله

من اجل ان تزيل نظرة الندى .

من جدار وجهي الجفاف )

الخوف هنا له دور كبير في عدم الاصرار على قبض قطرة الندى . هذا الخوف يأتي من انكسارات داخلية واحجامات في ذات الفنان ويأتي ايضا من قساوة هذا الزمن .

( هائما وخائفا من زماني .. )

انه يأتي ايضا من الطبيعة ووحشيتها .

( رغبت في اجتياز تيهنا

رمالك الصفرا تسربلت امامي )

وتبلغ ذروة الخوف / الدراما هنا في .

( انما ابتعادي منك دائما يكون في اقترابي )

ولكن قد يمثل هذا وجه تناقض في الحالات المتراكمة في هذه المحاولة الشعرية في البدء كانت محاولة اصطيادها والاقتراب من وهجها وبعد ذلك تم اكتشاف الاغتراب هنا بعد ذلك يتم الاقتراب اذ ينم هذا عن ابتعاد حسي وجسدي .. مع ذلك توصلنا النهاية الى الفجيعة :

( فآه من تناغم المدى

تراجع الصدى

ذلة الخطى

وكل ما ارى )

وبالرغم من تشتت الحالات النفسية وعدم ترابطها وعدم تدخل الشاعر في صياغة وتجديد عالمه المحيط الا ان هذه المحاولة جيدة وجادة على طريق الكتابة .. يا أخ احمد نرحب بك دائما .

* الاخت ايمان محمد :

ننشر هنا محاولتك القصصية ( ولكن ماهو الحل ؟ ) ومن خلال العنوان يتضح الرد التقريري الى درجة كبيرة ، هذا السرد المباشر لوصف العلاقة بين الرجل والمرأة عادي جدا .. القصة القصيرة تعتمد اساسا على التكثيف مع التقاط حالات نفسية وتركيبها شعريا من خلال البناء القصصي .. هناك دائما تمازج كبير بين القصة القصيرة والشعر لكن الفارق بينهما هو الحدث وقدرات ابطال القصة ورؤيتهم في الحياة والانسان والكون .

في محاولتك كانت المرأة سلبية لدرجة عالية ، انها نموذج عادي للمرأة في مجتمعنا ، هي غير قادرة على التفاعل مع الرجل ، اقرأي كثيرا في القصة القصيرة بالذات ..

وشكرا على ثقتك بالبريد .

الدكتور غازي القصيبي في حديثه مع المربد

# لا مجال لإثارة معارك بين الأدباء الشيوخ والشباب

**عندما زار الدكتور القصيبي الجريدة حاوره المحررون في شؤون كثيرة وكان للأدب جزء من الوقت وان كان وقتا قصيرا لكننا أستطعنا ان نحصر أسئلتنا في الثقافة المحلية وقد أجاب على معظم اسئلتنا بصدق .. وها نحن ننشر الحلقة الخاصة بالأدب ..**

*** هل تعتقد ان إنتاجات الشعراء الشباب تستطيع ان تؤسس لمرحلة شعرية في الثقافة السعودية ..؟**

أرجو ان لايغضب مني أحد اذا قلت في الادب لا أعرف شيئاً اسمه أدب شباب أو أدب كهول او ادب شيوخ أعرف ان هناك أدبا حقيقيا وشعرا حقيقيا .. فانا اعتقد ان الشعر الحقيقي هو الذي يعبر عن مشاعر حقيقية بأسلوب فني .. فان مثل هذا الشعر سوف يبقى .. الاشياء الاخرى سوف تكون زبداً يذهب جفاء .. سواء كتبه شعراء شباب أو شعراء كهول أو شعراء شيوخ .. فانا طيلة حياتي لرى لن هذه المعركة المفتعلة بين الشيوخ والشباب هي عبارة عن « اضاعة للوقت » انا الان عندما اقرا الشعر السعودي .. لا اقرا او أقول هذه قصيدة من شعر الشباب وماذا سيقول فيها الشباب ، وهذه القصيدة الاخرى من شعر المخضرمين وماذا سيقول فيها المخضرمون ..

انا أنظر للقصيدة على انها عمل فني أدبي متكامل .. بعض الاعمال الادبية تعجبني ويكون اصحابها شبابا . وبعض الاعمال لاتعجبني ويكون أصحابها شبابا وكذلك بالنسبة للأعمال الاخرى .

فأعتقد ان في الأدب لامجال للعمر ، واعتقد مع المعذرة الشديدة ان محاولة اثارة نوع من المعركة او نوع من المقارنة بين أدب الشيوخ وأدب الشباب .. هذا في رأيي الخاص « مضيعة للوقت » وكثير من ادب الشباب أو بعض أدب الشباب يأتيك وهو « شيخ » يفتقد الى كثير من مقومات الحياة .. وبعض انتاج الشيوخ يأتيك وهو يمتاز بالحرارة والحيوية .

*** يقال ان شعر القصيبي هو قنطرة بين جيلين جيل الشباب والتقليديين وهذا الراي يعني ان الشاعر غازي يعتبر « خط وسط » معنى ذلك هذه الوسطية ليس لها تاثير في اي مرحلة من مراحل الشعر السعودي .**

عندما كتبت الشعر .. لم يكن يخطر على بالي في يوم من الايام ما سوف يقوله ناقد من النقاد عني .. ولم يخطر على بالي انني سوف اكون « رومانسي » ولم يخطر على بالي في يوم من الايام اني سوف اكون « ابداعي » أو سوف اكون « كلاسيكي » هذه الاشياء والكليشيهات والقوالب تأتي فيما بعد ويطلبها النقاد .

النقاد قالوا عني اشياء كثيرة جدا .. منهم من قال اني امثل الرومانسية .. ومنهم من قال انني امثل الانغلاق .. ومنهم من قال انني كلاسيكي اكثر من اللزوم .. ومنهم من قال انني « مجدد » اكثر من اللزوم .. هذه الاشياء في الواقع لاتهمني كثيراً .. الذي يهمني هو ان أحاول ان اعبر عن ما يجيش بنفسي بأمانة بأقصى حد ممكن من الامانة واترك للقصيدة دائما ان تتخذ الثوب الذي تختاره دون ان أعرف دائما اقول ان الشعر أو العملية الشعرية محاطة بكثير من الالغاز .. بعض الساعات اكتب قصيدة تقليدية من الشعر .. انا لا اعرف السر في هذا .. لكنني لم اجلس يوما لكي أقرر ان القصيدة ستكون من الشعر الموزون المقفي .. أو ان القصيدة ستكون من الشعر الحديث فهذه الاشياء تفرض نفسها علي وتنبع من الداخل .. اما رأي النقاد انا أحترمه وأحترم كل انسان ان يكون له راي خاص .. ولكنه لايزعجني .. ولم أحاول في يوم من الايام ان اغير اسلوبي او طريقتي على أساس ان يرضى ناقدا من النقاد أو قارئا من القراء .

*** عمل كثيراً من النقاد عملية حصر شاملة لكل الكتب والنتاجات بعد نهاية عام ١٤٠٢ هـ وقالوا ان هذا العام انتج ثقافة محلية هشة .. ما رأيك في هذا التقييم ؟**

انا لا أحب ان ابدي تقييمات من هذا النوع .. لانني في الاصل لست ناقدا .. والناس دائما اذا قلت لهم « لست ناقدا » يعتقدون ان هذا من باب التواضع الكاذب او الغرور الزائف .. ولكنه هو الواقع لكي أستطيع ان ابدي رأيي في نتاج ١٤٠٢ يجب ان اكون قد اطلعت على هذا النتاج أو على معظمه أو على الاقل لطلعت على نسبة تمثل هذا النتاج وانا في الواقع اكذب اذا قلت ذلك .. وقد قلت اكثر من مرة واوضحت اكثر من مرة .. ان معظم ما يأتيني من دواوين شعرية لا أقراها لأنها في رأيي لاتستحق القراءة .. ومعظم ما يأتيني من أعمال أدبية لا أقراها .. اما لأنها لاتستحق القراءة ، وأما ان وقتي لايسمح بالقراءة .. لهذا لا أستطيع لن أجيب حول حصيلة الانتاج لعام ١٤٠٢ انها كانت حصيلة هشة .. ولا اعتقد انه بالامكان اجراء التقييم الفوري بهذا الشكل .. الانتاج يحتاج الى وقت .. فقط مرور الوقت هو الذي سوف يثبت « الانتاج الحقيقي » مرور الوقت هذا قد يكون خمس سنوات وقد يكون خمسمائة سنة .. رأيي مع ذلك ان حركة النشر التي شهدناها في السنوات الاخيرة .. رغم ما قيل لن فيها انتاجا هشا ورغم ما قيل ان فيها مجاملة .. ويعضهم قال انهم لايطبعون « كتب » سوى للوزراء والوكلاء والوجهاء .. قد يكون هذا صحيح وقد يكون غير صحيح .. لا أدري .. انما رغم هذه الانتقادات اعتقد ان حصيلة النشر او حركة النشر التي تمت في السنوات الاخيرة عملية ممتازة .. واعتقد انه افضل بكثير مما تم خلال الخمسين سنة الماضية في النشر .. اما الحكم في ذلك فهو للزمن .. الاعمال الادبية الخالدة سوف تبقى .. الاعمال التافهة سوف تزول انما ارجو ان لاتحاول ان « ننشط » لانه من الملاحظ لأن هناك حركة قاسية جدا من النقد بعض النتاجات هشة وبعضها تافهة .. لو يضعو لنا من كل خمسين اصدار اصدار واحد جيد .. انا اعتقد انه يجب ان نتحمل البقية الاخرى من الاصدارات الهشة .. فالزمن وحده وذوق الجمهور هو الذي يحدد الجودة .. لماذا لاتسألوا الناشرين سوف يتبين لكم ذلك انا في رأيي الخاص انه اجود ما نشر مؤخرا هي « رسائل حمزة شحاته » وسألت الاخوة في تهامة .. فقالوا لي ان هذا اكثر كتاب بيع .. وطبعت منه ثلاث طبعات معنى ذلك انه لايزال هناك وعي .. الكتب الاخرى مثلا لم تبع ولم يعاد طبعها فأعتقد ان الانتاج الهش سوف يتلاشى .. والانتاج الجيد سوف يبقى لكن انا ارجو ان حركة النشر هذه نعطف عليها قليلا بدلا من نئدها وهي في المهد .

## أفضل ما أنتجه عام ١٤٠٢ هـ هو كتاب « رسائل حمزة شحاته »

*** بصفتك مبدع .. هناك تبادل بعض الاتهامات بين المبدع والناقد .. المبدع يقول ان الحركة النقدية عاجزة عن متابعة النتاج الابداعي هذا من ناحية .. اما النقاد فيقولون « ليس هناك حركة ابداعية تستحق النقد » ما رأيك في تبادل الاتهامين ..؟**

انا أحب ان اقف على حياد من هذه القضية لاني قلت ان النقاد ينظرون للموضوع من زاوية معينة والشعراء ينظرون من زاوية معينة .. ولو تعمقنا في ما يقوله هؤلاء لوجدنا ان النقاد يقولون ليس هناك عمل يعجبهم بالذات طبعا هذا تقييم شخصي ودائما لا ازال ارى ان النقد عملية شخصية .. لن يصبح النقد عملية موضوعية في يوم من الايام ابدا .. هناك درجات من الموضوعية لكنه سوف يظل عملية انطباعية شخصية فردية ولحب ان أوضح ان كلمة « المبدع » يجب ان لانطلقها جزافا لان المبدعين قليلون .. والمنتجين كثيرون .. المنتج في العمل الادبي عندما يتألم من غياب النقد في الواقع هو يقصد ان احداً لم يمدح ديوانه أو قصيدته أو مجموعته القصصية انا أرى وأكرر وأقول انه سواء وجد نقاداً أو لم يوجد نقاداً .. العمل الادبي الجيد سوف يبقى بعد خمسين سنة من الان العمل التافه لوحشدنا له كل « نقاد العالم » لن يعملوا له شيئا .. ومع الاسف الحركة النقدية في العالم العربي كانت ولازالت الى حد كبير يغلب عليها طابع « الشللية » بمعنى ان كل مجموعة فكرية متقاربة تكتب عن بعضها وهذا الشيء موجود من زمان .. وحتى في الغرب .. وفي الواقع يجب ان لانسرف في دور النقد .. أعتقد انه لايوجد انسان في أيامه انتقد مثلما انتقد « المتنبي » بعنف وبمرارة وانه سرق كل ابياته .. ومع ذلك وكل هذا « بقي هو المتنبي » فأنا يعني بدلا من ان ندخل في جدل عظيم .. هل توجد أزمة نقد .. أو هل توجد أزمة ابداع .. لرى ان يستمر المبدعون في انتاجهم .. ويستمر النقاد في تحليلاتهم النقدية .. والزمن وحده هو الذي سوف يثبت الادب الحقيقي .

*** قلت ان هناك شللية في الادب العربي .. هل توجد شللية في الادب المحلي..؟**

بالتأكيد موجودة ..!!

*** عندما تكتب الشعر هل تكون في ذهنك « فئة » معينة من الناس ..؟**

في الواقع هذا السؤال يطرح .. هل يكتب الشاعر لنفسه .. أم يكتب للناس .. السؤال صعب جدا .. لأنه يجب ان نأتي لشاعر ونقول له ان شعرك هذا لن يطلع عليه اي مخلوق في يوم من الايام .. ولن تتمكن من نشره بأي طريقة .. اذا عملت تجربة عملية من هذا النوع .. نقدر نعرف هل الشاعر يكتب للناس أم لا ولكن أعتقد ان الشاعر تصعب عليه ان يحدد القدر الذي يكتب فيه للناس والقدر الذي يكتب فيه لنفسه لا اعتقد ان هناك شاعراً يكتب لنفسه والا لما نشر .. لو كان كذلك يكتب لنفسه فلماذا ينشر .. ايضا العملية عملية نفسية لاشعورية .. انا بالنسبة لي لم افكر في يوم من الايام وانا اكتب قصيدة ان هذه القصيدة ساكتبها لتعجب الشباب .. والقصيدة الاخرى اكتبها ربما تعجب الناقد .. والقصيدة الاخرى اكتبها لاجل ان تعجب انصار الشعر الحديث لم يكن هذا في ذهني .. ولا اعتقد انني مررت بمثل هذه الاشياء .

*** انت عشت في الاحساء وفي المنامة وفي القاهرة وفي الرياض .. أي هذه المدن اقرب الى نفسك ..؟**

هذا سؤال محرج .. لكن أقول مثلما قال شوقي « كل مليحة بمذاق » كل مدينة من هذه المدن لها نكهتها ولها ذكرياتها .. ولها انطباعاتها في نفسي ومن الصعب في الواقع ان اقول ايها أقرب الي .. الاحساء مرتبطة بفترة الطفولة الاولى .. البحرين مرتبطة بفترة الصبا .. القاهرة مرتبطة بفترة المراهقة .. الرياض مرتبطة بفترة العمل .. لكل مدينة من هذه المدن .. ذكريات خاصة .. ووضع خاص بحيث انه يصعب علي المقارنة بين فترة قضيتها وعمري سنة وبين فترة قضيت فيها وعمري سبعة عشرة سنة يصعب علي .. لكن أقول ان جميع هذه المدن ومدن غيرها لم تذكرها لها في نفسي مكانة خاصة .. ولها في نفسي ذكريات بحيث انها جزء من تكويني الشعري .

*** ما رأيك كقارىء في شعر « ادونيس » ..؟**

والله ادونيس انا لا افهمه . ويقول المناطقة ويقول العلماء « ان الحكم على الشيء فرع من تصوره » يجب ان اتصور الشيء حتى اقدر ان افهمه .. لذلك اذا أتيت لي الان في الغرفة برجل يتكلم « اللغة الصينية » وقلت لي ما رأيك في كلامه .. قد يكون كلامه مملوءا بالحكم وقد يكون كلامه من جواهر الادب العالية .. ولكن لا استطيع ان افهمه .. فأنا أدونيس لا استطيع ان افهمه وهذ الكلام لا اقوله « نقد » ولكن اجتهد واقوله انني عاجز عن فهمه .. ولذلك البعض يحبونه والبعض الاخر يكرهونه .. يقولون انه يهدف الى تحطيم التراث .. وأناس يقولون انه يهدف الى اعادة « بعث التراث » بطريقته الخاصة .. انا شخصيا كقارىء واقول هذا الكلام صادقا .. كل ما قرأت لأدونيس في المدة الاخيرة لا استطيع ان افهمه .. وانا على فكرة عندما احب ان اجهد « مخي » أو ان اقوم برياضة ذهنية « العب شطرنج » او أحل « الكلمات المتقاطعة » ولا الجأ الى ديوان الشعر .. واعتقد ان الشاعر الذي يقول ان القصيدة مغامرة ذهنية وانك اذا لم تفهمها فالعيب فيك .. اعتقد ان هذا الشاعر « مشوش الافكار » الشعر هو وسيلة للاتصال الانساني .. اذا لم استطع ان افهم القصيدة فسوف اتجاهلها .. لست مستعدا ان اقضي بقية عمري احاول ان افهم ما يقصده ادونيس من رموز او اي شاعر آخر يكتب بلغة لا افهمها . واقول ان « طه حسين » مرة كتب .. وقال انني اقرأ القران الكريم فافهمه . واقرأ كتب افلاطون وافهمها واقرأ كتب أرسطو وافهمها وأقرأ الشعر الجاهلي فافهمه .. كل ما انتجه عباقرة الفكر في التاريخ اقراه فافهمه .. فاذا قرأت شيئا لا افهمه .. معناه ان القصور قد يكون مني لكن أغلب الظن ان القصور من العمل الفني .. انا مابلغت من العلم مبلغ طه حسين ولا استطيع ان اقول انه عندما لا افهم عملا ادبيا فقد يكون القصور من العمل الفني .. انا دائما اقول ان فيه هناك الفة نفسية وفكرية بين المنتج وبين القارىء وقد يكون هذا هو السبب في عدم الفهم .. احيانا الرموز التي يتحدث عنها الشاعر غريبة وبعيدة عن تجربة القارىء .. هنا يأتي عدم الفهم .. احيانا يتكلم الشاعر عن اشياء وعن رؤيا تكاد تكون « سيريالية » الشاعر مثلا يتكلم عن أمور سيريالية .. احيانا تكون الرؤيا مثل قضية « الرسم السيريالي » الرسم السيريالي قد تكون الصورة واضحة في ذهن الرسام عندما يرسم مثلا « العين » اكبر من الوجه .. هو طبعا يعتقد ان العين اهم شي في الوجه الذي يصوره لذلك ابرز لك العين .. فانا كل ما اقوله عن هذا الشعر لا اقول فيه شيئا لكنني لا افهمه فقط .. اما عن مشكلة الغموض فاعتبرها مشكلة نسبية .. اذا أتى شخص وتكلم اللغة الانجليزية وانت تعرف اللغة الانجليزية سوف تفهم ما يقول او يقال ، لكن اذا كنت لاتفهم اللغة الانجليزية لاتفهم ماذا يقول .. لا نستطيع ان نحكم على الشخص بالغباء لانه قال مالا نفهم .. ولانحكم على انفسنا بالغباء .. لكنني اقول عندما توجد « الفة نفسية » بيني وبين الشعر والشاعر افهم رموزه .. افهم ما يعنيه .. استمتع به .. احيانا لاتوجد هذا ولاذاك لايعني ان الشخص غير شاعر .. لذلك لا اقدر ان أقول ان ادونيس غير شاعر .. ادونيس شاعر وله ناس محبين ومعجبين لانهم يفهمونه .. البعض يقول انه لايفهمه .. هذه الكلمة ما معناها .. والكلمة الاخرى ماذا يقصد بها .. انا في تجربتي مثلا مرت بي تجارب معينة .. بالنسبة للشخص الذي مرت به تجارب مماثلة يستطيع ان يتذوق العملية .. « الحب » مثلا .. اذا شخص عمره لم يحب .. شخص نفسه مملوءة بالكره والحقد بسبب من الاسباب والعياذ بالله .. وقرأ شعراً من اشعار الحب ما يفهمه حتى ولو كان هذا الشعر واضحا .. لذلك بالنسبة لأدونيس او بالنسبة للشعراء التابعين لدرسة ادونيس .. كل ما اقوله انني لا استطيع ان افهمهم وقول هذا كجملة موضوعية لا اقول ان هذا عيب فيهم او انه عيب فيني .. نقول ان هناك الالفة النفسية منعدمة بيني وبينهم .

## أفضل لعب الشطرنج وحل الكلمات المتقاطعة على شعر أدونيس

□□

ما تحولت انا من اول ما كتبت الشعر .. وانا اكتب في الشعر التقليدي .. واكتب الشعر الحر .. واكتب الشعر الذي من غير قافيه .. نهائيا الشيء الوحيد الذي لم اتخل عنه هو الوزن .. لم اكتب ولله الحمد حتى الان شعراً غير موزون .. انما كتبت شعراً غير مقفي .. من اول ما بدأت كتابة الشعر الى الان وانا أكتب النوعين من الشعر .

قضية تفصيل الادوار على الناس .. من زمان وانا غير راض عنها .. وغير مؤمن فيها .. ماهو دور الشاعر ماهو دور الناقد .. نحن نضع مواصفات ومقاييس نقول .. الشاعر هذا دوره .. والناقد هذا دوره .. والاديب هذا دوره .. انا لا أؤمن بهذا الشيء .. انا اعتقد ان على كل « انسان مثقف » ان يواجه مسئوليته وهو يقرر السؤال امام نفسه .. كانسان اذا كان شاعرا .. رسام .. اما انني اقول عن المثقف ان يقوم بدور من هذا النوع والف كتباً عن دور المثقف فاعتقد انه « مضيعة للوقت » .. نحن نعرف ان هناك مثقفين التزموا بقضايا اممهم وشعوبهم .. ونعرف ان هناك مثقفين لم يلتزموا بقضايا اممهم وشعوبهم .. نعرف ان هناك شعراء انتهازيين .. نعرف ان هناك شعراء صادقين .. نعرف ان هناك شعراء استطاعوا تغيير مجتمعاتهم .. فالتعميم عن دور المثقف او عن دور الشاعر لايعدوا ان يكون مجرد راي من شخص يطرحه .. انما على شاعر وعلى كل انسان ان يقرر هو ماهو دوره .. انما انا وجدت ان اغلب الذين يتحدثون عن دور الشاعر .. يضيعون الوقت في ماهو دور الشاعر والنهاية ان الشاعر لم ينتج لنا شعراً ودور المثقف يحدده المثقف وضميره ، كيف استطيع ان ارسم دور المثقف .. المثقف يختار لنفسه خطأ معينا ناشئا من قناعاته الايديولوجية من المؤثرات الثقافية التي مرت فيه .. من طبيعة التزامه بقضايا وهموم مجتمعه .. كل مثقف يجب ان يقرر مثل هذا الالتزام وليس انا .. ما معنى المثقف « المثقف رجل قرأ مجموعة من الكتب » هذا هو المثقف .. نحن فقط نجعل الاسئلة حول المثقف ونجعل له هالة وكأنه فصيلة أخرى من البشر .. هل الشاعر غير البشر الاخرين العاديين .. هذا المسمى بالمثقف قد يكون وعيه السياسي اقل من الصفر وقد يكون وعيه التنموي اقل من الصفر فقضية اننا نضع هالة معينة .. هذا دور الشاعر .. وهذا دور المثقف .. وكأن المثقف غير عامة البشر اولا هذا تضخيم لدور المثقف .. قد يكون « ممرض » اهم للبشرية من « الف شاعر » وانا عمري لم اؤمن بمثل هذا الشيء .. ولذلك فقد كان هناك نقاش حول دور الدكتور السعودي والمثقف السعودي وكأنه من « طينة » غير طينة البشر .. هذه طبقية فكرية لا اؤمن بها على الاطلاق لا اؤمن ان المثقف له دور في المجتمع اكثر من غيره .. لا اؤمن ان الشاعر له دور في المجتمع اكثر من غيره وعلى كل انسان ان يواجه نفسه .. ويقول ماذا انا قدمت للانسانية عن طريق شعري حينما نضع مواصفات . ونقول هذا هو دور المثقف ..

*** رأيك في التفرغ للشعر ، والبعض ينسب نجاح شعرك لكونك « وزير » ..!!**

من ناحية التفرغ للشعر انا لا اؤمن به بتاتا والشعر ليس زراعة ولا تجارة حتى يتفرغ لها الانسان .

اما عن موضوع الشهرة والمنصب والشعر .. أول شيء ينكر هو انني كتبت الشعر وكان عمري أقل من اثني عشرة سنة .. ما اعتقد انه خطر على بالي في يوم من الايام انني سوف اكون وزيرا .. ديواني الاول طبع وكان عمري تسع عشرة سنة .. ديواني الثاني طبع وكان عمري خمساً وعشرين سنة . وديواني الثالث طبع وكان عمري ثلاثين سنة .. ديواني الرابع طبع ومعظم انتاجي قبل ان أكون « وزير » الموضوع كون الشخص وزيراً ومعروفاً ان هذا يعطي شعره او انتاجه اهمية هذا امر لاشك فيه .. الامر الثاني وهو ان بعض الناس يجاملون لانه .. الشاعر ذاته وزير هو امر صحيح ولاشك فيه .. واعتقد ان اي رجل يحاول ان ينفي الحقيقة هو رجل غير واقعي بالعكس هناك اناس يكتبون لي يقولون « من فضلك هذه مقالات عن شعرك » ونرجوك تنشرها في جريدة سعودية وترسل لنا « ثمن » المقالات .. هناك شخص يكتب لي مقالة نقدية .. وفي اليوم الثاني معاها « طلب عمل » مرفق بها هذا الشيء موجود .. ولكن السؤال .. هل هذا له تأثير على المدى البعيد .. قد تعمل جريدة « اليوم » أو غيرها لكي تنشر لي قصيدة مثلا ان تبشر القراء بأن هناك في القريب سننشر رائعة من روائع الشاعر القصيبي قد تعملها لأنني « وزير » ولكن السؤال بعد عشر سنوات أو بعد خمس سنوات .. هل هذا سيكون له قيمة .. هل هذه الهالة التي وضعت سيكون لها قيمة .. بالنسبة لنوعية الشعر .. التطبيل والتزمير .. ووضعه في الصفحة الاولى وكون هذا الشعر من روائع الشاعر « الفلاني » في ميزان النقد الحقيقي ان كان له اليوم تأثير على القارىء العادي .. فبعد خمس سنوات أو عشر سنوات لن يكون له اي تأثير .. وسيبقى الشعر الصالح والشعر الجيد .. اما بالنسبة لي انا شخصيا ان كان شعري هو « شعر حقيقي » سوف يبقى .. وان كان غير حقيقي لن تنفع فيه عبارات المجاملة .

*** الصفحات الادبية هل تعتقد انها ادت الدور المطلوب في تنشيط الحركة الابداعية ؟**

الصفحات الادبية في فترة من الفترات كانت هي القناة الوحيدة الموجودة لنشر الادب ماكان فيه شيء اخر غيرها والى الان لاتزال هي القناة الرئيسية لنشر الادب وذلك لانه لاتوجد مجلات ادبية متخصصة .. فانا اعتقد انه بهذا المعيار ادت دور كبير .. اما من ناحية النوعية فهي تختلف من شعر رائع جدا .. الى كلام سخيف ينشر لان المحرر يجامل الشخص الذي كتب هذا الكلام .. لكنه اعتقد ان الصفحات الأدبية تبقى هي القناة الاساسية كـ « حلقة وصل » بين القارىء وبين الاديب .. لذلك لا أرى داع في ان تقسو عليها .

اعتقد ان الخطر يتمثل في الغزو الاليكتروني .. عن طريق الفيديو وعن طريق التلفزيون للكتاب .. اعتقد ان مشكلة سعر الكتاب وهيمنة التجار عليه هذه مشكلة ثانوية .. اعتقد الان ان الناس لايقرأون الاطفال لايقرأون .. المشكلة الاساسية الان هي ان الناس لايقرأون .. الصغار والكبار لايقرأون بصرف النظر عن النوعية .. ممتازة .. جذابة .. انا اعتقد مالم نواجه الخطر الاليكتروني المتمثل في الفيديو وفي التلفزيون .

كلنا لديه اطفال وكلنا نعرف انه ليس بالمستطاع ان تجنب الطفل من امام الفيديو ولو جلبت له جميع كتب العالم هذا ليس على الاطفال فقط بل على الكبار .. فاعتقد انه يجب على المفكرين لكي لاينقرضوا ان يبدأوا في استغلال الثورة التكنولوجية اذا ما بدانا كأدباء نستغل هذا العنصر الجديد فاعتقد ان الموضوع سوف يكون صعبا .. وان الكتاب سوف يواجه منافسة حادة جدا قد تقضي على مستقبله .

## هناك شللية أدبية تمزق ثقافتنا المحلية والعربية



حروف

# لغة المساء .. لغة الانتحار

( أ )

عندما يأتي المساء ساكتب اشعاري على الماء ، بقلم اسود ، قارئ لكل انسان متعب بلا عنوان عن شواطىء الجفاف ، من صدا الحديد لايهم .. ساكتب لانسان لا اعرفه وسادق باب الغيب ليطلع لي ما يحويه من اسرار .. اشعر بالخوف .. كذلك الضباح الشتائي اخافه عندما طلبوا مني ان اكتب وصيتي وكنت قد هيأت كفني قلت لهم انني لا اغالي في طلباتي لا اريد جنازة رسمية فارهة لا حفل تأبين يقام حداداً على وفاتي بعد سنة من رحيلي سوى ان تعلنوا خبر وفاتي في المقابر !!

اتذكر عندما نعوك ايها البائس كأي ميت بمزيد من الحزن والاسى ننعى فلان .. يؤلمني ان اتجرأ وليس بيدي ان لا افعل ذلك .. اتحلل واتحد بسرعة وبنفس القدرة .. اعصابي المذبوحة تنزف وهذه المرآة المصلوبة امامي لا تزال تحدق بي واحدق بها صوت ارتطام شيء ما .. تهشمت شيء ما يقيدني من اطرافي . يمنعني من الحراك .. وعندما أعجز عن الهروب وتعود ثانية بؤرة شعوري ابكي بحرقة عرفت الآن انه موت حقيقي لانني لم استطع ان اهرب منك عندما كنت على الارض غما بالك وانت تحتها ؟ !

( ب )

عندما يحرق الرغيف الحار من بين اصابع معدتك الجائعة . عندما تكون اللحظة هي اللحظة لا تتجدد .. عندما يكون اليوم وغدا بلا امس وتصبح فيما تمسي عليه وتكون الذاكرة لعنة لا لذاتها بل لماديه التذكر عندما لا يأت بالموعد ويكون الحب نزيفا وفيتامين ( ك ) فلا تغضب لان المومياء قد تتشرد بعد التعب .

وعندما تعطي الكثير من نفسك واحاسيسك دون ان يبادلك الاخرون شعورك وتحس بالتعب وتنسى معنى العاطفة تدريجيا فلا تغلق على ذاتك لانك لن تصلح الكون بمفردك وربما افسدت ما أردت اصلاحه من حيث لا تقصد وحيث لا تدري .. عندما تريد تكسير الحواجز التقليدية برغبة صادقة في الاصلاح والتجديد وتقف العادات البالية عائقا امامك ويكون الجهل اقوى من كل الاسلحة .. لانه اعجزك بلا منطق فلا تضجر لان عجزك هذا لم ينبع من عدم معرفة بل لاقتصارك على ما في الكتب دون ان تلتحم بالواقع والحقيقة .

( ج )

تصفح الجريدة بثوان وقذف بها بعيداً ثم فعل بالاخرى كذلك وهم ان يفعل بالثالثة..

قلت له : توقف ما الذي تفعله .. ؟

قال : اقرأ ولكن بطريقتي الخاصة .. العناوين فقط !!

— ولماذا لا تقرأ المحتوى الا يغريك العنوان بالقراءة ؟

قال — احيانا ولكن غالبا لا افهم ما الذي يكتبونه فلماذا اجهد نفسي ؟ !

.. يدعون انها كتابة رمزية هل سمعتي بها ؟

— نعم — وهي تعجبني فالكاتب يبرز لنا الصورة بشكل آخر من زاوية اخرى قد لا نراها نحن اما لقصورنا او لنظرتنا المادية عن طريق رمز يعبر عن هذه الصورة .

قال الصحفي او الكاتب هو العين الذي يرى الاشياء من نواح لا نراها نحن فلماذا يتكلف ؟ .. لماذا لا يخاطب الجميع بالكلام المفهوم المباشر .. كما انني لا اجد الوقت الكافي لفهم ما يريد ..

ساقول لك قول احدهم :

صباح الخير ايتها الحبيبة المغروسة كرمح اخير بقي للذكرى مغروساً عند طرف المهد الذي تنهض منه الشمس المغروسة كآخر ريشه في جناحي قلب متعب .

لا استطيع ان اتخيل كيف اتخيل هذه الصورة ؟ لا افهم ماذي يريد ان يقول ..

الا تعتقدين انه تلاعب بالالفاظ اكثر مما هو بلاغه وكتابة جادة ؟

قد يكون كما قلت وقد يكون واحداً فقط بلا تصمم حكمك على البقيه ..

اليك قول احدهم .. اشتريت الضحك بلحظات الوداع .. بالركض المجنون نحو الموت !! ما اروعه قال ربما كنت على حق ساحاول ان اقرأ شكرا ولكن من يخبر امثالي القضية الرمزية ؟!

— اذن فهلم بنا نطرحها للنقاش ونرى مدى تأثيرها على القراء ما رايك ؟

مشاعر العجلان

# القصيدة الرؤيا - القصيدة المنطق

● ● ثمة سؤال يسأل من اين تأتي القصيدة ..؟ ومن اي اصقاع النفس تطل علينا بالوانها ؟ .. هادئة حينا .. مشاغبة حزينة مفجوعة .. احيانا اخرى ..

هل تأتي القصيدة من العقل وتكون ذات سمات موضوعية عقلية مرتبطة جبليا مع ما تطرح .

أم تأتي من النفس تأتي من ابعاد اللاشعور والوعي تحمل لنا قلقها ونزقها وحرائقها ـ لامجال للعقل في ما تصور وتقول .. هل هي قرار واع جدا ؟ تولد بهدوء علمي وبقرار مسبق ؟ هل ولدت ( الاوديسا ) كما ولدت نظرية ( فيثاغورس ) بنفس الجو والهدوء ولا نذهب بعيدا هل ولدت رائعة ( ت . س . اليوت ) الارض اليباب كما ولدت نظرية اينشتين النسبية . اذا كانت القصيدة قرارا واعيا فهذا يعني ان ولادتها وولادة اية نظرية اخرى متشابه . اما اذا كانت خارج نطاق الوعي . فهنا يكون مجال التساؤل الى اي مدى يكون ايغالها في اللاوعي ، وهل نستطيع اذ نضع حدا لهذا العالم الشاسع اللاوعي ونرسم حدوده ونحدد معالمه ..

فاذا لم تكن القصيدة علمية خالصة فهل هي لاشعورية خالصة . واين نضع علم اللغة والعروض والمنطقية الاخلافية التي نفترض وجودها . والتي ترقب بعينيها اي انتاج تحاصره وتنقض عليه في حالة اي خطأ موضوعي — او فني يتغير بها الشاعر .

كانت بعض الآراء تقول او بعض الشعراء يحكون عن تجربتهم ، ان حالة كتابة القصيدة ، هي حالة مخاض مرير — معاناة ولادة — حالة اغماء وتصادم عاطفي عنيف ، ورياح محملة بالغبار والمطر والعطر ، والزهر ، كلها تنقض على الشاعر ليس له مهرب منها ، الا عندما تنتهي حالة المخاض بكتابة القصيدة .

هنا قد نقترب من مفهوم الشعر ، ولكن ليس بالضرورة ان نكون مناصرين لهذا الرأي تماما .

واذا كان هنا بعض القبول فما الموقف من القصيدة العلمية — الاتجاه الاخر . قالوا قديما ان الشعر هو الكلام الموزون المقفى ، والقائل اراح نفسه ، وربما من غير قصد منه ، من النظر بعيدا الى ابعد من هذا الكلام ، لانه بمفهومه وبمفهوم مناصريه ، يمكن اعتبار الشعر التعليمي في مجال الرياضيات والنحو وغيرها من العلوم شعرا اذا صف في كلام موزون ومقفى .

ومن هنا يكون كل من له قدرة على صف الكلام في اسطر موزونة ومقفاة شاعرا ، حتى

ولو لم يكن لهذا الكلام معنى يفيد المجال الشعري ، واذا كان الموضوع الاول — حالة اللاوعي والشعر — عليه بعض التحفظ فان النوع الثاني الكلام الموزون المقفى بغض النظر عن نفقاته الشعرية فانه مرفوض مطلقا .

واذا كان لكل شاعر قديم ، وعلى الاخص في الشعر الجاهلي ، « جن » خاص به يلقنه الشعر ، وهذا ما يقارب النمو الاول « الشعر اللاواعي » فان هذه الحالة تعتبر اليوم في مجال الانثولوجيا ، التي نستعين بها على « اسقاطاتنا » العصرية ، فلا مجال اليوم لوادي عبقر ولا حتى لالهة الاولب في اعتقادنا العلمي الا فيما يخص الدلالات الرمزية التي تساهم في خلق قصيدتنا الجديدة .

واذا كان لدينا آراء النمطين الاولين بعض التحفظ اتجاه تفسير القصيدة فهل يمكن لنا ان نجد نمطا آخرا اكثر قبولا .. في ظل البحث عن اتجاهات فنية جديدة في مجال ، الرواية والقصة والرسم والموسيقى .. وفي ظل اكتشاف علاقات جديدة اكثر عصرية وضرورية ، لأن الحاجة الى القصيدة الجديدة والرؤيا الجديدة ، والحدس الجديد . كانت محاولة البحث عن شاعر جديد يخرج القصيدة من فساد هوائها ومن ضيق امكنتها ، يخرجها الى الرؤى

الجديدة الى اللغة الجديدة الى الفن الجديد .. ليصعد بها الى مستوى الفجيعة . فجيعة الانسان امام تساؤلاته الكثيرة والتي بدأت تطرح نفسها فلسفيا وغائيا .

القصيدة التي بدأت توجد هي القصيدة « المطلق » هي المزيج من رؤى الحياة لاعادة صياغتها نحو الافضل . انها لا تأتي من قرار مسبق ولا تأتي ايضا نتيجة لعملية مخاض قاسية . انها حالة . لحظة حدس ، رؤى مطلقة لتفاصيل غير مطلقة . القصيدة الحديثة هي حيلتنا امام الانهيار الذي يجتاحنا . كما قال احدهم . إنا نتعامل مع الاحساس تعامل لم نعهده في شعرنا من قبل . فالاحساس هنا اكثر عمقا وانسانية . فالقصيدة الحديثة جعلت الاحساس سمة مشتركة بين الانسان وبين الجماد ايضا . وهذا ما نلحظه كثيرا في قصائد الشعر الحديثة . فالمدى طويل ، والانسان جوهر لامتناه . وكثيرة هي الاشياء التي تفجعه ، وتفرحه . احيانا يكون الفرح بحجم الفجيعة والفجيعة بحجم الفرح ..

لقد تخلت القصيدة الحديثة عن دور الارشاد والتعليم لتصل الى مرحلة الاقلاق . اقلاق القارىء ، وحفز المشاعر . ورؤى أسمى من التي كانت تنتهي عندها قصائدنا فيما قبل . القصيدة الحديثة الان تتوغل في مناطق كانت مجهولة فيما مضى . من اللاشعور . نحن لا ندعي انها كشفت كل ظلام الانسان . ولكنها على الاقل . اضاءت بعض جوانب دهاليزه ..

كان ثمة حاجة لاعطاء اللغة قوة اكبر ، وقدرة على استيعاب حركة العواطف ، فبرزت

## نقطة على الحرف

الحاجة الى تفجير اللغة . التي نادى بها أدونيس وشعراء مدرسته ..

كما وجدت المدارس الفنية الجديدة في الرسم ، معبرة عن احتياجات الانسان العصرية

ومعبرة عن دقائق مشاعر الانسان بوسائل غير فوتوغرافية لتعطينا الشعور المباشر وقريبا

من حجمه الحقيقي ، كذلك كانت مدرسة تفجير اللغة ، انها تريد للغة ان تحمل طاقة اكبر

مما حملته انها تريد ان تحملنا ان تحفزنا انها ضد عملية الترويج في القصيدة انها هنا لا

تدع القاريء ينام هادئا بعد قراءتها ، ولكنها تطرح امامه مشكلات جديدة . تحفزه لحلها

وهكذا حتى خلق المجتمع والانسان الافضل .

فالقصيدة منطق ولكنه ليس بالمنطق الجاف . العلمي التقريري ، انه منطق الحدس والرؤيا . بعيدا عن تهويمات وادي عبقر . وفي مخاضات الولادة . انها قناعات حسية حسية انها ولادة جديدة بل تطور جديد في الشعر العربي . انها الرؤيا والمنطق عندما يلتقيان معاً لخلق العالم الامثل .

مجيد غزال

متابعات

# قراءة في الشعر والقصة من اعداد المربد الماضية

## القصة

### ١ — سمير الفيل
### الأيام الرمادية . والقصة ذات الفصول

في « الايام الرمادية » للقاص « سمير الفيل » . تحس لهاثها وانت تقرأ القصة . لهاث القاص . « ويكشف عن ذلك ازدحام الأفعال المضارعة والماضية في بناء القصة » فهو يعيش جو الحرب ، بما فيه من توتر ورعب ، وحركة وسرعة . ولذلك فالقصة تحتوي على ايقاعات نجح القاص في ايجادها من خلال حالة نفسية كانت مسيطرة ، سواء كتبت القصة في نفس المناخ العسكري او الحربي الذي وقعت فيه المعركة او كتبت في وقت لاحق دفع القاص الى استحضار تلك الأجواء بوعي تام ، من خلال رؤية واضحة ومعايشة حقيقية لجو المعركة .

ذلك التوتر ، والرعب ، والسرعة . كلها تتكاتف لترسم مناخا لاهثا للقصة التي اخذت شكل فصول . اذ توحي للوهلة الأولى بأنها يوميات محارب ولكنها في نهاية الأمر قصة واحدة . ذات فصول قصيرة ، تكون في النهاية جوا موحدا ، مرتبا [ بداية . تعارف . حب . حزن . حرب . أسر . سفر . عودة ] .

وبين اللجوء الى أدق التفاصيل والمحافظة على ترتيب الاحداث والمواقف والمشاعر تطول القصة . في الوقت الذي يمكن اختصارها . واختزال مسار الحدث وتكثيفها الى قصة غير مزدحمة على نحو هذا البناء الذي يصلح لكتابة اليوميات .

لا تخلو القصة من نفس شعري ، وصور . اشار لها القاص من خلال معرفة شعرية لا تخفى حيث تلفت نظره التفاصيل الصغيرة — والعابرة والتي لها علاقة مباشرة بالانسان . ويهمنا هنا — فقط — السرعة والايحاء ، في التقاط مثل هذه الصور الدافئة والحميمة :

« انظر الى الجدران التي تزينها رسوم لنياب يطعن عدوه الذي يركب فرسا باجنحة .. أستدير لأنظر الى الجدار المقابل . الجير المتساقط لا يكشف الا عن معارك لاناس تأكلت وجوههم بفعل الزمن .. تقدم لي كوب الشاي .. »

وفي موقع أخر يتعاطف مع سيد جابر تعاطفا جميلا ..

« يعرج سيد جابر ، عرجته التي تصيبني بوجع في قلبي » « واتذكر .. اجساد الصعايدة المنتصبة تحت شمس لا ترحم » ..

ان هذه اللمسات الواقعية والتي لم يغفل عنها القاص ، تشكل العصب الرئيسي في القصة ، وهي لمسات كثيرة ، تبعا لازدحام القصة — كما ذكرت في السابق — ولذا تعطي القصة رائحة شعرية ، هي رائحة من صلب وواقع الريف المصري ..

غير ان تساؤلا يطرح نفسه في آخر القصة اذ لماذا صارت تلك الجفوة مع سيد جابر بعد مودة . ما اسبابها ؟ ذلك لم يلح في سياق القصة . وربما يكون القاص غير معني كثيرا بتثبيت السبب لنا . وقد نعرف السبب ضمنا . ولك ان تجتهد هنا . غير ان ثمة تغيرا على البيئة « بيئة القصة » ايضا يطرح نفسه . وهو تغير غير واضح تماما . وغير مفسر ..

يقول القاص في الفقرة الأخيرة « عودة » ما يلي :

« اجلستني في ود لم تفتح ذراعاها لتحتضنني ، منذ سنوات كانت تفعل ، انكسر حلمي .. وغاب النمش وراء طبقة البودرة » ..

ثم يقول في مكان آخر ..

« تدير في اصبعها « الدبلة » الذهبية ، تديرها ، اركض في المسافات الوعرة » ..

بذلك يقترن الحب مع الحرب ، وتبدو الجراح التي تخلفها الطلقات والشظايا في تلك الأيام الرمادية اخف وطأة من الجرح الذي شرخ القلب في اللقاء الذي تم مع خيرية بعد زمن طويل ..

وحب تفرزه اجواء الحرب . حب ينمو مثل زنبقة بيضاء ناعمة تحت اعمدة الدخان . وتحت اصوات الرصاص . هو حب لا يذهب سدى الا ويترك اثرا . ولعل اجمل العشيقات هن اللواتي نلتقي بهن في زمن الحرب . حيث كل شيء معرض للدمار والأفول ما عدا ذلك النبض الذي يمنحنا القوة . فتبدو الرصاصة قرنفلة . ويصير الاشتباك موعد حب .

### ٢ — احمد ربيع الأسواني
### السوس — والسوس الآخر

لفترة ليست قصيرة لم يكن السوس قد تسلل بعد الى عقل الابن في قصة « السوس » للقاص « احمد ربيع الأسواني » . وبعد ان رأى ثوب والده مقلوبا بدأت الشكوك تغزو رأسه . وبدأت الهواجس تحيط بصورة الأب الرزينة والعاقلة .

هذه دائما صورة الأب في المجتمعات

فالأب لا يمكن ان يغلط ابدا والأب « لا يفعلها بعد هذا العمر »

والأب يصدر اوامره وتعليماته ، ليتحرك الأبناء على ضوئها . فاما ان تثير هذه الأوامر السأم والحزن واما ان تثير الفرح والدهشة ..

« صفق احد الصغار بكفيه فرحا ، سنرى البندر ، سنرى البندر » ..

القصة عبارة عن واقعة يقوم بها شيخ متقدم في السن ، ويدور لغط وجدل طويل هو خليط احتجاج الأم « زوجة الشيخ » ، وردود الفعل لدى « حسن » وابتهاج الصغار ، واحتداد خديجة . حدث هام ليس حدثا هاما فقط ، بل هو فضيحة . لا سيما وانه يتم مع « سعاد الغجرية التي ترتدي ملابس الأموات ، وتتسول عبر الطرقات » ما الذي يريد ان يوصله لنا القاص ؟

لقد قام بسرد القصة ، لكي يفاجئنا في النهاية ان الشيخ « الوالد » لم يرتكب الفحشاء ولكنه كان قد تزوج سعاد الغجرية ..

ولكي يبرر للشيخ ذلك ، اشار في البداية ان الوالده تكبره سنا « واجبروه على الزواج منها وذلك عندما اوشك ان يمضي بها قطار العمر بعيدا » .

لا جديد اطلاقا في القصة . مع ان الريف حافل بمواضيع اخرى كثيرة لها علاقة بهذه الشريحة الانسانية « الريفيون » . او « القرويون » . وفيما تتقاطع في القصة عدة خطوط لم يفلح القاص في ترتيبها عبر نسق قصصي متكامل . نرى انه يضيع بعض الصور الجميلة التي يستطيع ان يغوص عليها في مناخات القرية . ومن هذه الصور الجميلة . بهجة الأطفال عندما سمعوا بضرورة نقل الأم الى « الحكيم » .

وضمنا .. اين يكون الحكيم ..؟ انه في المدينة ، ومعنى ذلك ان لا « حكماء » في القرية .. ولفظة حكيم . هي تعبير عن الطبيب لدى القرويين البسطاء .

من تلك الصور الجميلة ايضا .. تلك المائدة القروية البسيطة ، والآنية الفخارية .. حقيقة نجح القاص من خلال هذه الصورة الريفية في نقل واقع ، ليت انه غاص اكثر في همومه وابعاده ، ومشاكله التي تتجاوز كثيرا مسألة زواج شيخ من فتاة بعد تقدم في السن .

« حول طعام العشاء وبينما كانت امي تفتت شطائر الخبز الى قطع صغيرة في آنية الفخار تمهيدا لسكب الحليب الطازج فوقها » .

مثل هذه الطقوس القروية هي خيوط عفوية ونابضة للدخول في واقع انساني ينخره سوس حقيقي شرس ، وليس مجرد هواجس .

### ٣ — ساري امين
### جراح في ساحة المعراج والانسحاب الهادىء

« زائر وقح .. الا يكفي ان نسمح لك بالدخول ..؟ انصرف الآن .. تأهب غدا للرحيل » ..

هكذا يتحول المرء الى مجرد زائر في وطنه .. كل شيء لك ..

السماء لك ، والتراب لك . والشجر ..

كل شيء لأجدادك وابنائك ، واهلك . وانت في لحظة واحدة امام رجل الشرطة مجرد زائر وربما « سائح » وقابل للترحيل ازاء اي احتجاج .

اية منبحة رهيبة تتم في الصدر هذه . تتم بصمت وفي العراء ، وفي وضح النهار ..

قصة « ساري امين » [ جراح في ساحة المعراج ] هي قصة من واقع الممارسات الصهيونية الوحشية تجاه المواطنين العرب الفلسطينيين في وطنهم . واين ؟ في الأماكن المقدسة ايضا . حيث يقوم صهيونيان « رجل وامرأة » بعمل الغواية علانية امام الناس ، وفي مكان مقدس .

كبناء قصصي لا يكفي من القاص ان ينسحب بهذا الهدوء .. وليس مطلوبا منه ان يضيع هذه المادة القصصية الجيدة عبر مونولوجات داخلية للبطل سرعان ما تضيع ولا تكشف عن ابعاد معينة ..

إذ في لحظة الصدام يتوقف بلا مبرر :

.. كدت افرغ شحناتي في كتلته ، غير اني ضبطت اعصابي .. احلالا لحضرتك .. » ..

في رأيي . هذا موقف منسحب وهادىء ، ولا يتناسب مع حيثيات اللحظة . اذ كان من الممكن ان يتوجه هذا « الزائر » ويفعل ما هو اهم من ذلك ..

قد تكون القصة في مجملها وصف لحادثة وقعت مع الكاتب او رآها او سمع عنها .. ولكن اين الفن هنا ؟ تنقلها لنا القصة في قالب فني يجعلنا نحس بحرارة هذا الجراح التي احسها الكاتب لوحده في ساحة المعراج ..

وبدلا من ان يوعدنا الكاتب بالأمل . كان عليه ان يصنعه هو بنفسه ، بل يجعلنا ندخله ، حاملين اعراس الوطن كما يريد :

وفي المحصلة ستزهر هذه الجراح الرائعة في ساحة المعراج . ويكون بوسعنا ان نجيب على اسئلة الصغار ..

● ابي . لماذا لا نذهب الى بيتنا ونطرد منه الغرباء .

اذ لا مكان ولا مجال للخجل من شفرة السؤال .. وصار بوسع هذه الطفولة ان لا تجيب على السؤال فقط .. لا . بل تقذف الدبابة بالآر .بي .جي .

## الشعر

### ١ — محمد فهمي سند
### هل يزحف الرمل ؟

يكاد يصل الرمل الى قلب الشاعر حقا .

يكاد الرمل — وهو رمز اللاحياة ، والانطفاء ، والشيء المتشابه الى حد التيه — تكاد كل هذه الخطوط ان ترسم اللوحة التي يرفعها « محمد فهمي سند » . في قصيدته « هل يزحف الرمل » ، فهو في آخر القصيدة يقرر واجهة هذا السواد الذي يغزو الأفق :

وهكذا يزحف الرمل ، ليغطي الجريمة ، وتذهب الأشياء سدى ، وينطفيء القلب . وهنا أسأل ..

هل نحن بحاجة الى مزيد من هذا الفن المتشائم . والذاهب بعيدا بعيدا في حزن يكرس الهزيمة ، والاحباط ، والانكسار .

قد تكون الدعوة الى تجاوز الحزن في العمل الفني دعوة مكررة يجابه بها النقد « دائما » تلك الأعمال العميقة في المأساة والحزن وقد يكون الواقع معرضا لزحف الرمل ، بل لزحف ما هو اثقل واشرس من الرمل .. هذا صحيح ، ولكن كل ذلك لا يبرر ان تبدو القصيدة مرثية . ومقطوعة جنائزية تعمل على محو اية بقعة ضوء قد تلوح في الأفق ..

يجهد الشاعر في القصيدة على رسم جو فيه عناصر الرعب ، والأفول والخوف ، بحيث يحملك الى كآبة مضافة الى كآبة واظن ان الانسان العربي منبوح من الوريد الى الوريد بمثل هذه الكآبات التي يتعرض لها باستمرار ، وفي حين يجب على الفن ان يأخذ بيد هذا الانسان . ويحميه من احزانه نرى الشاعر يصر على ذلك فيقول :

« هاهو الرمل يزحف للقلب ،
والبرد منتصب في العروق ،
وصوت الرياح يولول في صخرة الليل »

ولعل اجمل ما في القصيدة تلك الأسئلة — القاتلة : ومثل هذه الأسئلة تشير الى فتات الروح بشكل ايحائي ناجح بمعزل عن الوصف والشرح والأنين . ولذا نرى الشاعر يفتح اعيننا جيدا عندما يسأل فقط ، وبشكل ايماءة ..

« ما الذي يتداعى ؟، ويجثو على نبضة القلب ، هذا المساء ، » ..

« ما الذي يتبقى من زمان الأفول ؟ » ..

بهذه الصيغة يجب ايضا ان نعرف كيف — منذ الجذور — ان نوقف الرمل .

### ٢ — ابراهيم محمد زهراني
### سبع رسائل على باب عابسة

ان الوخز بالكلمات هو ما تعتمده قصيدة الشاعر ابراهيم محمد زهراني « سبع رسائل على باب عابسة » فاللقطة الشعرية تومض ، وتتوهج ، لتعود مرة او لترتد الى الخفوت . القصيدة تراوح بين التمسك بالمناخ الشعري العام وبين الانفلات او المتاهة الفنية ان صحت هذه التسمية وقد كرس هذه الملاحظة ايضا مراوحة الشاعر بين النثرية وبين التمسك بالتفعيلة ، لكنه في جميع الأحوال يكشف عن عفوية شعرية ان تطورت بالمتابعة والاهتمام فانها ستكون ارضية صالحة لشاعر واعد يستطيع الوصول الى صورة شعرية شفافة ، ونقية من خلال لغة مغايرة للعادي ..

« وتعودين الى كالقطة الوديعة
نتفيأ معا الكوابيس والفرح
ونحلم بأطفال كالنحل » ..

من هي عابسة ؟

ولماذا عابسة بالذات . كتسمية نثوية غير مألوفة ؟

لعل الشاعر يشير الى اجابة عن هذه الأسئلة عبر اشارة صغيرة في المقطع الأول من القصيدة « غناء على الصدر » : يقول :

« هذه اول رسالة انتقيها من زمن قبل العبوس
والثانية ابقي كما انت اذا كنت تريدين البقاء » .

اذن عابسة ، شخصية قام الشاعر بتكوينها ، وقد اعتمد على الواقع في ذلك ، فاخذها من المكان .. حيث يتنفس الشاعر ، ويمشي ويعمل . ويرى الأشياء ، حيث يرى ان الأطفال يولدون باعين من لهب ، والقمر يغمس وجهه في الماء . وجده الذي مات بعشق عروة حتى الثمالة .

ان محاولة ابداع شخصية شعرية . واحلال دم ودمع الشاعر فيها وجعلها كائنا يتحرك « كما لو كانت شخصية روائية » مثل هذه المحاولة تحتاج الى تجربة عميقة وطويلة بحيث نحس وجودا كاملا لمثل هذه الشخصية في العمل الأدبي . وفي الشعر العربي ثمة امثلة على ذلك . وعابسة لم تصل الى هذا الحد من تقديم نفسها ككائن تكشف عنه القصيدة او تقدمه بطريقة اكثر حيوية . لماذا ؟ لأن الشاعر ببساطة اراد ان يدلل على عبوس وكآبة واسوداد الزمن ، فهو جنح الى الرمز مستحثا هذا الرمز على افراز حالة « بشرية » متمثلة في « عابسة » ولو كانت عابسة انسانا حقيقيا له تجربة معينة . وقام الشاعر باستغلال هذه التجربة لاعادة صياغتها وتقديمها في رمز من الواقع واسقاطها على الأشياء التي تنبل حوله لكانت القصيدة ذات حيوية اكثر . وملامسة مباشرة لكل الرموز التي تحدث عنها الشاعر في القصيدة عبر فقرات شعرية سبع الا ان القصيدة كانت ناجحة في مسك اجوائها والمحافظة على مناخها الواحد وهذه حسنة لابد من تسجيلها خاصة ان كثيرا من قصائد المقاطع تقع في تخبط عشوائي احيانا لأن حقيقة المقاطع انها قصائد منفصلة لكن الذكاء والقدرة تبرز في توحيد هذه الأصوات — القصائد ، والاصغاء اليها في النهاية على انها صوت واحد يقول المعاناة والتجربة .

### ٣ — محمد عبيد الحربي
### عرس سلمى ودمي

لا تخضع قصيدة النثر بسهولة لأية قراءة انطباعية . ولا تخضع بسهولة للقراءة السريعة لأنها قصيدة تعتمد اصلا على التكثيف . والتقاطع اللغوي — ان صحت هذه التسمية — وتعتمد ايضا على قلب الأشياء والدخول في اللامألوف . اما زيادة في تطرف هذا النمط الشعري الحديث والباحث عن أفاق اكثر معالجة لهموم الواقع واما لانها قصيدة تنزلق مثل حبيبات الزئبق من عابية اللغة لتدخل في طقوسها واجوائها الخاصة .. وقد يكون هذا امرا سلبيا ترك النقد يشهر عصاه على قصيدة النثر . وقد يكون خطيئة قصيدة النثر التي تؤسس لها موقعا موازيا لقصيدة التفعيلة .

في رأيي تلك هي اشكالية قصيدة النثر . او ذلك هو بعض الاشكالية القائمة والتي تدخل الجدل والحوار في أحيان عديدة ..

والسؤال هو :

اين قصيدة « عرس سلمى ودمي » للشاعر « محمد عبيد الحربي » من هذه الاشكالية ؟

هل تهيم قصيدة الحربي في المجهول واللامألوف ؟

هل تدخل هذه القصيدة في عدواة مع القاريء ام انها مؤهلة لميوله ، ومهيأة لاستقطابه كشكل شعري لم يتعوده القاريء العربي . ومازال يتآلف معه . ويؤالف معه ، انه الموسيقية ، وتقبله العاطفي . والعقلي ..

في قصيدة « عرس سلمى ودمي » .. يخاطبك الشاعر مباشرة وبعفوية حد التقرير . وهو مع ذلك يحافظ على هوية عمله الفني من جميع جوانبه :

١ — هات قلبك ،
واستند على مائي .
خذ تفاحة من سرير الفجر ،
واعصرها .
٢ — قم واشتعل .
قم ، اطلق عنان دمك ، في الشوارع الوحيدة ،
٣ — قم يابعضي — قم واشتعل .

على هذا النحو من الحث [ من خلال فعل الأمر الذي له وقع مباشر وصريح ] يقيم الشاعر معادلته مع الأشياء الجامدة والقاتلة . لكي يكون بعد ذلك اكثر وضوحا وابتعادا عن [ اشكالية القصيدة النثرية ] ومآزقها اللغوية والفنية . ولكنه هادىء ، ومتسلل الى القلب عبر سؤاله الذي يأخذ شكل نبحة صدرية . ومواجهة :

— هل كان البحر يعرف انه يحمل السفن القاتلة والمحار
— هل كانت بيروت تعرف انها بيروت والرأس المطالب .
وفجأة ..

يدخلنا الشاعر في دهشة الصورة ، وتصبح الكتابة حالة انقلابية تنبىء عن قلق غامض يكسر الروح والعظم ..

— اني القيت عليك بعضي الحي
— وحملت بعضي الميت وتينة اول عمري ، ورحلت
— ادركت بعضي الحي
— حملته والقبيلة ، سقته بعصاي .

في رأيي ..

الح انفصاما في [ اللاوعي الواعي ] لدى الشاعر [ ان صح هذا التعبير ] وتحويل الجسد او الكل الى نصفين ، نصف حي ، ونصف ميت — لا بل ليس كذلك ، حيث يقوم الشاعر بحمل نصفه الميت ويرحل .. اقول مثل هذا التحويل — هو المدلل على ذلك الانفصام الرهيب الذي يتمالك نفسه ويعلن عن نفسه في عمل فني هو في الواقع افراز من مناخ ملتهب ، ومهتز ، ومنفصم ايضا يجنح محمد الحربي الى خصوصيته دائما .. وبعيدا عن اشكالية قصيدة النثر ، وحاجتها الى الحداثة نجده يعتمد على التاريخ ، والتراث في الاستفادة من رموز عديدة ، فمهما كانت الحداثة تعني الانقلاب على الموروث وهدمه ، فان الفن يعتمد على واقعه وحاضره وماضيه ايضا لايضاح صورة المستقبل ، اخيرا ، والمستقبل هو الفرح الذي يسعى اليه الفن في النهاية .. من تلك الرموز ..

— آنسني عواء الذئب .. وقد استفاد الشاعر من بيت الشعر العربي ..

عوى الذئب فاستأنست بالذئب اذ عوى

وصوت انسان فكدت أطير

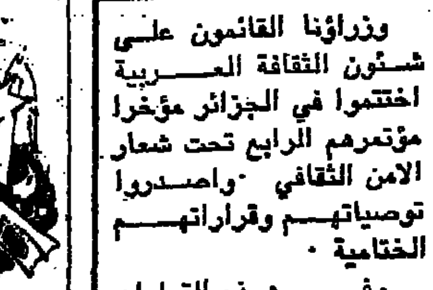
— هناك ايضا رصاصة موسوليني التي تثقب الصدر تحت الوردة ..

— هناك روما ايضا .. وازميل فيدياس ، النحات الشهير ..

— وعروة بن الورد الشاعر الصعلوك ..

بذلك تأخذ قصيدة الحربي خصوصيتها ، وهويتها في ركام شعري متشابه ، وعميق في الثوابت والبلاهة ..

« متـابع »







مسافات

يكتبها اليوم : جبر الله عمر الامين

# لمن ترفع التوصيات؟

وزراؤنا القائمون على شئون الثقافة العربية اختتموا في الجزائر مؤخرا مؤتمرهم الرابع تحت شعار الامن الثقافي ·واصدروا توصياتهم وقراراتهم الختامية ·

وفي هذه القرارات والتوصيات دعا الوزراء الى حماية الثقافة العربية وتأصيلها والمحافظة على رموزها وطالبوا بالتركيز على تنمية الجانب الروحي في الثقافة وتوفير متطلبات التنمية الثقافية ·

كل هذا شيء محمود وليس بيننا من لا يتطلع لليوم الذي تتحقق فيه هذه الدعوات والمطالب · ولكن الشيء الذي لفت انتباهي وأنا اقرأ توصيات المؤتمر هو اننا نحن المواطنين عادة نرفع مطالبنا واقتراحاتنا في هذا المجال لوزراء الثقافة والاعلام وتأتي اليوم ونكتشف انهم مثلنا يطالبون ويدعون ويرفعون توصياتهم ·

الى من ترفع هذه المطالب ؟

ومن الذي ينفذها ؟

ومع انني لا اعرف في وطننا العربي وزيرا مسئولا عن الثقافة عدا اثنين في المغرب العربي الا ان العادة قد جرت بأن يكلف الوزير في امر تعيينه من قبل حكومته بشئون الثقافة والاعلام او الاعلام والثقافة معا بحسبان ان كلا منهما مكمل للآخر ولا ينفصل عنه·

وما ان يتولى الوزير شئون منصبه حتى يجمد الشق الثقافي ويوجه كل امكانيات وزارته وجهوده الى الجانب الاعلامي ·· فنسمع ونقرأ : صرح وزير الاعلام · ·وقال وزير الاعلام بغير اشارة للثقافة التي قد لا يتحدث عنها الا لماما وفي المناسبات·

كم مرة سمعتم انوزيرا للثقافة والاعلام اجتمع مع المفكرين والكتاب في احد بلداننا العربيةلبحث قضية الثقافة والتثقيف ؟

ونعود لسؤالنا الذي طرحناه ·· لمن توجه التوصيات والمطالب ؟

فنقول ان وزراء الثقافة والاعلام وبتكليف من حكوماتهم يعتبرون الجهة المفوضة او المكلفة رسميا بالتخطيط والتوجيه في العملية التثقيفية من غير الغاء لدور الاخرين الذين تقع على هؤلاء الوزراء مسئولية استقطابهم رعايتهم وتوجيه انتاجهم ليرفد في مصب واحد ·

ومن هنا كان الاحرى بوزرائنا ان يوجهوا هذه المطالب والاقتراحات الى انفسهم · بمعنى ان تبدأ التوصيات بـ ·قررنا ، واتفقنا على ، وسنعمل · ثم يعطوننا بدلا من هذه التوصيات والقرارات منهجا واسلوبا نأخذ بهما لتحقيق اهدافنا الثقافية ·ويوفروا لنا الادوات اللازمة او يقولون لنا ما هي هذه الادوات المشتركة حتى نقوم بتوفيرها ان كانت في استطاعتنا ·

كنا ايضا ننتظر منوزراء الثقافة ملخصا لما عليه حالنا الثقافي الذي يغني عن السؤال في الوقت الحاضر · اذ ان المتابع لما يجري في الساحة الثقافية في وطننا العربي يحس ان الموقع الجغرافي بدأ يطبع الثقافة العربية بسمات اقليمية ومحلية جعل البعض يتحدث عن ثقافات عربية متعددة او يتفاخر بثقافة قطرية معينة· كما ان هناك دعوات اقليمية تنطلق من وقت لآخر محذرة من طمس سمات محلية او اذابة ملامح قطرية مما يترك شقوقا تتسرب منها الجهود الرامية لايجاد ثقافة عربية شاملة ·

ايضا هناك ظاهرة اخرى لا تقل في خطورتها عن الدعوات الثقافية الاقليمية وهي ان التوجه الثقافي الرسمي غالبا ما يختلف من بلد عربي الى اخر تمشيا مع لون النظام السياسي الحاكم ·· وينعكس ذلك على نوع الكتب والمنشورات التثقيفية التي تسود اماكن بيع وتداول الكتاب وتمتد احيانا لتغطي طريقة معالجة القضايا الثقافية · مما يجعل المواطن العادي يعيش معرضا لتوجهات ثقافية موسمية تصبغ حياته وممارساته بشيء من الازدواجية ·

كل هذه قضايا اساسية نعتقد انها تؤثر بطريقة او اخرى على الثقافة العربية وكنا نتوقع ان يخرج وزراؤنا بمنهج واسلوب يجعلنا نبني ثقافة عربية منافسةومقاومة تستطيع ان تصمد في حلبة صراع الثقافات ·

قد يكون السادة الوزراء بحثوا هذه الجوانبواتخذوا فيها قراراتهم ولكن ما جدوى القرارات اذا لم يعرفها الناس المعنيين بها خاصة اذا كانت في حقل يهم كل الفئات في الوطن العربي !

سؤال اخير :

ما هي حصيلة المؤتمرات الثلاثة الماضية ؟

# اشارات

## زبون آخر الليل

● صار الهاتف من الضرورات بعد أن كان في عداد الكماليات ، ولكن ضروراته لا تخلو من منغصات ، فانت لا تعلم متى يقرع الجرس ليطالعك عازف ضغطت أصابعه رقما لا على التعيين ، فاذا رقمك هو السيمفونية الجديدة التي الفها ذلك العبقري الذي فاجأه شيطان الموسيقا في ساعة متأخرة ، فجعلك تقفز من الفراش مذعورا ، مستعيذا بالله من شياطين الليل :

■ الــو

– ... ...

■ الو ·· الو ·· الو

– ... ...

وهكذا يكاد صوتك يبح وانت تقول (الو) ، فلا يجيبك من الطرف الاخر سوى الصمت ، وقد يتكرم عليك زبون اخر الليل بتسجيل لمحمد عبده أو طلال مداح ، أو ربما بلغ نشوة الطرب ، فأسمعك من غنائه الاجش ما يصنم طبلة أذنك ، ويجعل السماعة تئن رغم بلاستيكيتها

ما ذكرته بكفة ، وما جرى معي ليلة البارحة بكفة ، فقد بدأ الهاتف بالرنين ، وكنت مستلقيا أقرأ في حديث الاربعاء لطه حسين ، وهو كتاب اعجبني منذ المرحلة الثانوية ، فعدت اليه بعد خمسة عشر عاما فشعرت بسرور وارتياح كما لو انني اقرؤه للمرة الاولى غير أن الهاتف أبى تركي في اجواء السرور والفائدة ، وقطع علي رحلتي الجميلة ، فسلمت امري لله ، وامسكت السماعة وأنا أحضر اذني للصوت الحماري الاجش ، ولكن الصوت ـ هذه المرة ـ فاجأني ، وخلط أوراقي ·· انها امرأة ، أهذا معقول ؟! ان صوتها لم أسمعه من قبل · لا بد أنها غلطانة بالنمرة :

■ أ ·· لو

ـ الو ·· من يتكلم ؟

■ ياي ، ياي ـ يخرب بيتك ، يلعنك على ذ.الصوت شو خشن ·

وهكذا انتهى الحوار وكان ذنبي ان صوتي خشن ·· اما ظني الذي يرتقي الى درجة اليقين فان وراء ذلك الصوت الناعم فكرا اخرق ورأسا أجوف ·

مروان معماري

# صفعة جديدة لصناعة الطاقة النووية الأمريكية

تعد الفترة الراهنة اكثر الفترات سواء بالنسبةلصناعة الطاقة النووية فى الولايات المتحدة ، فمنذ عام ١٩٧٨وحتى الان ، لم يصدر امر واحد لبناء محطة نووية جديدة كما انه تم الغاء عدة مشروعات لبناء منشآت لتوليد الطاقة النووية .

واخيرا ،ومنذ عدة ايام ، اصدرت المحكمة العليا فى الولايات المتحدة قراراباالاجماع بتخويل ولاية كاليفورنيا ، وعدد اخر من الولايات الامريكية ، حق فرض حظر بناء المحطات النووية الجديدة الى ان تقوم الحكومة الفيدرالية بتوفير مواقع امنة ودائمة للتخلص من النفايات النووية المشعة .

وبالرغم من ان هذا القرار لن يكون له تأثير كبير على مستقبل صناعة الطاقة النووية فىتلك الولايات خلال السنوات القليلة القادمة ، الا ان مناهضي استخدام الطاقة النووية يرون فيه فرصة لوضع حد لتضخم تلك الصناعة كما انهم يرون في القرار عاملا مشجعا لجماعات حماية البيئة فى مطلبها لجعل مسألة انشاء المحطات النووية الجديدة امرا من اختصاص سلطات كل ولاية على حدة ، وليس من اختصاص الحكومة الامريكية الفيدرالية .

وكانت القضية قد بدأت حينما طالب المشرعون المحليون فى ولاية كاليفورنيا باعطاء حكومة ولايتهم حق الاعتراض النهائى ــ الفيتو ــ على تشييد اى محطات نووية جديدة في الولاية ، الا انهم واجهوا عقبة كبيرة ، فقد اعطى الكونجرس بموجب قانون الطاقة الذرية ، اعطى اللجنة الفيدرالية لتنظيم استخدام الطاقة النووية سلطة اصدار تراخيص بانشاءمحطات نووية جديدة والاشراف عليها ، وقد دافع المشرعون المحليون عن مطلبهم بانه فى ضوء عدم وجود محكمة توفر مواقع كافية للتخلص من النفايات النووية فان استخدام الطاقة النووية يعد اسلوبا غير اقتصادى للولاية .

وبالطبع فان المتحدثين باسم صناعة الطاقة النووية حاولوا على الفور التقليل من اهمية قرار المحكمة الفيدرالية ووصفوه بانه ــ لا اثر له ــ اما المسئولون فى الحكومة الامريكية ، الذين يقفون الى جانب تدعيم صناعة الطاقة النووية ، فقد وصفوا القرار بانه ــ سيقضي فعلياعلى الطاقة النووية كمصدر كامن للطاقة ــ

وبالرغم من ان قرار المحكمة الفيدرالية ينطبق بشكل مباشر على بناء محطات نووية فى المستقبل فقط ، الا ان بعض المدافعين عنه يتوقعون ان يمتد اثره ليشمل المحطات القائمة بالفعل بمعنى ان يصبح بمقدور الولايات اغلاق اى محطة نووية قائمة لاسباب اقتصادية .

احدى محطات الطاقة النووية بولاية كاليفورنيا الامريكية

ولعل من الانصاف القول بان صناعة الطاقة النووية فى الولايات المتحدةتواجه مشكلات كثيرة ، لعل اهمها انخفاض الطلب على الطاقة الجديدة وذلك بسبب انخفاض اسعار وتكاليف استخدام مواد الطاقة المنافسة مثل الفحم ، كما ان تكاليف بناء المحطات النووية قد زادت بنسبة ثلاثمائة فى المائة منذ بداية عقد الستينات كما تضاعفت فى الوقت نفسه الفترة الزمنية اللازمة لبناء مثل تلك المحطات ، كل هذا ادى ببعض المؤسسات الى الندم على لجوئها في البداية الى استخدام الطاقة الذرية .

وحتى هذه اللحظة ، فان الطاقة النووية فى الولايات المتحدة تشهد فى وقت واحد اسوء استخدام ، وافضل عصر لها ، فحتى لو لم يتم بناء محطات نووية على الاطلاق ، فانه بحلول عام ١٩٩٠ فان سدس ــ الطاقةالكهربائية المولدة ستأتى من المفاعلات النووية ، وعند ذلك الوقت فان الولايات المتحدة سيتعين عليها ان تختار ما اذا كان من الافضل استخدام الفحم فى توليده الطاقة بكل ما سيترتب عليه من عوادم تضر بالبيئة واهمها ما يطلق عليه ــ المطر الحمضي ــ اوالمضى فىاستخدام الطاقة النووية بكل ما تحمله من مخاطر تهدد حياة الملايين من البشر !!

وعلى اية حال فان اتخاذ قرار فى هذا الشأن يبدو انه لن يتم من صناع السياسة الحاليين الذين يفضلون تأجيل ذلك الى من سيأتى بعدهم

**البحث عن مأوى للنفايات النووية :**

يقدر الخبراء ان حجم النفايات السامة التى تراكمت حتى الان منذ بدء عصر الطاقة النووية فى الولايات المتحدة وبالتحديد فى عام ١٩٤٢ ، بنحو ثمانية الاف طن ، وبالاضافة الى هذا فان هناك كميات ضخمة اخرى من النفايات الاكثر خطورة والتى ترتبت على سباق التسلح النووى ، وقد برزت حدة تلك المشكلة بالنظر الى عجز بعض المنشآت النووية عن تصريف نفاياتها النووية ، واكتشاف حدوث تسرب اشعاعى من بعض مواقع تخزين تلك النفايات والتى من اهمها قضبان الوقود النووى المستهلكة للمفاعلات النووية .




رسم يوضح مواقع ٣٣ محطة نووية يجري بناؤها حاليا في مختلف الولايات الامريكية ··

وبعد خمس سنوات من الدراسة لتلك المشكلة اصدر الكونجرس الامريكى القانون الخاص بسياسة العوادم النووية والذى صدر فى الايام الاخيرة من العام الماضي ، وقد وضع ذلك القانون الجديد جدولا زمنيا صارما لوزارة الطاقة الامريكية لكى تقوم باختيار موقعين دائمين تحت الارض لدفن النفايات النووية فيهما على ان يبدأ تشغيل الموقع الاول بحلول عام ١٩٩٨ م .

وقد قام « دون هودل » وزير الطاقة الامريكي بالفعل باخطار حكام كل من ولايات « واشنطن » و « نيفادا » و « ميسيسبي » و « اوتاه » و « تكساس » و « لويزيانا » بان ولاياتهم مرشحة لان يحفر الموقع الاول في اي منها ، كما تدرس وزارة الطاقة حفر الموقع الثاني من تكوينات الصخور الجرانيتية بالقرب من البحيرات العظمى او على الساحل الشرقي للولايات المتحدة المطل على المحيط الاطلسي ، وينص قانون سياسة العوادم النووية الجديد على ضرورة ان يتخذ الرئيس الامريكي توصية نهائية بشأن اختيار الموقعين بحلول عام ١٩٨٧م ·

وايا كان المكان الذي سيختار ليأوي الموقع الاول الدائم للنفايات النووية ، فان ذلك الموقع سيتم حفره في تكوينات صخرية او ملحية تقع على بعد يتراوح بين الفين واربعة الاف قدم تحت سطح الارض ، وسيكون بامكانه استيعاب سبعين الف طن متري من النفايات والعوادم النووية ، وهي كمية تزيد بكثير عما يتوقع ان يتخلف عن المفاعلات التجارية غير المخصصة للاغراض العسكرية حتى عام ٢٠٠٠م ·

ويخشى المتخصصون في البيئة من احتمال ان يتسرب الماء الى الموقع وبالتالي يحمل معه مواد مشعة ، الا ان مسئولي وزارة الطاقة يقولون ان الامر سيستغرق اكثر من عشرة الاف عام حتى يمكن للماء ان يخترق جدار الموقع ·

ويتفق معظم الخبراء على ان تكوينات الصخور تحت سطح الارض تعد افضل المواقع لتخزين النفايات النووية ، وبالرغم من ذلك فانهم ربما يجدون مشقة كبيرة في اقناع السكان الذين يعيشون فوق تلك المناطق بأن حياتهم لن تكون في خطر ·

عن مجلة ( نيوزويك الامريكية )

مستودع للنفايات النووية ( هل يكون الحل في دفن تلك النفايات ؟ )

هيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ترد :

# نحن متواجدون .. وكلمة الى شباب البلاد وفلذات الاكباد

تعقيبا على مقال بعنوان-بعد ان ضاعت القيم عند هؤلاء المزعجين الا رادع لهم-الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله واله وصحبه وسلم وبعد اطلعت على جريدة اليوم في عددها رقم ٣٧٧٩ في يوم الاربعاء ١٤٠٣/٧/٢٨ هـ بالعنوان سالف الذكر وقد تكرمت بتقديمه الاخت الكاتبة الغيورة التي رمزت الى اسمها بـ ح.خ وقد اظهرت في مقالها الغيرة على مجتمعنا المسلم والحرص على شبابنا وشاباتنا مايجعلنا نقدر موقفها النبيل ونبارك لها تطلعاتها السامية وهي تسجل اخطاء الشباب تارة والفتيات تارة اخرى لغيرتها الاسلامية وحميتها الايمانية ولكن لابد لنا من الوقوف امام بعض ما جاء في كلام الاخت ومناقشة بعض النقاط التي اشارت اليها وهو تاييد منا لمقالها فنقول ما ان انتهت الاخت من سرد الوقائع المؤلمة التي تصدر من ضائعي الشباب وتائهات الشابات كاستعراض ازياء السيارة تارة او عرض اخر ماتوصلت اليه العقول الشيطانية من ابتكارات في مجال الاصبغة الفاتنة والاشكال المثيرة وما ان انتهت الاخت من عرض بعض المواقف المشينة من

تصرفات بعض الشباب هداهم الله حتى استفهمت الاخت بقولها « اين هيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر عن كل هذه الامور » ونقول ردا على هذا الاستفهام الذي يدل على غيرة الاخت وحبها للخير انشاء الله ان الهيئة تعمل بحمد الله وتوفيقه بقدر ما تستطيع وبكل ما اوتيت من علم وحكمة مستنيرة بذلك العمل بكتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم منفذة في جميع اعمالها اوامر وتوجيهات حكومتنا الرشيدة التي تامر بالخير تدعو اليه والتي هيات واوجدت هذه الهيئة لهذا العمل لتقوم بواجبها نحو غرس كل فضيلة واقتلاع كل رذيلة في مجتمعنا المسلم فرجال الهيئة والحمد لله

يستمرون في اعمالهم الى ساعات متاخرة من الليل خاصة في الاسواق للتوجيه والموعظة الحسنة وفي المراكز والمكاتب التابعة لها لتلقي الاخباريات والقيام بكثير من الاعمال الادارية والميدانية كما ان الهيئة في امس الحاجة الى الشباب الواعي المدرك الذي يعرف قيمة هذه المسئولية لينخرط في سلكها ويشاركها في مهمتها التي هي من اسمى المهمات ويكون عضدا ايمن لهؤلاء الرجال الذين اوقفوا انفسهم لهذا العمل خدمة لكل افراد هذا المجتمع واداء للامانة التي شاءت ارادة الله سبحانه وتعالى ان تناط بهم والذين هم لايالون جهدا بحمد الله وتوفيقه في معالجة المشكلات التي يرونها او يسمعونها حسب استطاعتهم وامكانياتهم ولابد لي من اسال الاخت الكاتبة عن السبب الذي دفعها الى تخصيص الهيئة بذاتها علما ان الامر بالمعروف والنهي عن المنكر مسئولية وامانة معلقة في عنق كل مسلم يثاب على ادائها ويأثم على تركها .. كما انني اتساءل كيف اقدمت اختنا المذكورة على معاتبة الهيئة ناسية الدور الرئيسي والواجب المحتم على الاب في حياة ولده ولاشك في ان استهتار كثير من الاباء وعدم قيامهم بما ينبغي تجاه ابنائهم ولد هذه النماذج المؤلمة وهذه الاشواك المؤذية وكذلك نسيت الاخت الكاتبة دور الام الذي قال عنها الشاعر :

الام استاذ الاساتذة الاولى
شغلت ماثرهم مدى الآفاق

وكذلك قوله :

الام مدرسة اذا اعددتها
اعددت شعبا طيب الاعراق

ثم لابد لي من طرح هذا السؤال لاخواتنا المؤمنات ماذا يتعلم الصغار والصغيرات من ام تفوح الشوارع بروائح العطر منها وترى الاصبغة المرشحة على وجهها وهي تسمع حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم « اذا خرجت المراة من بيتها بغير اذن زوجها لعنتها الملائكة حتى ترجع » وقد بين رسول الله صلى الله عليه وسلم عظم مسئولية الوالدين في قوله عليه الصلاة والسلام « كل مولود يولد على الفطرة فابواه يهودانه او ينصرانه او يمجسانه » وقول الرسول صلى الله عليه وسلم « كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته » والحقيقة انه لايجوز ان نتهرب عن تحمل المسئولية ولكنني اريد

الشيخ عبدالله محمد الدبيخي

ان اقول انه ينبغي علينا جميعا علماء ومربين اساتذة وموجهين كتابا وصحفيين اباء وامهات ان نقوم بهذا الواجب العظيم اعني الامر بالمعروف والنهي عن المنكر الذي هو حصن الاسلام المنيع والذي به قوام الامر كله والا تتناول التاويل الباطلة فنقول ان هذا الامر لايعنينا وانما يعني المسئولين في الدولة او يعني جهة الاختصاص ولسنا مطالبين في الامر والنهي .

ان علينا جميعا ان نقوم بتوجيه شبابنا التوجيه السليم وان ناخذ على ايدي المستهترين منهم الى جادة الحق والعدل والخير ننأى بهم عن سبل الفساد والشر ثم ياتي النداء منا للاخوة الشباب الذين هم عماد المستقبل ورجال الغد والذين تعلق عليهم الامال بعد الله . فقولوا ايها الشباب انني اتوجه اليكم توجه الاب المحب لكم واخاطبكم خطاب الاخ الغيور على سعادتكم ونجاتكم في الدنيا والاخرة واقول من قلب ينفطر حزنا على ضياع وقتكم الثمين وامل منكم النظر بعين العقل والوعي الى كل خطوة تقدمون عليها والى كل كلمة تتلفظون بها واعلموا انكم لن تحصدوا من الاخطاء التي تصدر منكم الا ضياع الوقت الثمين واقتراف الاثم الكبير وتفويت الفرص الذهبية التي يمكن ان تسير بكم الى الخير والفلاح اذا استعملتموها في طاعة الله واذا ذهبت هذه الفرص فلن تعود ، ايها الاخوة

الشباب انكم ترفلون في هذه البلاد الطيبة المباركة بنعم كثيرة وخيرات متعددة واعلموا انكم محسوبون عليها فاستعملوها في طاعة ربكم وطاعة نبيكم

وخدمة مجتمعكم لتستمر لكم هذه النعم وتزداد واقبلوا على الله ايها الشباب وقد حطمتم قيود الاهواء وقطعتم الحبال التي لفتها عليكم المعاصي هذا وانني انصح نفسي وانصحكم بالاقبال على الله والتوبة والانابة اليه ممتثلين لامر الله حافظين الوقت في طاعة الله وطلب رضاه حتى نكون جميعا ممن قال الله فيهم « كنتم خير امة اخرجت للناس تامرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله » ويومها يصبح الجميع لبنات صالحة بالمجتمع وتتالف في سمائنا مصابيح الهداية وتضيء ديارنا بانوار السعادة وعندها لن نخشى فاتنة مخادعة ولن نسمع كلاما نابيا ولن نتعرض لنظرات المزعجين .. انني امل من كل شابا اوغيره تصدر عنه نظرة غادرة او كلمة نابية الا ينسى ان له اختا واما وقد يكون له زوجة وبنتا فهل يرضى ان تخدش من له بكلام نابي او نظرة ونحو ذلك .. كلا لايرضى بذلك بل يغضب وقد يثور على المعتدي وانه مما يؤلمني في هذا المجال ان نجد بعض الاباء الذين يزمجرون ويغضبون عندما يؤدي رجال الهيئة واجبهم في نصح ابنائهم وتوعيتهم واخذ التعهدات على من تتكرر منه المخالفة وكانهم بذلك يدعون ابنائهم الى الاصرار على الذنب والبقاء على خطاهم هذا وقد تم الرفع منا عن هذا الموضوع الى صاحب السمو امير المنطقة الشرقية حفظه الله وتم التنسيق مع سموه للتعاون للقضاء على هذه الظاهرة بمشيئة الله تعالى .. نسال الله لجميع المسلمين الهداية والتوفيق واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين وصلى الله على نبينا محمد واله وصحبه .

المشرف العام
على فرع الرئاسة العامة لهيئات الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بالمنطقة الشرقية
عبدالله بن محمد الدبيخي

---

⊛ ⊛ نلاحظ ارتفاع اسعار الغسيل في المغاسل الاتوماتيكية في المنطقة الشرقية . فاصحاب المغاسل يتلاعبون في اسعار غسل الثياب . حبذا لو قامت البلدية ووزارة التجارة بدراسة المشكلة وعمل تسعيرة موحدة لغسيل الملابس في جميع المغاسل .

تصوروا يا سادة سعر غسيل الثوب الشتوي في احدى المغاسل الاتوماتيكية بالدمام بعشرة ريالات والبشت اربعة عشر ريالا وغطاء المخدة بثلاثة ريالات والمنديل بريالين والتنورة بخمسة عشر ريالا والثوب العادي بخمسة ريالات والقميص بستة ريالات والبنطلون مثله ..

اين البلدية واين التجارة ..

عبدالله السفشري

---

## شكراً لوزارة الحج والاوقاف

نيابة عن اهالي بلدة الشعبة بالاحساء أتوجه بالشكر الجزيل والامتنان لحكومتنا الرشيدة ثم لوزارة الحج والوقاف لجهودها المبذولة في انشاء وتعمير بيوت الله في المنطقة وفي بلدة الشعبة بالذات وخير مثال على ذلك المسجد الجامع ومسجد العيد

فأن دل على شيء فانما يدل على الاهتمام الكبير ببيوت الله في كل انحاء مملكتنا الحبيبة سواء كانت مدينة او قرية

ابراهيم عباس الصالح

☐ وزير الحج والاوقاف

---

## هذه المساحات تغري الاطفال بالتهامها .. وكيف الحل ؟

بينما كنت في احدى المكتبات المحلية لفت نظري وجود « مساحات اقلام الرصاص » التي تبدو في شكل مغر ولها رائحة جميلة تثير رغبة الاطفال لمضغها وربما لاكلها .

وهذه المساحات مصنعة من مواد كيماوية وربما تدخل في صناعتها بعض المواد الكيماوية التي قد تسبب بعض الاضرار لاطفالنا الابرياء .. ولو على المدى البعيد .

ولان الطفل بطبعه ينقاد لرغبته وتذوقه دون الاعتبارات الاخرى للمحافظة على الصحة او تخصيص الاستعمال وهذه المساحات وضعت لاستخدامها الخاص ولم تضع ليمضغها الاطفال .

لذا فانني اهيب بوزارة التجارة ان تتخذ اجراءاتها للتاكد من ان هذه المساحات غير ضارة بالصحة أولا .. واقترح منع تداولها بالاسواق وسحب هذه النوعية والاكتفاء بتوريد مساحات لا طعم لها ولارائحة وتؤدي الغرض المطلوب عملا بمبدأ سد الذرائع مع أطيب تحياتي .

عبدالله علي المنصور
« سابك » ـ الجبيل

---

## مطلوب فصول ليلية لثانوية صفوى

نحن شباب مدينة صفوى نرجو من المسئولين في ادارة التعليم بفتح فصول تعليم ليلية بالمدرسة الثانوية بمدينة صفوى في السنة القادمة ان شاء الله حيث اننا تقدمنا بطلب للمدرسة الثانوية والمدرسة رفعت الطلب الى ادارة التعليم بالدمام ..

ونحن على امل بفتح هذه الفصول لعلمنا بان حكومتنا الرشيدة حريصة على العلم والتعليم خصوصا وان مدينة صفوى يتبعها « ٦ » قرى تقريبا ..

هذا وأملنا كبير في تلبية هذا الطلب وبالله التوفيق .

اهالي مدينة صفوى
عنهم/عبدالله صالح غريب
بلدية صفوى

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

## أخي المواطن

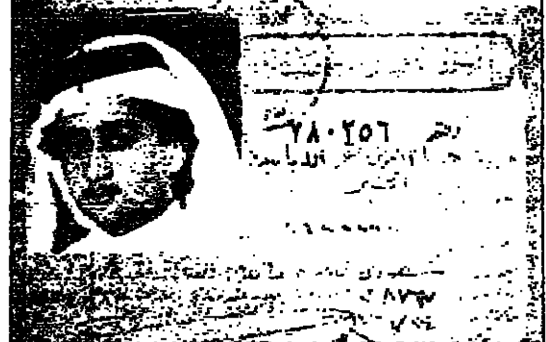
* وزارة الصحة تستقبل الاقتراح او الشكوى على الرقم « ٤٠٢٧٨٩٠ » الرياض ..

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

---

## * مفقودات تبحث عن أصحابها *

* لدينا رخصة قيادة رقم ٤٧٨٦٠ صادرة من مرور المنطقة الشرقية في ١٤٠٢/٧/١٩ هـ تخص المواطن عبدالله محمد صالح المبرد .. احضرها الزميل ابراهيم صالح من منسوبي ( دار اليوم ) .

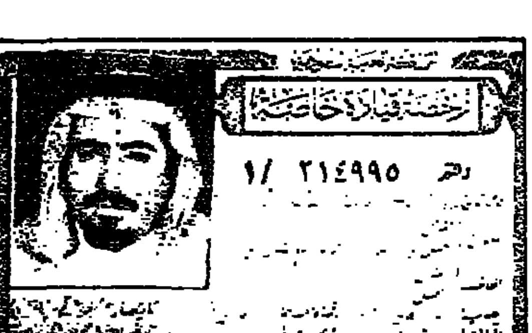


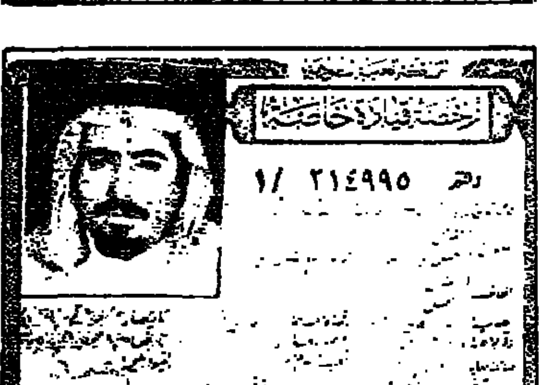
* * *

* رخصة قيادة رقم ٢٠٨٧٦٧ صادرة من مرور الدمام في ١٤٠٠/٤/٢٥ هـ تخص المواطن حسام الدين فتحي اللبابيدي .. احضرها الزميل محمد دبويش من أسرة منسوبي ( دار اليوم ) .

* * *

* محفظة صغيرة « دفتر تليفونات » بداخلها بطاقة شخصية ومبلغ بسيط من النقود تخص المواطن يحيى علي الحريصي احضرها المواطن عبدالرحمن السيد النهاري من منسوبي ميناء الجبيل الصناعي .





* * * *

☐ شكراً للاخوة الذين احضروا هذه المفقودات على امانتهم ونرجو من اصحابها مراجعة مكتب التحرير لاستلامها .. وشكراً ..

---

# ردود المسئولين

## هواتف مطار الظهران

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم .. المحترم ..
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

اشارة لما نشر في جريدتكم الغراء في عددها رقم ٣٧٧٤ وتاريخ ١٤٠٣/٧/٢٢هـ تحت عنوان وجود الكبائن بالمطارات ضرورة لكل مسافر بقلم المواطن احمد عبدالله النجيدي والذي تقدم باقتراحه لمعالي مدير عام الخطوط السعودية .

نود ايضاح ما يلي :

اولا ـ ان جميع المطارات المدنية في المملكة تقع تحت مسئولية رئاسة الطيران المدني التابعة لوزارة الدفاع والطيران وهي الجهة المسئولة عن تشغيل وادارة وصيانة هذه المطارات وتقوم هذه الرئاسة بكل ما من شانه تحسين الخدمة المقدمة في مطاراتها للمسافرين سواء منهم مستخدمي الخطوط السعودية او غيرها من شركات الطيران العالمية .

ثانيا ـ بالنسبة لاقتراح المواطن فيما يخص مطار الظهران الدولي فالمطار مجهز بتليفونات يمكن استخدامها لمنطقة الدمام بدون الحاجة للعملة كما انه توجد كبينة للاتصالات في المبنى الدولي وايضا يوجد كونتر لعمل الحجوزات في الفنادق ..

امل الاحاطة ـ وتقبلوا تحياتي ..

مدير مطار الظهران الدولي
م/ سامي سليمان مقبول

☐ ☐ تعليــــق :

شكرا لتجاوب المهندس سامي مقبول ولكن كبينة الاتصالات في المبنى الدولي ترفض تلبية طلب المواطن بالاتصال الى مدن المملكة فيضطر للذهاب الى تليفونات العملة واحراج الموظفين في حالة عدم وجود العملة المناسبة والكافية .. وشكرا .

[ المحــــرر ]

● ● ●

## مستشفى الخبر الحكومي

المكرم رئيس تحرير جريدة اليوم بالدمام المحترم ..
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

زدا على مانشر بجريدة اليوم بالعدد رقم ٣٧٧٦ وتاريخ ١٤٠٣/٧/٢٥هـ تحت عنوان من مستشفى الخبر الحكومي بقلم المواطنة جواهر الثقبة عليه نفيدكم بما يلي :

١ ـ نكرت المواطنة انه لايوجد برادات ماء بينما الواقع انه يوجد برادات للماء في اقسام النساء والرجال .

٢ ـ نكرت ان عدد الكراسي قليلة والحقيقة ان قسم النساء ممتلىء بالكراسي .

٣ ـ بالنسبة لزيادة عدد الطبيبات فنحن نعمل على توفير العدد الكافي من الاطباء ونسأل الله ان يوفقنا في ذلك .

٤ ـ نكرت المواطنة ان احدى الاخوات العاملات في الاستقبال قد انفجرت في وجهها هذا وعلى ضوء ذلك قد تم التنبيه على العاملات بالحلم والبشاشة في معاملة المراجعين .

ارجو الاطلاع ونشره بجريدتكم الغراء وفقنا الله واياكم للعمل الصالح العام .

وتقبلوا تحياتي

مدير عام الشئون الصحية بالشرقية
الدكتور/ عبدالرحمن السويلم

● ● ●

## هاتف حي الفيصلية بالاحساء

المكرم رئيس تحرير جريدة ( اليوم ) . المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :ـ

ت١اشارة لما كتب في جريدتكم الغراء في عددها الصادر رقم ٣٧٧٤ بتاريخ ١٤٠٣/٧/٢٢ هـ في زاوية ( برقيات للاحاطة ) بقلم الكاتب ناجي السيد جواد الحسن واستفساره عن حي الفيصلية .

عليه نفيد الكاتب انه تم الاستفسار انفا من قبل احد المواطنين عن هذا الحي وقد وردت اجابتنا في جريدة « اليوم » في العدد رقم ٣٧٥٩ بتاريخ ١٤٠٣/٧/٥ هـ انه يوجد في هذا الحي عدد كبير من الخطوط الا ان ازدياد عدد سكانه وتقدمه وتوسعة عمرانيا ولعدم وجود منسوب للارض لامكانتنا من مد الشبكة الجديدة ادى الى افتقار بعض من احيائه للخدمة وسوف يضاف له خدمات هاتفية حال موافقة الوزارة على الاقتراح المقدم لها عن زيادة الشبكة الخاصة بالاحياء .

هذا وتقبلوا خالص تحياتنا ..

مدير منطقة الاحساء للاتصالات
عبدالعزيز العلي الفوزان

---



---

## دليل اليوم

### مواعيد سير القطارات

القطارات التي تغادر الدمام للرياض

[illegible]

القطارات التي تغادر الرياض للدمام

[illegible]

### دليل الخط الداخلي
فتح الخطوط ـ بالمنطقة الوسطى

[illegible]

☐ المنطقة الشمالية

[illegible]

☐ المنطقة الغربية

[illegible]

☐ المنطقة الجنوبية

[illegible]

### الرحلات المغادرة مطار الظهران

☐ الرحلات الداخلية

[illegible]

☐ الرحلات الخارجية

[illegible]

### الرحلات القادمة الى مطار الظهران

☐ الرحلات الداخلية

[illegible]

☐ الرحلات الخارجية

[illegible]

### مفاتيح الدول

[illegible]

### أرقام الطوارىء والخدمات

الاطفاء ٩٩٨ ، الاسعاف ٩٩٧ ، شرطة النجدة ٩٩٩ ، حوادث المرور ٩٩٣ ، المكالمات الدولية ٩٠٠ ، استعلامات الدليل ٩٠٥ ، اعطال الهاتف ٩٠٤ ، الساعة الناطقة ٩٦١

### فارق الوقت بين المملكة والدول الأخرى

قبرص ( ـ ١ ) ـ كندا ( ـ ٨ ) ـ لبنان ( ـ ١ ) نيوزيلاندا ( + ٩ ) ـ الهند ( ـ ٢½ ) ـ هولندا ( ـ ٢ ) ـ هونغ كونغ ( + ٥ ) ـ الولايات المتحدة ( ـ ٨ ) ـ اليابان ( + ٦ ) ـ اليونان ( ـ ١ ) تركيا ( ـ ١ ) ـ تايلاند ( + ٤ ) ـ تونس ( ـ ٢ ) ـ تايوان ( + ٥ ) ـ الجزائر ( ـ ـ ٢ ) ـ ايطاليا ( ـ ٢ ) ـ ايرلندا ( ـ ٣ ) ـ اندونيسيا ( + ٤ ) ـ الامارات العربية ( + ١ ) ـ الدانمرك ( ـ ٢ ) ـ سنغافورة ( + ٤½ ) ـ السودان ( ـ ١ ) ـ السويد ( ـ ٢ ) ـ سويسرا ( ـ ٢ ) ـ باكستان ( + ٢ ) ـ البرازيل ( ـ ٦ ) ـ بريطانيا ( ـ ٣ ) ـ فرنسا ( ـ ٢ ) عمان ( + ١ ) ـ القاهرة ( ـ ١ )

### مواقيت الصلاة

| الـزمن | | فجر | اشراق | ظهر | عصر | مغرب | عشاء |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | | | | | | | |

# الروتين ليس مرض دائرة واحدة

قرأت في الصفحة الثانية بالعدد ٣٧٦٤ تحت عنوان صندوق الرخص الجديد « وقفة » للكاتب فهد محمد النحاس •• قرأت تلك السطور التي شدتني كلماتها رغم ان الموضوع الذي كان بصـــــدده ليس من المواضيع الجـديدة • ولكنه في الحقيقة كان موضوعا ذا قيمـــة ويستحق التامل فيه حيث تحـدث فيه كاتبه المومىء اليه عن المرور ومعاناة المواطن والمقيم من جـراء اللهث للحصول على رخصة القيادة او استمارة السيارة وتحمـــل المراجعين للمشقات التي استعرض الكاتب جزءا منها •

لقد كان حديثا يتسم بالصراحة والوضوح بعيـــدا عن المجاملات الصحفية التي عهدناها لدى كتاب الصحف ومحرريها ••

وانني كمواطن اعتقد ان مـــن واجبات الصحفي والصـــحافة ان يناقشا هذه المسائل وامثالها برؤية واضحة وتعبير صـــادق فالدواء الناجع لا يكون له مفعول حسن ما لم يشخص الداء بوضوح •

واذا كان بعض الصـــحفيين يخشى من بعض الحساسيات تجاه بعض المسئولين من جراء نقـــده لجهاز ما او قطاع معين فاعتقـــد انه يجب عليه الا يخدع نفســـه ويخدع المواطن بما يكتبه خـــلافا للواقع والحقيقة لا ســـيما وان المواطن يعيش حاليا في حـــالة تفتح ووعي ويستطيع الى حد ما معرفة الخطأ من الصواب • لذلك فقدنعجب حين نقرأ كلمات من واقعنا تتحدث بصراحة مثلما اوضـــح ذلك الاخ النحاس •• فما احوجنا الى نحاسين من امثال الاخ فهد وبهذه المناسبة فانني انكر بـــأن المواطن يعـــاني الصعاب مـــن التعقيدات والروتين الــذي يسيء الى العمل اكثر •• فليس المـرور هو القطاع الوحيد الذي يجب ان تسلط عليه الاضواء فهناك قطاعات كثيرة تعاني من ذلك المرض الــذي اصاب المرور والذي يعاني منه •• واذا كانت صحافتنا قصر لخدمة المواطن ( وها هو ظني ان شـــاء الله ) فان علينا ان نتحسس مواقع الضعف لجميع القطـــاعات وان نشخص الداء وتعلنه للمـــلأ ليقف ولاة الامر على الحقائق حتى يتم وصف الدواء الصحيح من قبلهم

فهناك كثيـــــر من السلبيات والعقبات امام المواطن يواجههـــا لدى بعض القطـــاعات رغـــم التوجيهات السامية التي تدعو الى تذليل الصعاب وتسهيل حـــاجة المواطن وتخفيف العناء والمشقة عنه ما امكن ولكن ••

صحيح ان الصحافة والصحفي بالذات سيلحق به غضـــب بعض المسئولين عند توجيه النقد مـــن قبله لادارة ما

وصـــــحيح ان بعض المراء سيعتقدون بان بينهم وبين هـــذا الصحفي او ذاك نوعـــــا من الحساسية التي لا موجب لهـــا اساسا الا انني متاكد ان الصحفي الناجح لن يهمه رضا او غضـــب جهة ما طالما توفرت النية الحسنة والقصد النبيل وهو خدمة الوطـن والمواطن واسعاد ابناء هذا البلد كذلك لا اعتقد ان شخصا مسئولا يقـدر مسئوليته سيغضب مـــن النقد البناء •

فاستمر ايها النحاس في مثلما ابتديت وسر في هذا الطريق •

وســـامحونا ••

**احمد سليمان الفايز**

# للمناقشة: كيف توفق المرأة بين العمل .. وواجب البيت والأبناء؟

## مـــدخـــل

في الموضـــوع الذي طرحته الصفحة للنقاش ونشر بالعدد ٣٧٧٥٥ تحت عنوان ـــ فضلا اريد اجـــابة ـــ وردتنـــا حتى الان مجموعة من الرســـائل تستدعي اقتطاع مساحة اكبر من الصفحة لايفاء المســـألة حقها من النقاش .

ونظرا لاهميـــة القضـــية المطروحة للنقاش على الصعيد الاجتماعي كما ذكرنا اولا فاننا قد نستمر بعض الـــوقت في عرض الاراء والردود حـــولها املين ان تحمـــل الاجـــابات اقتراحات مفيدة من جانب من يـــؤيدون ـــ التـــوفيق ـــ بين عمل المـــراة ـــ الخـــارجي ـــ وواجب بيتها واطفالها .. اذ لا يكفي أن نطالب بأن تعمـــل المـــرأة حتى وهي ام لبضـــعة اطفال ما لم نضع اقتـــراحات للتوفيق بين العمل والبيت .

ويلاحظ على بعض الرسائل انها طالبت المراة بأن ـــ توفق ـــ بين المجالين ولكن اصحابها لم يقولوا كيف توفق .. والموضوع عندما طرح للنقاش كان يرتكز اساسا على هذه النقطة . ولا يحســـن بالطبـــع افتعـــال الاقتراحـــات والاراء اذا كنـــا من مؤيدي العمل في المجالين ما لم نتأكد اننا لا نرهق كيـــان هذه ـــ العاملة ـــ في ذاتها او كيان بيتها واطفالها .. اي ان تكون الاقتراحات معقولة وقائمة على منطق ـــ الممـــكن وغـــير المتناقض ـــ

وعلى اية حـــال فالمســـألة مطروحة بين ايديكم ومن حقكم ان تقـــولوا اي شيء يخـــدم المجتمع والوطن على المـــدي الطويل .

**المحـــرر**

## تربيـــــة الابنـــاء أهـــم

حول ما كتبـــه الاخ كامـــل صالح بالعدد ٣٧٧٥ في ٢٤ـــ ٧ـــ١٤٠٣ هـ تحت عنوان فضلا اريد اجابة اقول :

كلنا لا ينكر ما وصلت اليه المراة في معترك الحياة وكيف حطمت اسطورة الجهـــل .. واثبتت انها قادرة على مصارعة الحياة . ومجاراة الرجل في عمله .. وكيف توســـعت في دائرة التفكير .. ولـــو قيمنا الموضوع منطقيا لتوصلنا الى نتيجة معينـــة هي ان المـــراة مهيئة لتتكيف مع عملها الانساني ـــ التربية ـــ ولا يتعارض ذلك بان تحصل الفتاة على قدر من العلم وتخوض الجانب العملي ادراكا منها لفهم متطلبـــات الحيـــاة .. ولا بـــأس بعـــد التحصيل العلـــمي والجهـــد المتواصل تقديم ثمار الحصـــاد لاطفالنا لتعطي الانتاج الحقيقي من ثمرة العلم التي جنتها .. تقدم لابناء وطننا جيـــلا واعيا ومدركا لمعـــنويات الحيـــاة ومتطلباتها قادرين على مجاراة حياتهم ..

انه لا خيار للفتـــاة بعـــد الـــزواج من ممارســـة دورها الانساني نحو اطفالها والا ما هي نتيجة تعليمها ؟

ان العلم الـــذي من اجـــله سهرت الليالي جاء دوره الان لغرســـه في روح اطـــفالها وتغذيتهم بحصـــاده لتعـــطي صـــورة جلية عن عطف وحنان الامومة .

وبهذا تقدم العطاء المعنوي والغذاء الروحي .. وهذا هو العمل الحقيـــقي النـــابع من صميم تكويننا وطبيعتنـــا .. فلماذا نجعل الطفـــل ضـــحية الحرمان من الامومة والحنان .

ان المقياس الحقيقي لعمل المراة هـــو التربية وتضحيـــة الامومة وتربية . وذلك خير من العمل والمادة .. والشهادة ما هي الا وسيلة لغـــاية تجني ثمارها بتحقيق الغـــاية من تحصيلها .. واشكر الاخ كمال صالح ولكم خالص تحياتي .

**حميد محمد على ال سليمان**
**القطيف ـــ الجاروريه**

## اســـأل مجـــرب

لفت نظر في العدد ٣٧٧٥ موضـــوع للاخ كامل صـــالح ابو راشد .. واقـــول انني شـــاب متـــزوج ولي ولـــدان وزوجتي موظفة ورغـــم ذلك فهي موفقة بين البيـــت وبين شغلها .. ولا اعارض حـــق المراة في العمل ما دامت موفقة بـــين الاثـــنين .. والله ولي التوفيق ..

**على ابراهيم ـــ الخبر**

## طفلـــــها أولى

حـــول موضوع السيد ـــ كامل صالح ابو راشـــد الذي طرحه في باب ـــ كتابات ـــ في العدد ـــ ٣٧٧٥ ـــ

ارى ان عمل المـــراة شيء يعود على المجتمع بالفائدة بل هو واجب وطني .. واحبـــذ ذلك اذا كانت تخلو من الاطفال فالعمل في هذه الفترة يشـــغل الفراغ عندها وتستفيد وتفيد

وان رسالتها تبـــدأ عنـــد مجيء اول طفل لها فلو تخلت عنه تكون قد اجرمت في حقه ويجب ان تعاقب اتجاه هـــذا الطفل والتي سوف تحرمه من حنان الامومة والذي لا يقـــدر بثمن .. فان المربية مهما كانت عنايتها ولطفلها فانها لن تبلغ عطف وحنان الام .. وحيث ان المربية مهما كانت فلها اخطارها الكبيرة .

وانني الـــــوم الزوج الذي يشترك في تحطيم كيان الطفل البريء .

ان المراة في نظري لا تقدر بشهادتها وانما تقدر بجعـــل بيتها اسعد البيوت مبنيا على اساس الحـــب والتفـــاهم والتضحية والتعاون المشترك

فهل تفكر المـــراة العـــاقلة بتعاستها ام بسعادتها ؟

هذا ما ارجـــو ان تـــكون متفهمة قبل ان تكون متهـــورة وعلى حسب قول الشـــاعر :

الام مدرســـة اذا اعددتها — اعددت شعبا طيب الاعراق

**ابو زايد**

## التـــوفيق هـــو الصـــحيح

اطلعت على ما نشر بالعدد ٣٧٧٥ وتـــاريخ ٢٤ رجـــب ١٤٠٣ هـ موضوع الاخ ـــ كامل صالح ابو راشد ـــ الثقبة ـــ تحت عنوان ـــ فضلا .. اريد اجابه ـــ

يقول عندما تنتهي الفتاة من دراستها وتحصل على الشهادة التي سهرت وتعبت من اجـــل الحصول عليهـــا فان اول ما يتبادر الى ذهنها هو العمل . كما ذكر حالها بعد ان تتزوج وتتضاعف مسئوليتها : وانـــا بدوري احب ان اناقش هـــذه المسألة الاجتماعية مناقشـــة جادة في التوفـــيق بين عمـــل المراة وبيتها وطفلها كما احب الاخ كمال .

اقول : ان العمل للمراة مفيد قطعا على الرغم من ان المراة بعد الزواج تحس بالمســـئولية اكثر من ذي قبل لان الاعبـــاء ستكثر عليها ..

واذا استطاعت ان توفق بين البيت وعملها وواجب طفلهـــا فهذا افضل بكثير من تضييـــع وقتها في الاسـواق والـــزيارات لشغل وقت الفراغ .. فالعمل يعطيها التفـــكير الواســـع ويشعرها بانها عضو فعال في المجتمع ولـــو انه صـــعب ومسئولية متعبة ومرهقة .. لكن بعد ذلـــك تجـــد الراحة والاطمئنان والفخر

وانا من هذا المنطلق اشكر الاخ كمال على طـــرق هـــذه المسالة وطرحها للمناقشة وفعلا هي تستحق المناقشة .. ولكن اقول للاخ العـــزيز كمـــال ابو راشد : ان الافضل ان توفق الفتاة المتزوجة بين عملها وبيتها وواجب طفلها لا ان تختـــار احدهما وتدع الاخر .

مع خالص تحياتي .

**على سعد السويف**
**العيـــون**

## انها ســـاذجة اذا قبلت المفاضلة

طالعتنا جريدتنا المحبـــوبة اليوم بمقال للسيد ـــ كامـــل صالح يتعـــرض فيه لحيـــرتنا الاجتماعية بين رغبة الفتاة في العمل بعد الدراسة والخـــوف على الاجيـــال القـــادمة من الضياع مع مربية اجنبية .

واقول : ليعذرني الجميـــع في ان ابدي اعتقادي بسذاجة الفتاة التي نفاضل ـــ مجـــرد المفاضلة ـــ بين العمل وتربية ولدها واكتفي بالقول بان مكان المراة الطبيعي هو بيتها .

اننا بحاجة الى الام المتعلمة ولكننا بحاجة لام تـــدرك معنى المسئولية الملقاة عليها . فان تربية جيل خير الف مـــرة من العمل في مصـــلحة ..

نحن حقا بحـــاجة الى ام مسلمة متعلمة تـــدرك وتعي مقدار دورها وخطورته فبهذا سنخرج جيلا يعيد للمسلمين هيبتهم ودورهم القيادي ولكن بعد ان تؤمن بناتنا المتعلمـــات بدورهن في هذا العمل الجليل والخطر في ذات الوقت .

انني اعارض وبشـــدة ان يتربى ابني على يد مربية .

بل انني لا اثق في تربيـــة ابنتي عند اي مربية حتى وان كانت مسلمة لانها لن تربيها بالضرورة على الخلق الـــذي اريده لها .

فيا زوجتي الحبيبة ..

ويـــا اختي .. ويا بنـــت وطني ..

لا بد ان تدركي بان دورك اعظم ورسالتك اخطر .

فتربية جيل خير الف مـــرة واخطر من العمـــل في اي مصـــلحة كانت ..

**عبد العزيز خليفة الشيخ**

## من اراد أن يملك كرامته

ـــ لا تحكم على بظـــاهر اعمالي فانا مؤمـــن في داخل قلبي وهذا يـــكفي والله هـــو المطلع على خفايا القلوب ـــ

ان كثيرا من الناس لا يهمهم اراء الناس الاخرين فيهم ولذلك يقول ان كل ما يعمله مع الناس ليس شرطا ان ينعكـــس على شـــخصيته فهو مؤمن انما وقت المزاح يمزح كثيرا ويضـــحك ويكون مزحة غير ما بنفســـه .. ولكن ما الذي يجعل الغـــير يقول انك انسان مؤمن وتقي وانت كثير المزاح ؟ ..

وانني اقول أن من اراد ان يملك شخصيته .. لا يجعـــل نفســـه مهرجا امام الناس الذين لا يعرفونه او يثمنونه .. بل يكون معهم انسانا خيرا يدعو لهم بالخير ويهاب النميمة .. لانه اذا اغتاب اصبح انسانا جبانا والجبان لا كرامة له .

كما يجب عليه الا يختـــلق الافتراءات ليكسب محبة الناس لان الله اعظم خـــالق .. فيكفي حب الله سبحانه وتعالى .. وهنا يعيش الانســـان حرا محبوبا ذا شعبية ومنعة يحترمه الناس ولو اظهر البعض بانهم هم الذين تمنطقوا عـــلى مسالك الانسانية . وعليه ان يتحلى بالاخلاق فالاخلاق تنزع بالفرد نحو الكمـــال وتأمـــره بالخير وتنهاه عن الشر وتطلب منه أن يكون شهما وشجاعا وان يترفع عن النفاق .

**عبد العظيم الضامن ـــ سنابس**

## مرة اخرى : لا للسائق

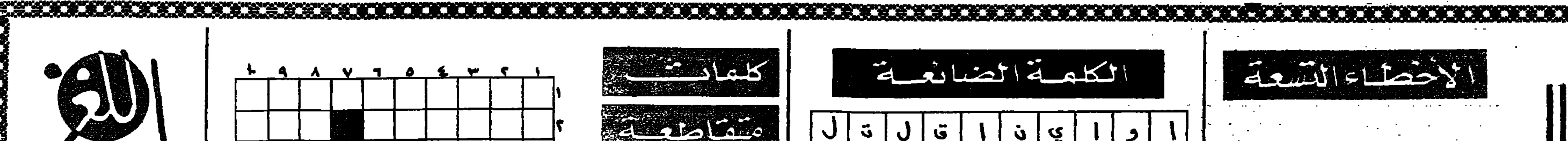
ان وجود السائق الاجنبي الذي يقوم بتوصيل بعض العوائل الى الجهات المقصودة من غير محرم يكون خطره وضرره اكثر من نفعه • فبعض العوائل تترك بناتها وحدهن مع هذا السائق ويقوم بايصالهن الى حيث يردن •• وهذا من جهة الشـــرع الاسلامي مرفوض لان هذا السائق غير محرم لهؤلاء البنات ، بالاضافة الى ان من السائقين من هو غير مسلم وهذا ممـــا ينافي الدين والتقاليد والعادات المحلية الاصيلة • بالاضـــافة الى انه لا يستطيع دفع الضرر عمن معه في حالة مضايقتهم من احد • وهو نفسه اجنبي ولا يجوز خلو المراة بالرجل الاجنبي •

اني اطالب هؤلاء الاباء بالانتباه الى هذا الوضع وعدم تـــرك بناتهم وحدهن مع سائقين اجانب ايا كانت جنســـيتهم حتى لو كانوا مسلمين فما بالك ان كانوا غير ذلك • يجب على الاب او الاخ او الزوج استلام هذه المهمة الواجبة •

**ابراهيم محمد معتوق الدوسري**
**بتروسيرف ـــ الظهران**

## يرسمون



## الأخطاء التسعة

## تسالي





في الشكلـــين اللذين أمامك يوجد تسعـــة فروق واضحـــة .. هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك .. حاول اكتشافها في دقيقة ونصـــف .. واذا اكتشفتها في اقل من ذلك فانك شديد الملاحظة .

رسوم جورج حلوجي

## الكلمة الضائعة

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ل | ة | ل | ق | ا | ن | ي | ا | و | ا |
| و | ي | ة | و | ل | م | ف | ل | ر | ل |
| ر | ا | ك | ا | س | ن | ي | ل | ح | ر |
| ل | ك | ن | ي | ب | ه | ل | ب | ع | ح |
| م | ا | ا | م | و | ي | ل | ا | ت | ل |
| ن | ة | س | ة | ة | د | ر | ا | ش | ة |
| ت | ي | ت | ي | ن | ح | ل | ل | ا | ك |
| ث | س | ع | ن | ا | ح | ت | ر | ق | ي |
| ي | ا | ذ | غ | ي | ن | ف | ز | ع | ي |
| ا | ق | ب | ا | ا | ل | د | ا | م | ي |

عاصمة فنزويلا تقع شمالي البلاد ومركز صناعي هام .

ورجعت ـ اليوم ـ لتلقاني ـ اغنية ـ شاردة ـ اللب ـ اللحن ـ الدامي ـ يعزفني ـ ويقول ـ احترقي ـ في ـ لهبي ـ الرحلة ـ قاسية ـ لكن ـ استعذب ـ منتشيا ـ من .

الحل السابق — مجمـــع الامثـــال

## كلمات متقاطعة

| | ١٠ | ٩ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | | | | | | | | | | |
| ٢ | | | | ■ | | | | | | |
| ٣ | ■ | | ■ | | | | | | | |
| ٤ | | | | | | ■ | | | | |
| ٥ | | | | | ■ | | | | | ■ |
| ٦ | | | | ■ | | | | | | |
| ٧ | ■ | | | | | | ■ | ■ | ■ | |
| ٨ | | | | ■ | | | | | | |
| ٩ | | | | ■ | | | | | ■ | |
| ١٠ | | | ■ | | | | ■ | | | ■ |

افقيـــا :

١ ـــ مسرحية لشكسبير

٢ ـــ من علماء النحو ـــ يودع فيه النقود

٣ ـــ ...... دين عليه

٤ ـــ ضربـــات بالحـــراب ( معكوسة ) ـــ كلمة تطلـــق على النظام المعقد

٥ ـــ من حقوق الدول الكبرى في الأمـــم المتحـــدة ـــ ارض معشبة

٦ ـــ شخص لابد منه لصناعة السينما ( معكوســـة ) ـــ من الزواحف

٧ ـــ مادة تستخدم في تمهيد الطرق

٨ ـــ ملـــكة قديمـــة ـــ ذريـــة ( مـــعكوسة )

٩ ـــ لكل نهر ( معكوسة ) ـــ الة موسيقية ( معكوسة )

١٠ ـــ ارشـــد ـــ اسرعـــت ( معكوسة ) ـــ حرف جر .

راسيـــا :

١ ـــ طائر صغير ـــ اتخذ قرارا غير مدروس

٢ ـــ يضبـــط بهـــا الشعـــر ( معكوسة )

٣ ـــ مجيدين ـــ مصيبة

٤ ـــ معتـــدى بالـــكلام ( معكوسة ) ـــ حيوان قطبي ( معكوسة )

٥ ـــ اسم جامعة امريكية ـــ جمع ولاية

٦ ـــ رحلة ( متفرقة ) ـــ من حلي السيدات

٧ ـــ جدها في روما

٨ ـــ سكب ـــ من وسائـــل المواصلات القديمة

٩ ـــ مخرج سينمائي ايطالي ( معكوسة )

١٠ ـــ حل ـــ ابـــن ـــ حروف متشابهة

الحل السابق

| | ١٠ | ٩ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ا | ك | د | و | ب | م | ك | ■ | غ | ■ |
| ٢ | ب | ■ | ن | ا | ك | ل | غ | ن | ب | ا |
| ٣ | ن | ا | ر | ي | ة | ■ | ■ | د | ا | ل |
| ٤ | ا | ح | ■ | ه | ر | س | ب | ■ | ب | س |
| ٥ | ل | ج | ز | ■ | ي | ■ | د | ي | ذ | م |
| ٦ | ر | ■ | م | ه | ا | ل | ا | ■ | ر | ا |
| ٧ | و | ن | ي | ر | ■ | ا | ■ | ب | ي | و |
| ٨ | م | ■ | ر | ا | ه | ن | ■ | ق | ■ | ه |
| ٩ | ي | ■ | ت | و | ر | ي | م | د | ه | ■ |
| ١٠ | ■ | س | و | ي | ر | و | ل | ا | ك | ب |

## اللغز

كاتب واديب وصحفي عربي معروف توفي عام ١٩٦٤ له العديد من الكتب والمقالات الاسلامية اثرى المكتبة العربية بمؤلفات نادرة من كتبه . يتكون اسمه من ١٥ حرفا اذا جمعت :

٣ + ١١ + ١٢ + ١٣ + ٧ =مرض يصيب الرجـــال والنساء

١٤ + ١١ + ١٠ + ٤ + ٨ + ١٥ =من الالوان

١٠ + ١١ + ١ + ٩ + ١١ =من صفات القضاء

٣ + ١١ + ١٠ + ٩ + ١٠ + ٢ =من الكليات النظرية

١٠ + ١١ + ١٢ + ١١ + ٨ + ٥ =من المواد الدراسية التي تدرس بالتعليم

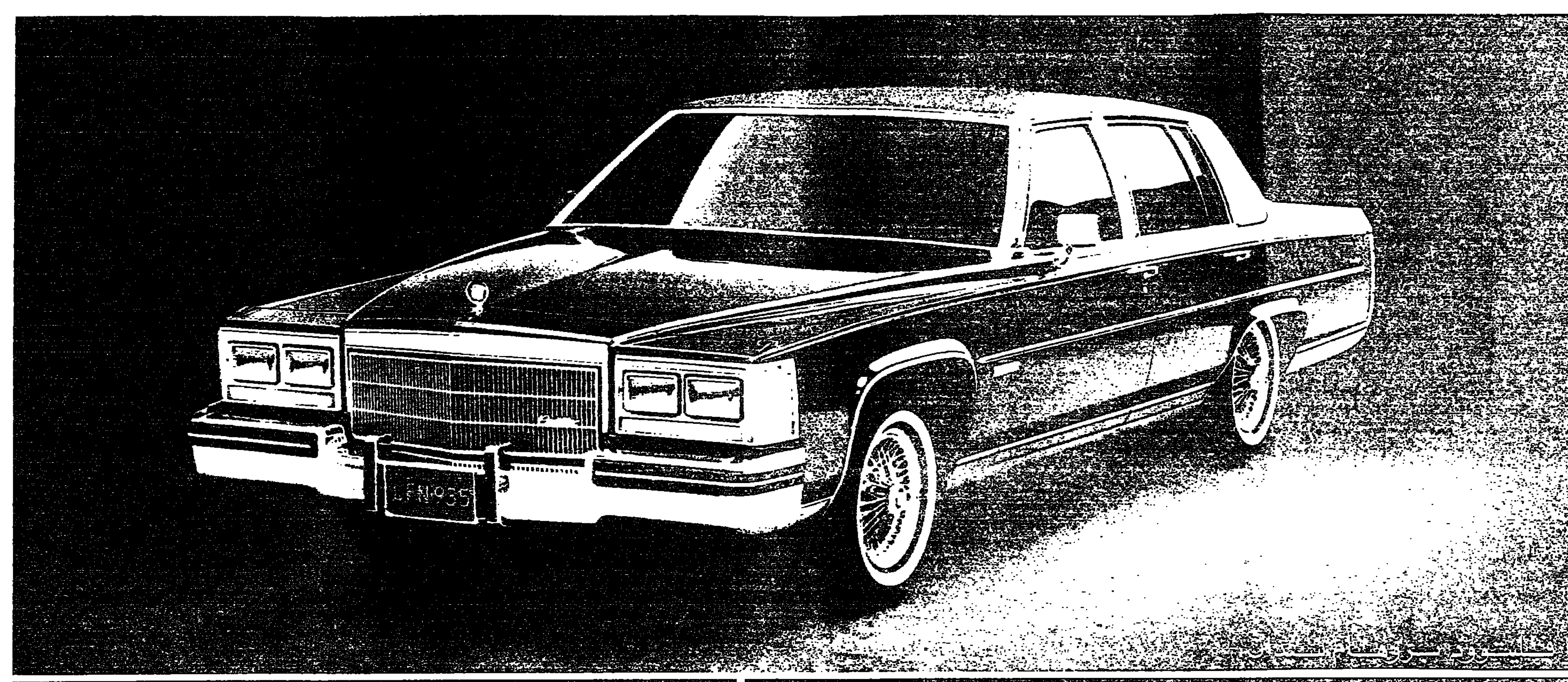
١٠ + ١١ + ١ + ١٣ + ١١ ميز الله به الانسان عن سائر المخلوقات

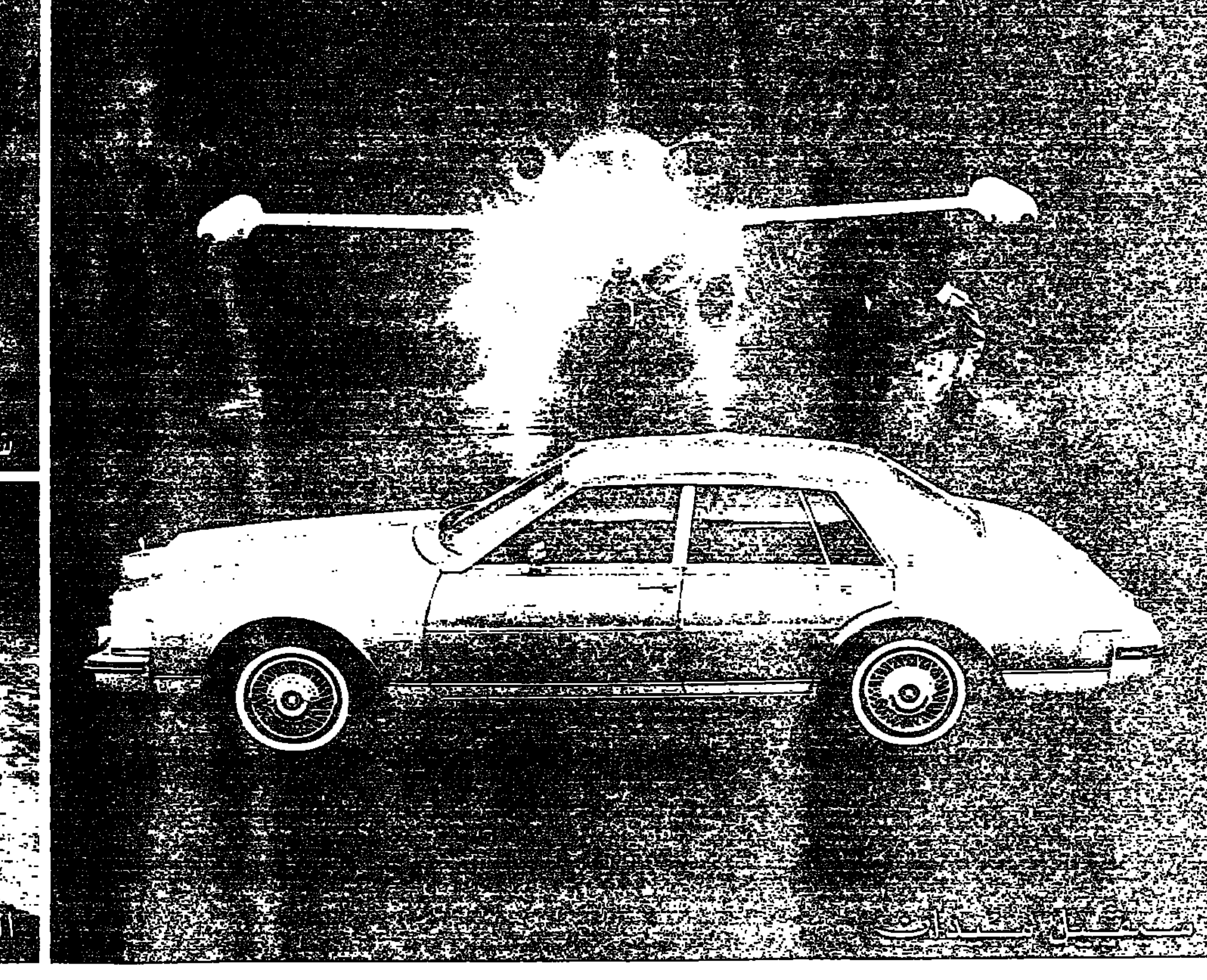
١٤ + ١١ + ٤ + ٥ + ١ = من حواس الانسان

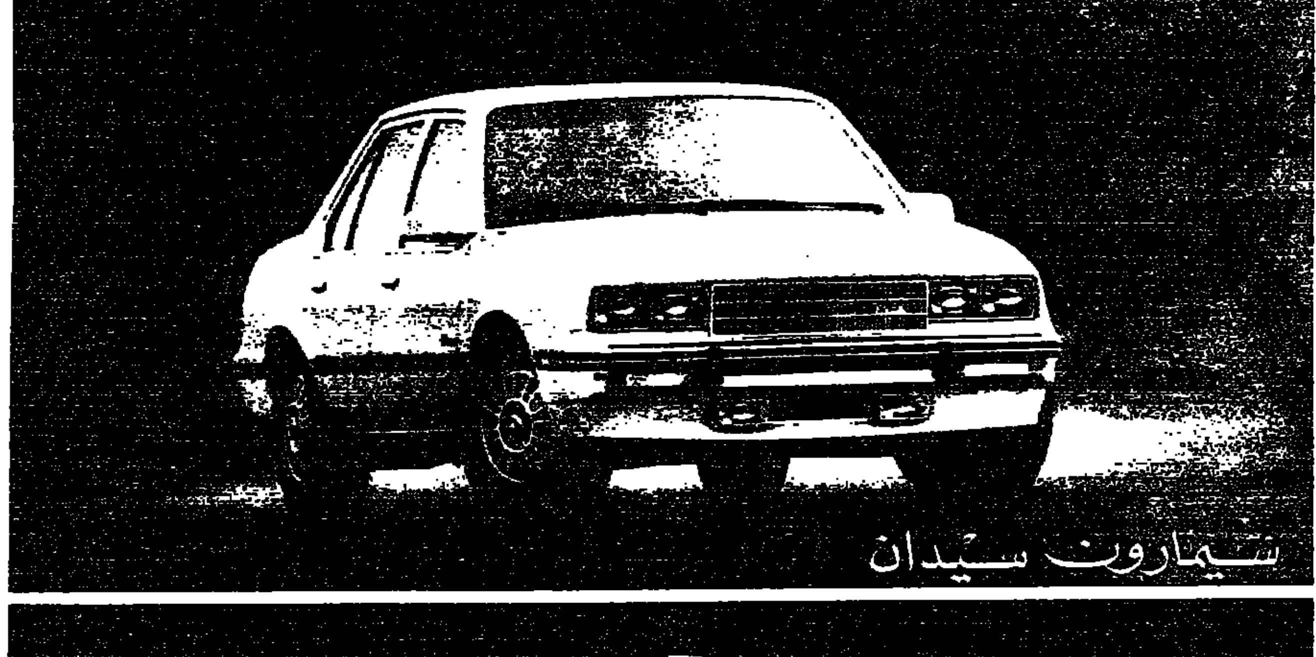
حل اللغز السابق

[ ابراهيـــم عبدالقـــادر المازني ]

# Cadillac











# عالم كاديلاك الأنيق لعام ١٩٨٣

ندعوك إلى عالم جيل السيارات الأمريكية الجديدة من صنع جنرال موتورز للتعرّف إلى طريقة جديدة في القيادة : طريقة كاديلاك.

تقدّم لك كاديلاك لعام ١٩٨٣ مجموعة شاملة من السيارات الأنيقة مثل "سيفيل" الفريدة. و"إلدورادو" و"سيمارون" اللتين تسيران بالدفع على العجلات الأمامية. و"فليتوود بروهام" الكلاسيكية.

صمّمت مجموعة سيارات كاديلاك لتكون أنيقة آمنة ومتينة. وتشمل التجهيزات الأساسية محوّل سرعة أوتوماتيكي أو جهاز تبديل يدوي رياضي بخمس سرعات (بحسب الطراز) بالاضافة إلى فرامل آلية ومحرّك ناعم وصامت.

كغيرها من جيل السيارات الأمريكية الجديدة من صنع جنرال موتورز تقدّم لك مجموعة كاديلاك لعام ١٩٨٣ ذروة الفخامة ومتعة القيادة.

للمزيد من المعلومات عن كاديلاك لعام ١٩٨٣. ندعوك لزيارة الوكيل المعتمد لسيارات جنرال موتورز الأمريكية الشمالية.

تعالَ الى عالم كاديلاك الأنيق.

GM

**THE NEW AMERICANS FROM GENERAL MOTORS**

CHEVROLET PONTIAC OLDSMOBILE BUICK CADILLAC GMC

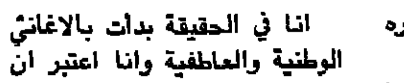
Publi. Graphics

## الليل وصباح الخير

لا يضاهي اطلالة الصباح الجميل الا اطلالة صباح التفاؤل بيوم جديد وامل جديد بعد ليلة ينام فيها كثيرون على وسادة الاحلام التي تاتي او لا تاتي .. المهم منا من يحرص على الاستماع الى الفترة الصباحية الاذاعية وهي الفترة التي ياخذ فيها التلفزيون اجازته الاضطرارية .. واذا حدث ان ادرت مؤشر الراديو في الصباح وانت تامل في سماع ما يبعث على التفاؤل بشراقة صباح بسم .. عندها تسمع اغاني لا تملك الا ان تقول « ياالله صباح خير » على ماتسمعه .. فانت في الصباح والاغنية تتحدث عن الليل والسهر وتتكلم بلغة الدموع والضياع والاحزان .. وبدلا من ان تسمع اغنية متفائلة تطير بك الى جوانح الاشراق ووصال السعادة المنتظرة وتفتح لك كلماتها نافذة على عالم عمل وعطاء وحب وامل دون هموم .. بدلا من كل هذا تاتيك اغنيات من نوع ( عندما ياتي المساء ) و ( تحت التفاحة ماتشوف الراحة ) و ( دموعي الحيرانة وعيوني السهرانة ) ..وبالامكان اذاعة مثل هذه الاغنيات في وقت اخر غير وقت الصباح ام ان القسم التنسيق في الاذاعات هي الاخرى تحب الليل وتنقل اغنياته الى الصباح من باب الاعجاب ايضا !!

سليمان العمير

# المطربة التي جمعت في صوتها بين التأثر والخشوع
## في أمريكا التفت الجاليات العربية حول أغنيتي
## أنا لست خليفة أم كلثوم ولا خلافة في الفن !!



أجرى الحديث
أحمد عامر

تونس ـ مكتب اليوم :

الجمهور التونسي التقى مؤخرا بالفنانة المصرية الكبيرة ياسمين الخيام في حفل جمع بين التاثير والخشوع والنقاوة خاصة في اغانيها الدينية التي اكسبت الحفل حالة من الجلال والصفاء والغوص في اعماق الوجد .

وياسمين الخيام تزودت بالعلم والمعرفة والثقافة قبل ان تواجه الجمهور وهي مدينة في ذلك كما تقول لوالدها الذي علمها فاحسن تعليمها حيث كان شيخ القراء ورئيس رابطة القراء في العالم الاسلامي كما انه كان خبير مجمع البحوث الاسلامية لشؤون القران والسنة وهو اول من رتل القران الكريم وله ٨٣ مؤلفا اسلاميا .

ونحن لمزيد من تسليط الاضواء التقينا بياسمين الخيام وسالناها في البداية عن ظهورها الذي جاء متاخرا نسبيا فاجابت بقولها :

الحقيقة ان عملية الظهور كانت في الوقت المناسبة فبعد ان انهيت دراستي الجامعية « فلسفة وعلم نفس » عينت بمجلس الشعب ثم لما جاءت الذكرى الاولى لوفاة المرحومة أم كلثوم شاركت في الحفل فكانت بداية ظهور الموهبة وقد وجدت ان هذا هو المشوار السليم والصحيح بالنسبة لي لان الثقافة عامل مهم في حياة الفنان فانا مثلا بعد التروي والتزود صرت أعي ما اقول واحرص على تقديم الفن الطيب الذي اعتبره نعمة من عند الله .

لقد كانت اذانا صاغية لكل ما يقدم والحمد لله على ان الحصاد كان طيبا واضافة الى كل ذلك فان الجو الصوفي الذي تربيت فيه مكنني من الوقوف بثبات على ارض صلبة وقد ساعدني حفظي للقران الكريم على سلامة الالفاظ

**هل نقول ان الجمهور العريض اكتشفك من خلال اللحن المميز في مسلسل محمد رسول الله ؟**

لاننسى ان الكثيرين قد عرفوا من خلال اغانيهم في الاقلام أمثال ليلى مراد وعبدالحليم حافظ وقد أبهم الجمهور كثيرا وهذا شيء مهم .

**لاحظنا انك تكسبين اغانيك الدينية هالة خاصة فهل معنى هذا انك لاتتفاعلين مع بقية اغانيك واذا كان ذلك فلماذا تقدمينها ؟**

الاغاني الدينية هي اغاني ذات ابعاد خاصة بينما الاغاني العاطفية يفهمها الجميع بسهولة وهي ليست بحاجة الى جهد .

الجو الصوفي يحتاج الى مناخ من الوجد وكمية لاحدود لها من الصدق اذا لم تتوفر فان الجهد لايقبل وانا اعتبر جهدي زكاة على نعمة صوتي .. عندما أؤدي الاغنية الدينية استحضر كل ما بداخلي من رصيد وأبقى متمثلة أمام الله .

انني اخاطب الاحساس الحقيقي في الانسان واتيه في بحر من الوجد والجلال لقد دخلت ميدان الغناء للتحدث بنعم الله شعاري في ذلك الصدق .

**كيف خرجت ياسمين الخيام بالاغنية الدينية الى الجماهير العريضة وطورتها ؟**

في الواقع انا لا أدعي تطويرها لان الطريق لايزال ممتدا أمامي وهو بحاجة الى مزيد من الجهد والعناء لقد استفدت من وسائل الاعلام على مستوى الانتشار كما استفدت كثيرا من اساتذتي امثال محمد عبدالوهاب والمرحوم رياض السنباطي وكذلك الكتاب مما منحني الثقة في النفس وميز اغاني التي استقبلها الناس بالترحاب والخشوع في نفس الوقت .

**في البداية وجدت اغانيك العاطفية بعض النقد لانك عودت الجمهور بلون معين ؟**

انا في الحقيقة بدات بالاغاني الوطنية والعاطفية وانا اعتبر ان الاغاني العاطفية ليست مرفوضة اطلاقا لان الله يدعونا الى المحبة والود واعتقد انه لايجب ترك هذا اللون للمتلاعبين بل نحن مطالبون بالارتقاء به حتى يسمع الجميع الاغنية العاطفية دونما حرج ولاخجل انني اريد تفجير الاحساس الطيب والنبيل في النفس البشرية .

**هذا امر يتطلب الكثير ؟**

نعم حال الاغنية العربية عموما محتاج الى جهد كبير كي يرجع اليها مجدها ومكانتها ولاننسى ان ام كلثوم مثلا أوصلت الشعر الى القرى والارياف وأصبح رجل الشارع يردد قصائد احمد شوقي وابراهيم ناجي وانا اعتبر نفسي امتداد للمدارس الشرقية الاصيلة كيف لا وقد تربيت فيها وتخرجت منها فقد تعلمت من محمد عبدالوهاب الشيء الكثير انه بالنسبة الي تاشيرة المرور الى قلب كل العرب وتستحضرني هنا صورة الحفل الذي اقمته مؤخرا في امريكا وبالتحديد في فلوريدا امام الجاليات العربية المختلفة الاديان وقد أطلقوا على أغنية محمد رسول الله أسم ملحمة البيان وكانوا يطالبونني بها لما فيها من ربط بين الاديان واستطعت بذلك ان اجمع سلمهم وابعد عنهم شبح الفرقة والتشتت .

**هناك من يقول انك خليفة ام كلثوم ؟**

لا خلافة في الفن وان وجدت كفاءة بعد قمة أخرى فستكون لها مواصفاتها الخاصة .

الى هنا انتهى الحديث مع ياسمين الخيام التي آلت على نفسها الا ان تتثقف قبل ان تظهر للجمهور فكان لها ذلك وقد حرصت على الغوص والعمق لتكون اغانيها معبرة بصدق واخلاص تصل الى الجمهور فيحترمها ولنقاوة الفاظها وعذوبة الحانها .

□ محمد عبدالوهاب

□ رياض السنباطي

## محمد عبده يغني للرياض

مالي على الفرح اعتراض
ومالي على قلبي دليل
يوم ناظرت الرياض
مسكن الود الجميل

هذه الكلمات هي مطلع الاغنية الوصفية الجديدة عن مدينة الرياض التي سيشدو بها قريبا فنان العرب محمد عبده والكلمات للشاعر الغنائي المعروف يوسف رجب هذا ويعد حاليا الشاعر يوسف رجب العديد من الاعمال الغنائية الجديدة والتي سيتعاون بها مع اكثر من فنان .

## ■ مالا تعرفه عن السينمائي التي تنتج بلاده ٨٠٠ فيلم سنويا

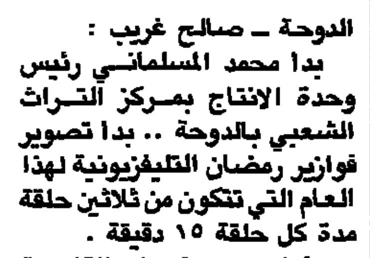
يمكن اعتبار السينمائي الهندي مرينال سن الذي حصل على جائزة لجنة التحكيم للمهرجان الدولي للافلام السينمائية في كان عن فيلمه « قضية منتهية » هو انسان حقق قدرا رفيقا من النجاح وقد اتم مرينال سن الذي تعد البنغال موطنه الاصلي عامة الستين اثناء المهرجان ويحتل مرينال سن مكانا مميزا في السينماء الهندية التي تعد اكبر منتجة للافلام في العالم اذ تنتج ٨٠٠ فيلم في السنة . وقد اخرج مرينال سن منذ ١٩٥٦ ثمانية عشر فيلما ادان فيها البؤس المنتشر في القرى الهندية

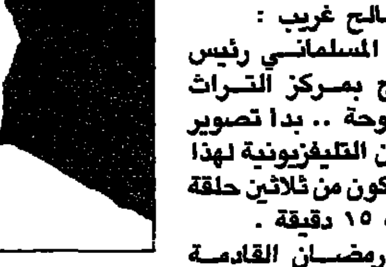
وفي الفترة الاخيرة عرضت بعض افلامه في فرنسا وبعض الدول الغربية مثل الافلام السائر الذي اخرجه عام ١٩٧٣ والصيد الملكي ١٩٧٦ والهامشيون ١٩٧٧ ويوم كالايام الاخرى ١٩٧٩ الذي عرض في مهرجان كان عام ١٩٨٠ .

ويرى فيلم قضية منتهية قصة موت طفل يعمل خادما عند اسرة من الطبقة البرجوازية المتوسطة ويعرض بوضوح رؤية سلوك ولامبالاة هذه الطبقة

## تلفزيون قطر يصور فوازير رمضان في قالب جديد







الدوحة ـ صالح غريب :

بدا محمد المسلماني رئيس وحدة الانتاج بمركز التراث الشعبي بالدوحة .. بدا تصوير فوازير رمضان التليفزيونية لهذا العام التي تتكون من ثلاثين حلقة مدة كل حلقة ١٥ دقيقة .

وفوازير رمضان القادمة تختلف في طريقة تقديمها عما اعتاد عليه المشاهدون .

حيث كانت تقدم في صورة مسلسل درامي مثل ساهي ولد بوساهي وعيد وسعيد والفرسان الثلاثة .. ولذلك لعدم وجود النص الدرامي الجيد وتتركز المسابقة لهذا العام حول مسمى خليجي ماخوذ من العادات والتقاليد الشعبية الخليجية ..

يشارك في اعداد حلقات البرنامج الشاعر المعروف علي عبدالله خليفة ، وهو من اخراج خالد المناعي .

## البيطار وتعاون مع خالد اسماعيل

الطائف ـ محمد عثمان :

اغنية جديدة كتب كلماتها الشاعر الغنائي خالد اسماعيل وسوف يؤديها الفنان هاشم بيطار الذي سيتعاون مع الشاعر في ثلاث قصائد جديدة هي تتصوري وياشمس عمري واثيرك انا .

## مراسم خاصة للفنون التشكيلية تسلمتها اندية الاحساء !!

قام قسم الشئون الثقافية بالمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء يوم امس بتوزيع مراسم خاصة للفنون التشكيلية بالاضافة الى اثاث مكتبي لمجموعة من اندية المنطقة والتي وصلت مؤخرا من الرئاسة العامة لرعاية الشباب افاد بذلك الاستاذ يوسف الخميس رئيس قسم الشئون الثقافية بالمكتب الرئيسي بالاحساء واشار بان الاندية التي تسلمت هذه التجهيزات الجديدة هي على النحو التالي :

ـ نادي الشروق بالجفر وحصل على اثاث مكتبي في حين حصلت اندية الصوات والنجوم والطرف على مراسم تشكيلية ونوه الى ان المكتب الرئيسي قد تسلم وحدة اضاءة خاصة للمعارض .

## كلا الحواس

.. اللي على راسه !!

* لماذا غضب جلال ابوزيد مما كتب في زاوية .. كل الحواس .. في الاسبوع الماضي حول الهجوم الذي تعرضت له المسرحية الرائعة زواج بالجملة مع ان المقصود هو نفس صاحب الزاوية المشهورة اياها .. واعتقد أن الموضوع الذي كتب كان موجها لصاحبه .. ولم يكن موجها ضد شخص آخر .. ولكن يبدو ان المثل الشعبي الذي يقول : اللي على راسه بطحه يحسحس عليها .. قد فعل بالفعل على زميلنا العزيز فنسى نفسه وحسحس على راسه وكانه بذلك يريد ان يقول انا الاواكس رغم انه نفى ذلك .

عموما هذا غثاء لا يفيد .. نبتعد به عن الموضوعية كنا نود ان تناقش بها .. وبودي لو سالته لماذا عصبت مما كتب في تلك الرواية ؟؟.. وهل تصورت بشعور الزملاء الفنانين الذين عملوا في مسرحية زواج بالجملة من الكومبارس وحتى المخرج هل تصورت مدى المعاناة والتعب والجهد الذي بذلوه طيلة ثلاثة اشهر كاملة هل تصورت ؟؟

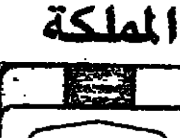
الم يكن من الافضل وانت مشرف على كل الفنون ومسئول عن كل كبيرة وصغيرة بها ان تمنع هذا الغثاء وانت تعرف انه يهدف للهدم . وبغض النظر عما احتوته زاويتك من كلمات جارحة و ... فانا اقدر لك شعورك واعلم انك خرجت عن طورك وانزعجت مما كتب لتظهر لنا الصورة الاخرى التي باتت واضحة جدا واني اعتقد بل اني اجزم ان ما كتبناه يعد من ابسط حقوقنا للدفاع عن عمل جيد يحاول البعض اسقاطه لاسباب عديدة منها ما هو معروف وواضح ومنها ما هو في علم الغيب .. وتاكد اننا نسعى دائما للاصلاح لا للهدم وانا واثق تمام الثقة بانه اذا تكاتفت السواعد كلا في مجال عمله واننا نسعى جميعا لبناء صرح فني بعيد عن العقد والترسبات والتفاهات المتكررة .

.. والى اللقاء ..

محمد عثمان

## شاشة الخليج الصغيرة

### المملكة



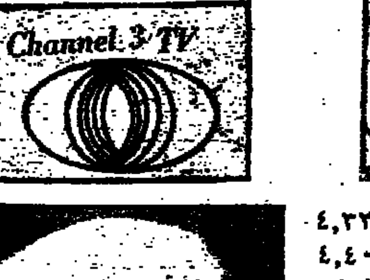
٤,٣٠ الافتتاح ، ٤,٣٢ القران الكريم ، ٤,٤٠ مغامرات زينة ، ٥,٦ افلام الرسوم المتحركة ، ٥,٢٦ الرياضيات المعاصرة ، ٦,١٠ برنامج في نور التلاوة ، ٦,٥٤ برنامج مضارب البادية ، ٧,٣٠ الاخبار بالانجليزية ، ٧,٥٠ برنامج تعليم الانجليزية ، ٨,٢٥ برنامج المسابقات الثقافية لمن الكاس ، ٩,٣٠ نشرة الاخبار المصورة ، ١٠,١٥ المسلسلة اليومية اللقاء الاخير ، ١٠,٥٠ جولات جديدة من المصارعة الحرة ، ١١,٣٥ موجز الانباء ، ١١,٤٠ طريق النور ، القران الكريم والختام .





### الظهران









٤ برنامج الاطفال شارع السمسم كرتون ، ٥,١٩ نادي ميكي ماوس ، ٥,٣٨ اسطورة كستر ، ٦,٣٦ الحياة غدا ، ٧,٣ برنامج خاص ، ٨,٣ تي جي هوكر الشاهد ، ٩,٤٥ من المسرح الكلاسيكي هنا ياتي الاسطول بطولة جيمس كافني وبات اوبرين ، ١٠ الاخبار .

### البحرين



[ البرنامج الاول ]

٤ الافتتاح بالقران الكريم ، ٤,١٠ الحديث الديني ، ٤,٢٠ استعراض البرامج ، ٤,٢٥ مسلسل الاطفال : السندباد ، ٥ مسلسل الاطفال مغامرات نحول ، ٦ البرنامج العلمي : عالم البراري ، ٧ الحلقة الاولى من المسلسل العربي الجديد ، نشرة الاخبار المصورة ، ٨,٤٥ مادة مختارة ، ٩,٤٠ استعراض برامج الغد ، ٩,٤٥ مادة مختارة ، ١٠ المسلسل العربي الاسبوعي خيول النصر الحلقة التاسعة ، ١١,١٥ موجز الانباء والختام .

[ البرنامج الثاني ]

٥ الرسوم المتحركة ، ٥,٣٠ فيلم علمي ، ٦ مباراة في التنس الارضي ، ٧ الاخبار ، ٧,٣٠ مسلسل العائلة ، ٨,٢٠ وادي هاريرد ، ٨,٤٥ المصارعة الحرة ، ٩,٣٥ الفيلم الاجنبي ، ١١,١٥ موجز الانباء والختام .

### قطر



٤ الافتتاح بالقرآن الكريم المفسر ، ٤,١٩ عرض برامج المساء والسهرة ، ٤,٢٢ مسلسل الاطفال « جزيرة الكنز » ، ٤,٤٦ منوعات غنائية للاطفال ، ٤,٥٦ الرسوم المتحركة ، ٥,١٧ منوعات غنائية ، ٥,٢٧ برنامج ثقافي ـ عالم البراري ، ٥,٥٩ الانباء المحلية ، ٦,٢٤ برنامج ثقافي انت والبيئة المعاصرة بعنوان [ الكمبيوتر في خدمة الانسانية ] ، ٧,٢٧ المسلسل العربي اليومي ابو البلاوي بطولة خليل الرفاعي ومحمد القيسي ، ٨,٣٠ النشرة الاخبارية المصورة ، ٩,١٥ برنامج خاص بمناسبة زيارة سمو ولي العهد الشيخ حمد بن خليفه ال ثاني الى دولة الكويت ، ٩,٥١ منوعات غنائية ، ١٠,٢ عالم السياسة برنامج اخباري ، ١٠,٢٦ غدا نقدم ، ١٠,٣٦ المسلسل العربي الاسبوعي تحت سقف واحد وعنوان هذه الحلقة الوهم ض، ١١,٣١ موجز الانباء ، ١١,٣٩ القرآن الكريم .

### الكويت



[ البرنامج الاول ]

في السابعة مساء هناك موعد مع برنامج ثقافي هو المجلة الثقافية التي تعدها ليلى السبعان وليلى محمد صالح وتقدمها ليلى السبعان ويخرجها زكريا سالم . وسوف تتعرض المجلة للندوات واللقاءات الفكرية والادبية المقامة بالكويت .

السهرة الحرة لقاء مفتوح مع الفنان عادل ادهم الذي يتكلم عن كل شيء في حياته الفنية والمواقف الشخصية في حياته !!

البرنامج يعده درويش برجاوي ويخرجه امين الحاج وتقدمه امل عبدالله .

[ البرنامج الثاني ]

على هذا البرنامج المسلسل الاجنبي الفكاهي مورك ومندي .

السهرة مع الفيلم الاجنبي الحلم القصير من تمثيل جاك كلوغمان ونورا فنش وقصته رجل يهوى الحيوانات الاليفة فيخصص لها مزرعة يحبها الاطفال ويحاول الكبار بطرق مختلفة ازالة هذه المزرعة وتدميرها وتشييد بناء من الاسمنت محلها من يتابع الفيلم سوف يشاهد ماذا سيكون موقف الاطفال وهل ينجح الكبار في المخطط !!

### ابو ظبي



[ فترة المساء والسهرة ]

٣ الافتتاح ، ٣,١ القران الكريم المفسر ، ٣,٢٥ عرض البرامج ، ٣,٣١ الرسوم المتحركة ، ٤,٠٠ حلقة جديدة من برنامج الاطفال ملاعب الصغار ، البرامج التعليمية ، نفحات قدسية ، ٦,٨ جريدة اليوم ، برنامج الرياضة والشباب ، منوعات غنائية ، المسلسل الاجنبي شبس ، ٨,٠٠ النشرة الاخبارية المصورة ، ٨,٣٠ رسالة العين ، حدث في مثل هذا اليوم ، منوعات غنائية ، ٩,٣٠ النشرة الاخبارية بالانجليزية ، ١٠ عرض البرامج ، ١٠,٥ فيلم عربي ، موجز الانباء .



# سعي مشكور لاستنطاق الألعاب الرياضية بالعربي

الرياض ــ واس :

تعقد في المغرب خلال الفترة من ٣ الى ٦ ذوالقعدة ١٤٠٣هـ الموافق ١١/١٤ اغسطس القادم ندوة تعريب وتوحيد المصطلحات الرياضية تحت اشراف الاتحاد العربي للالعاب الرياضية .

وقال امين عام الاتحاد العربي للالعاب الرياضية عثمان سعد بان الاتحاد سيوجه الدعوة لعدد من خبراء الاتحادات الرياضية العربية المعنية والخبراء المختصين بمجال التربية الرياضية وممثلي الامانة الفنية بمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب لمناقشة موضوع توحيد وتعريب المصطلحات الرياضية نظرا للمردود الايجابي الذي يعود على الحركة الرياضية من جراء ذلك .

* عثمان السعد

واضاف السعد بان جدول اعمال الندوة يتضمن بحث ودراسة المصطلحات الرياضية في العاب القدم والسلة والطائرة ورفع الاثقال والجودو والسباحة والميدان وكرة الماء واليد .

ومن جهة اخرى يعقد الاتحاد العربي للالعاب الرياضية بالتعاون مع ادارة الشباب والرياضة بجامعة الدول العربية اللقاء الاعلامي العربي الثالث بالمملكة خلال شهر ديسمبر القادم المصادف لشهر صفر ١٤٠٤هـ .

كما يعقد في الرياض خلال شهر يونيو القادم اجتماعا لفوجي الاتحاد الدولي للتربية البدنية لمناقشة وسائل تحديث النشرة الدولية للاتحاد المذكور باللغة العربية

## إعتذار للزميل اليافعي



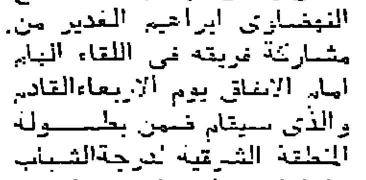


احمد اليافعي

* قام الزميل المصور احمد محمد حسين اليافعي بتغطية مهرجان تكريم نادي الاتفاق بالدمام بصور توجت بها الصفحة يوم امس ونقص توجها نزول اسم الزميل اليافعي .

فله الاعتذار .. ونتمنى ان يتم هذا التوجح صفحة الامس .

## الغدير .. لن يلعب مع النهضة



ابراهيم الغدير

لن يتمكن نجم الدفاع النهضاوي ابراهيم الغدير من مشاركة فريقه في اللقاء الهام امام الاتفاق يوم الاربعاء القادم والذي سيقام ضمن بطولة المنطقة الشرقية لدرجة الشباب نظرا لحصوله على ــ الكرت ــ الاصفر الرابع في لقاء القادسية الماضي .. وبهذا يكون النهضة خسر احد اعمدتها الاساسية في خط الدفاع .

## تأكيد للاعبين السعوديين على التزام اللعب النظيف

الرياض ــ واس :

اكدت اللجنة الاولمبية السعودية على الاتحادات الرياضية ضرورة تقيد اللاعبين بمبادىء اخلاقيات اللعب النظيف والمتمثلة باحترام زملاء الفريق والمنافسين وقرارات الحكام .

وذكر مدير اللجنة الاولمبية السعودية عبدالله الديني على ان المجلس الدولي للرياضة والتربية البدنية واللجنة الدولية للعب النظيف قد اوصت بضرورة تقيد اللاعبين بهذه الانظمة .. واكدت على اهمية الدور الذي يلعبه المعنيون بالرياضة من مدربين واداريين وحكام واجهزة اعلامية في تنفيذ هذا الدور .

وعلق وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب عثمان السعد على ذلك بان اللاعب هو المسئول الاول في حماية وتقدم اللعب النظيف وفي تحديد مسار اللعب وتطبيق الانظمة التي تحكم اللعبة .

وقال بان مسئولية الاجهزة الرياضية هو الحفاظ على مبادىء التنافس الرياضي الصحيح وتضمين انظمتها ولوائحها هذه المبادىء .

وطالب السعد بضرورة وقوف الاجهزة الرياضية ضد التدريب الخاطىء والعنف واية اساليب مضادة للعب النظيف .

## قرار الانتقال والتسجيل والتصنيف لجميع الالعاب

الرياض ــ واس :

تقوم ادارة الشئون الرياضية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب بمناقشة قرار الانتقال والتسجيل والتصنيف لجميع الالعاب الذي عمل به في الموسم المنصرم تمهيدا لتعديله .

وذكر مدير الادارة محمد الرويشد بان الاتصالات تجرى تجرى حاليا مع المكاتب الرئيسية والفرعية بالمناطق لمعرفة المعوقات والصعوبات التي واجهت المكاتب بهذا الشأن خلال الموسم المنصرم لتفاديها مستقبلا .

وقال بان الادارة قد طلبت من هذه المكاتب موافاتها بالمقترحات في موعد اقصاه يوم الخميس القادم الموافق ١٤ من شعبان الجاري تمهيدا لدراستها ومناقشتها .

## سعد الفيصل يستقيل .. وقبول الاستقالة وارد لدى مجلس الادارة ..

*كتب : محمد الغدير

قدم السيد سعد الفيصل مدير كرة القدم بنادي النهضة استقالته الى مجلس ادارة النادي نظرا لقناعته بعدم امكانية مواصلة نشاطه مع الفريق بسبب ما يعترضه من ظروف خاصة لم يفصح عنها ..

وتفيد مصادر نهضاوية ان قبول استقالة الفيصل واردة بعد ان شعر اعضاء مجلس الادارة بنفاذ الطاقة العطائية لديه على صعيد النادي .. ولم يعد قادرا على الاستمرار في نفس القوة التي بدأ بها مع فريقه .

هذا وسيعقد مجلس ادارة نادي النهضة خلال الاسبوع القادم اجتماعا وصف بانه احد الاجتماعات النهضاوية الهامة والخطيرة التي تحدد الكثير من الامور .. حيث سيكون لهذا الاجتماع كما قيل فعالية خاصة لتحديد المسيرة داخل النادي , وخارجه ولاسيما بعد ان وردت ثلاث استقالات متتابعة لثلاثة من اعضاء مجلس الادارة مع مطلع الشهر الجاري .

□سعد الفيصل
مدير فريق كرة القدم بنادي النهضة

□فهد السنيد
رئيس نادي النهضة

## الاتحاد والحفل التكريمي الثالث لهذا العام

جدة ــ حازم عطيه :

قررت ادارة نادي الاتحاد اقامة حفل تكريمي لفريق كرة القدم على مستوى الشباب وذلك بمناسبة فوز فريق الشباب بالنادي ببطولة المنطقة الغربية وذلك بعد فوز الفريق على منافسه التقليدي الاهلي في المباراة الختامية لبطولة المنطقة الغربية بضربات الجزاء ٦/٧ .

هذا وسيقام هذا الحفل تقديرا لجهود اللاعبين والاداريين والمدربين الذين كانوا خلف هذا الفوز ويعتبر هذا الحفل الثالث الذي يقيمه النادي هذا الموسم وسوف يقام بعد نهاية موسم الامتحانات نظرا لظروف اللاعبين الدراسية .

## الاتفاق زهرة في بستان الرياضة

* ليس غريبا ان يستمر الحديث عن البطولة الاتفاقية حتى الان فما حققه الاتفاق اكد على ان اسمه مكتوب بحروف ذهبية مضيئة في الصفحة الاولى من كتاب اسمه ابطال الملاعب .. ويكفي اعتزازا ان الاتفاق حامل درع بطولة الدوري الممتاز لعب على بطولة الكاس وكان هو الافضل في الملعب والاحسن تعاملا مع الكرة والاجمل اخلاقا وهو خسر الكاس بشرف مثلما كسب بطولة الدوري بشرف لا مثيل له وكسب معها تقدير وعواطف المنافسين قبل الانصار وحب كل الناس .

ان حديثنا عن قصة الاتفاق مع درع بطولة الدوري وكيف فاز وتعادل في ١٨ مباراة وبدون هزيمة واحدة هو الحديث المباح حتى الصباح وفي العام القادم سوف يمثل الكرة السعودية في بطولة العرب للاندية ابطال الدوري وبطولة اندية مجلس التعاون الخليجي وعندما يلعب اصحاب اللونين الاخضر والاحمر لا تقلقوا .. الاتفاق يعرف كيف يكون سفيرا فوق العادة للكرة السعودية .. وسوف يظل الاتفاق عنيدا شامخا كما تعودتم ان تروه وكبيرا كما يجب ان يكون .. وبطلا في الاداء وبطلا في الاخلاق .. ووردة ندية وزهرة فواحة في بستان الرياضة .

وكل عام وه الاتي « بخير .. وانتم كذلك .

الاتفاقيتان ع + ف.ا

## الصحفي الوحيد الذي نجا من تحطم الطائرة الانجليزية المقلة لمانشيستر يونايتد :

# رسالة الإعلام الرياضي خطيرة والسمو والنبل شرطان فيها ؛ الإختصاص .. النزاهة .. الموضوعية .. أهم أعمدة الإعلام ..

## غرمائي أصبحوا أصدقاء لأنني تقدى أكتب بيد نظيفة وحياد مطلق

□لقطة من اجتماعات الصحفيين العرب □

تونس ــ مكتب اليوم ..

عندما جدت سنة ١٩٥٨ م الحادثة الاليمة وتحطمت قرب مدينة ميونخ الالمانية الطائرة المقلة لنادي مانشيستر يونايند الانجليزي من بلغراد في اتجاه لندن . مسفرة عن العديد من الضحايا . لم يبق وقتها على قيد الحياة من بين الصحافيين المرافقين للفريق الانجليزي سوى واحد فقط .. انه السيد فرانك تايلور .. الرئيس الحالي للاتحاد الدولي للصحافيين الرياضيين الذي خرج وقتها من الحادثة الرهيبة باخف الاضرار حيث اصيب بكسور في اليدين والرجلين وفي تسعة اضلع وبقي غير قادر على الحركة طيلة واحد وعشرين اسبوعا .. استعاد بعدها تدريجيا حركته ثم نشاطه الصحفي ليواصل اداء رسالته وليضطلع في السنوات الاخيرة وكتتويج لخدماته الرائدة في هذا المجال برئاسة الاتحاد الدولي للصحافيين الرياضيين .

وقد انتهزنا فرصة مشاركة السيد ــ فرانك تايلور في الندوة الاولى للاعلاميين الرياضيين العرب الملتئمة بتونس لنجرى معه هذا الحديث :

### رسالة الاعلام الرياضي

● في نظرى رسالة الاعلام الرياضي . رسالة سامية ونبيلة ، متعددة الجوانب . وهي ايضا على حد كبير من الخطورة نظرا لتاثيرها المباشر على الحياة الرياضية عامة وما لها من انعكاسات حساسة على مجرى الاحداث .

والسمو والنبل هما في الحقيقة من الشروط الاساسية والضرورية التي يجب ان يتحلى بها الصحافي الرياضي لكى يستطيع ان يقوم بواجبه على احسن وجه ..

معنى ذلك انه يتحتم عليه ان يسمو عن كل ما هو عاطفي او مادي او اقليمي لكى لا يكون منحازا ، ليؤدى بالتالي رسالته بامانة مطلقة .. فالصحفي يخاطب الجميع .. يتحدث الى هذا الشق وذاك .. وهذا العنصر يحتم عليه المصداقية ويفرض عليه بالتالي بان يتخلى عن كل نزعة خاصة او انحياز الى هذا او ذاك .. والا فانه يفقد مصداقيته وفي ذلك خسارة فادحة وذنب لا يغتفر ..

فالمهم هوالتحليل الموضوعي بقطع النظر عن الاطراف المتنازعة ..

### الجوانب المتعددة للرسالة

● اولا .. وبالذات ــ الاختصاص ــ .. فالتعمق واجب في الرسالة الصحفية . والغوص في مكامن الامور وحذق كل الخلفيات بما فيها من كبيرة وصغيرة من اوكد ضرورياتها .. وباختصار فان الصحفي الرياضي عندما يكتب عن لعبة ما .. يجب ان يكون محيطا بكل جوانبها وخاصياتها .. يجب ان يكون سيد الموقف وعن دراية وثيقة بكل ما يقوله وينبه اليه ويحذر منه ..

وفضلا عن هذا فان المهمة المناطة بعهدة الصحافي تتفرع الى امور عدة ، منها السرد الجاف للاحداث دون اتخاذ موقف في شأنها ، ومنها التحليل المعمق والمستند الى قواعد ثابتة ومنها المادة الاخبارية التي يجب التحرى في استقائها ، ومن المستحسن ان تذكر مصادرها للقارىء ليكون على بينة منها .

وهناك ايضا النقد الذى يجب ان يكون نزيها وموضوعيا ومرتكزا على وثائق ثابتة او اسول بديهية وبدراية تامة بالقوانين المعمول بها .

### اين الخطورة ؟

● لا يختلف اثنان في كون الصحافة لها تاثير قوى جدا ونفاذ ومباشر الى اللاعب والمدرب والمسئول والحكم والمتفرج .. وهي من هذه الناحية تلعب دورا على غاية كبيرة من الحساسية والدقة . ولهذا فمن المفروض ان تكون في مستوى هذا الدور ، فلا تنتقد الا من اجل مصلحة عامة او لتفادى ضرر بات على وشك الحصول .. ولا تقدم تحليلا الا ان يكون موضوعيا ونزيها اى مبنيا على وقائع ثابتة وملموسة .. ولا تخبر الا اذا كانت واثقة من صحة الخبر وبالاخص من ثقة المصدر وحسن اطلاعه .. وما الى ذلك مما تنطوى عليه النزاهة من خصال .

● فرانك تايلور .. رئيس اللجنة الدولية للصحافة الرياضية ..

### تايلور متهم .

ــ فعلا .. انا لا اتردد لحظة في الانتقاد كلما تبين لي اعوجاج يجب تقويمه او هفوة يتحتم تفاديها او ذنب ينبغى التشهير به وادانة مقترفه .. لانني قمت واقوم بكل هذا بيد نظيفة وحياد مطلق ونزاهة تامة .. ولا ادل على ذلك من ان الغرماء الذين ضاقوا بي ذرعا في يوم من الايام اصبحوا فيما بعد اصدقاء لي ..

### ندوة الاعلاميين

● انطباعاتي التى خرجت بها من هذه الندوة الاولى للاعلاميين الرياضيين العرب هى العزيمة الصادقةوالفياضة التى تحدو المسئولين العرب للنهوض بالرياضة العربية .. وقد احسنوا عملا عندمااتجهوا الى ميدان حساس الا وهو الاعلام الرياضي لحثه على اداء رسالته السامية على الوجه الاكمل ليساهم بدوره ــ وهو دور هام وفعال جدا ــ في تقويم الاعوجاج ودفع عجلة الرياضة العربية الى الامام والارتقاء بها الى افضل المراتب ..

## .. خالدين والخبر .. الحلو .. المر .

في الاسبوع الماضي قرات خبرا في احدى الصحف المحلية مفاده ان ( خالدين ) حارس مرمى فريق كرة القدم بنادي النهضة سينتقل في الموسم القادم لاحد اندية الرياض وهو الهلال .

● هذا الخبر قد يكون حلوا ( لخالدين ) ولكن مرا لنادي النهضة الذي ذاق مرارة التنازل وبيع اللاعبين حتى ندم الجميع على ذهاب عيسى حمدان ومن قبله صالح عبد الكريم واحمد الدنيني وعثمان بخيت وحمد خليفة ( حمندي ) ومحمد مرضي .

كراي شخصي اقول ولازلت متمسكا بقرار اصدره مجلس الادارة السابق برئاسة الاستاذ فهد زامل الحازمي والذي يمنع انتقال او التنازل عن اي لاعب من لاعبي النهضة في اي لعبة من الالعاب وهنا اريد فقط ان اذكر الاخوة في ادارة النادي بان يتخذوا قرارا مثله بل اقوى منه حتى يطمئن جمهور النهضة ومحبوها على فريقهم .

خبر الانتقال هذا ظهر على صفحة ( الجريدة المحلية ) بينما هناك اخبار اخرى لم تظهر على صفحات الصحف تقول بانتقال بعض اللاعبين والذين لا اريد ذكر اسمائهم .

وللجميع اقول سواء لاعبين او اداريين او جمهور انه يجب على من ينتسب لهذا النادي ان يبقى فيه حتى ( الموت ) ومن ثم نقول رحم الله فلانا فقد اعطى للنادي الكثير والكثير بجهوده الطيبة سواء لاعبا او اداريا ومشجعا .

ارجو ان يكف الجميع ممن يحاول الانتقال .. او ممن يخطر بباله مثل هذه الافكار ان يفكر في ناد اسمه النهضة .. ومستقبل مجهول ينتظر هذا النادي .

وبمناسبة قرب موسم التصنيف اقول لمن ستوكل لهم المهمة ان يبذلوا جهودهم في تحقيق مصلحة النادي وذلك بعدم التنازل او الغاء اسم اي لاعب من قائمة التصنيف ..

مع كل تقديري واحترامي للجميع ..

مبارك الدوسري

مدرب منتخب المملكة يدرب بطل الدوري :

# اتحاد الكرة يتحمل تكاليف المدرب واللاعبون في اجازة اجبارية

## مدير الفريق الى الجزائر والعين على ٣ مدربين

● وافق الاتحاد السعودي لكرة اليد على تولي الهاشمي رزق الله ـ تونسي ـ مدرب منتخب المملكة تدريب فريق الخليج لكرة اليد بطل الدوري لهذا العام بعد ان انتهى عقد مدربه القدير مصطفى رجب الذي غادر البلاد قبل يومين عائدا الى بلاده .

والهاشمي رزق الله مدرب منتخب المملكة غني عن التعريف فهو مدرب ذو مستوى عال ومؤلف رياضي في مجال كرة القدم ومحاضر من الدرجة الاولى ويعد مكسبا كبيرا اذا ما أزر الخليج في رحلته عبر البطولة العربية لابطال الدوري التي ستقام في الجزائر خلال شهر صفر من العام المقبل .

وسوف يتحمل اتحاد الكرة راتب المدرب في حدود عشرة الاف ريال وذلك بناء على ماتنص عليه لوائح اتحاد كرة اليد والتي تقر تحمل الاتحاد رواتب مدربي الفرق المشاركة في لعبته بنسب متفاوته



○فريق الخليج لكرة اليد ممثل المملكة في البطولة العربية بالجزائر

○نصر هلال

وذلك وفق المراكز التي تحصل عليها ..

فصاحب المركز الاول في الدوري يجد عونا من الاتحاد بتحمل ١٠٠٪ من راتب مدربه شريطة ان لا يتجاوز الراتب مبلغ عشرة الاف ريال . و٩٠٪ من راتب مدرب صاحب المركز الثاني ، و٨٠٪ من راتب مدرب الفريق الحائز على المركز الثالث ..

وتتوالى النسبة حسابيا حتى صاحب المركز العاشر والذي يعان بنسبة ١٠٪ من راتب مدربه وما زاد عن العشرة الاف يتحملها النادي ..

ومن ناحية ثانية يسعى نادي الخليج للتعاقد مع مدرب جديد من الجزائر الشقيقه ذي مستوى كبير وقد وقع الاختيار على ثلاثة مدربين لم يتم تحديد احدهم حتى الان وتقرر ان يغادر البلاد مدير فريق كرة اليد نصر هلال الى هناك ليضع النقاط على حروف العقد .

هذا وسيحضر المدرب الجديد كما هو مشترط في النادي قبل المعسكر الخارجي للبطولة العربية وسيرافق الفريق بصحبة مدرب المنتخب الهاشمي رزق الله الذي سيتولى التدريب وذلك تمهيدا لاستلامه زمام الامور اعتبارا من الموسم القادم .

ومعروف ان فريق نادي الخليج لكرة اليد يتمتع بمجموعة قوية من اللاعبين لاينقصها من الناحية الفنية شيء لكنها تبحث عن مدرب خطط وقريبا سيتم اعلان اسمه .

وفي النادي الحلجاوي اعلنت الادارة عن اجازة اجبارية للاعبين تستمر حتى الخامس من شهر رمضان المقبل لفسح المجال لهم لاخذ قسط من الراحة بعد موسم حافل من النشاط والاستعداد للامتحانات الدراسية لاخر العام . على ان يتم تجميع لكل فرق كرة اليد بالنادي يوم الخامس من رمضان لاقامة دورة مشتركة حتى ١٥ من شوال ليبدأ معسكر داخلي حتى حضور المدرب التونسي الهاشمي رزق الله المرتبط ببطولة العالم العربي للناشئين التي ستقام في جدة بين ٥ ـ ١٥ ذي القعدة ١٤٠٣هـ ومن ثم الاتفاق بعد حضوره على تفاصيل المعسكر الخارجي وكيفية الاستعداد للبطولة العربية .

## متى يذيع التلفزيون مباراة الاتفاق والترجي ؟

عندما حقق الاتفاق البطل بطولة الدوري كانت الجماهير الرياضية على امتداد الوطن فرحة بهذا النصر الفريد الذي حققه فريق الاتفاق لكرة القدم بدون هزيمة طوال مباريات الدوري .. ولهذا تبنت ( اليوم الرياضية ) مشكورة فكرة تكريم الاتفاق من خلال لجنة اهلية تمثل المنطقة الشرقية كلها وكما قيل وكما سمعنا كان التكريم في مستوى البطولة والانتصارات التي حققها الفريق هذا الموسم .

وانني اطلب باسمي واسم الجماهير الرياضية من تلفزيوننا العزيز التكرم باذاعة المباراة الودية التي اقيمت خلال المهرجان بين الاتفاق ونادي الترجي التونسي والتي احرز فيها الاتفاق نصرا سعوديا كبيرا على فريق عريق معروف بمستواه الفني العالي .. وثقتي كبيرة في ان التلفزيون يلبي رجاء عشاق الرياضة في بلادنا .. وختاما التحية والتقدير للمخلصين .

نايف الشمري
الرياض

## النهضة تطلب تأجيل مباراتها أمام الاتفاق



○فريق النهضة لدرجة الشباب لكرة القدم ○

● نظرا لقرب موعد الامتحانات وعدم تمكن لاعبي نادي النهضة لدرجة الشباب من مواصلة تمارينهم استعدادا للمباراة الاخيرة لهم امام الاتفاق تقدم مجلس ادارة النادي بطلب الى المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية يطلب فيه تأجيل المباراة المذكورة من يوم بعد غد الاربعاء الى مابعد نهاية الامتحانات .

الجدير ذكره ان هذه المباراة قد تأجلت اكثر من مرة بسبب الاحتجاجات التي تبودلت بين الادارتين الاتفاقية والقسساوية ..

## عبدالجواد والحصيني في البرازيل

جدة ـ باسم شبلاق :

غادر الى البرازيل لاعبا الاهلي محمد عبدالجواد ومنصور الحصين وذلك للعلاج من الاصابة التي لا زال يعاني منها اللاعبان .

وسوف يعود اللاعبان يوم الاثنين القادم وذلك لمشاركة زملائهم الحفل وايضا الاستعداد لمشاركة النادي والمنتخب في التمارين ..

## تجديد عقد مدرب الاتحاد

جدة/مكتب اليوم :

قررت ادارة نادي الاتحاد تجديد عقد مدرب الفريق الاول لكرة الطائرة سيم جافا وذلك بعد النتائج الجيدة التي حققها الفريق في هذا الموسم .

ويعتبر مدرب طائرة الاتحاد هو المدرب الوحيد الذي يستمر في تدريب نادي الاتحاد فترة طويلة تقارب الخمس سنوات وسيبدأ المدرب الاشراف على الفريق في مطلع شهر شوال القادم استعدادا للدوري .

○سيم جافا ○

## تشغيل مطاعم التالف بعد تجميد أجهزتها

وقع المهندس رشاد رضا رئيس مجلس ادارة نادي التالف عقد ايجار وتشغيل مطاعم وكافتيريا ومغاسل نادي التالف بالجبيل .

وجدير بالذكر ان هذه المطاعم تعتبر من أحدث المطاعم الموجودة بالمنشآت الرياضية ولقد جهزت باحدث التجهيزات وقد ظلت مغلقة تماما كما اشارت اليوم قبل ذلك عن زيارتها للتالف في الصيف الماضي . الى ان جاءت ادارة التالف الجديدة وبذل المهندس رشاد رضا جهدا مضنيا لوضع شروط ولوائح تشغيل هذه المطاعم .. وتمت موافقة معالي الرئيس العام بالنيابة على العقد المبرم بين نادي التالف والشركة العربية لخدمات الصيانة والتشغيل المحدودة والتي ستتولى ادارة وتشغيل هذه المطاعم وبمستوى راقي جدا خمسة نجوم يتلاءم مع الامكانيات الهائلة لهذه المطاعم .

ويستفيد نادي التالف من هذا الانجاز يبلغ ١٥٠ الف ريال سنويا بالاضافة الى ٢٠٪ من نسبة الربح وتخفيض للاعضاء بالنادي ١٥٪ من الاسعار تزاد نسبة الربح الى ٣٠٪ خلال السنوات القادمة بالاضافة الى ان الشركة المستاجرة ستقوم بتجهيز حديقة للاطفال بجوار حمام السباحة وفرى الاستعدادات للافتتاح الذي سيكون في شوال القادم ..

## الاتحاد السوفيتي والصين لن يقاطعا الالعاب الاولمبية

القاهرة ـ ا ف ب ـ

صرح انطونيو سامرانش رئيس اللجنة الدولية الاولمبية امس الاول في القاهرة بان الاتحاد السوفيتي والصين ليس لديهما اي نية لمقاطعة الالعاب الاولمبية في لوس انجلوس عام ١٩٨٤م واكد سامرانش اشتراك هاتين الدولتين في هذه الدورة وذلك في مؤتمر صحفي عقده في ختام زيارة استغرقت ٤٨ ساعة لمصر .

وكانت الولايات المتحدة ومعها بعض الدول قد قاطعت الالعاب الاولمبية الاخيرة في موسكو اما الصين فقد اعلنت مؤخرا انها ستجمد علاقاتها الرياضية مع الولايات المتحدة بعد منحها حق اللجوء السياسي مؤخرا للاعبة تنس صينية .

وقال سامرانش لقد اشتركت الصين والاتحاد السوفيتي في لوس انجلوس في يناير الماضي في اجتماع تمهيدي بين اللجان الاولمبية الوطنية واللجنة التنفيذية للجنة الاولمبية الدولية واضاف ولم ترد مسألة المقاطعة مطلقا في هذا الاجتماع .

وتحدث سامرانش عن الخلاف بين الاتحاد الدولي لكرة القدم واللجنة الدولية الاولمبية حول اشتراك لاعبي كرة القدم المحترفين في الفرق الوطنية فاوضح ان قرار منع المحترفين ينطبق على دول اوربا وامريكا اللاتينية فقط وقال ان الدول الاخرى تستطيع ان تجعل لاعبيها المحترفين يلعبون في الخارج حتى في مرحلة التصفية .

وفيما يتعلق بالمشكلة الشائكة الخاصة بالالعاب الافريقية صرح رئيس اللجنة الدولية الاولمبية بان اللجنة تبحث حاليا بالاتصال مع رئيس اتحاد اللجان الوطنية الاولمبية الافريقية اناني ماتيا ـ توجو ـ ولامين ـ السنغال ـ السكرتير العام للمجلس الاعلى للرياضة في افريقيا سبل ووسائل اقامة الالعاب الافريقية القادمة في عام ١٩٨٥ التي يمكن ان تقام في تونس او مصر ولكن على نطاق اضيق .

## نادي التآلف ينظم دورة رمضانية للقدم دعوة لنادي الاتفاق لتكريمهم في نهاية الدورة..

●● قرر مجلس ادارة نادي التآلف تنظيم دورة تنشيطية في كرة القدم خلال الفترة من ٧ رمضان الى ١٢ رمضان على ملاعب النادي بالجبيل في ليالي رمضان المبارك . وستقتصر الدورة على ثمان اندية ولقد وجهت الدعوة لاندية المنطقة للمشاركة في هذه الدورة .

ولقد رفع النادي للمكتب مشروع الدورة وشروطها ولوائح وانظمة المباريات . ولقد وافق المكتب على اقامة هذه الانشطة خلال ليالي رمضان المبارك هذا وتدرس ادارة نادي التآلف الان امكانية دعوة ابطال الدوري لاعبي فريق الاتفاق لكرة القدم لتكريمهم بين جمهورهم بالجبيل اذا ما وافقت ادارة الاتفاق على ذلك واقامة حفل افطار لهم بالجبيل .

هذا وستقام هذه الدورة على كأس سعادة امير الجبيل الذي سيرعى الدورة وستقدم للفريق الفائز بالبطولة بجانب الهدايا التذكارية والجوائز التشجيعية للفرق الحاصلة على المراكز الثلاث الاولى كأس خاص ولقد وضعت شروط خاصة لهذه الدورة كما ان الدورة ستكون مفتوحة لجميع الدرجات .

.. هذا ولقد وجهت الدعوة لفريق كرة القدم بالقاعدة البحرية للمشاركة في هذه الدورة ولقد تحدد اخر موعد لقبول رغبات الاندية يوم ١٤٠٣/٨/١٧هـ .

رئيس الاتفاق :

# ٢٣,٥٠٠ ريال للجمعيات الخيرية بالمنطقة

شكرا لكل المساهمين في تكريم الاتفاق

● صرح رئيس نادي الاتفاق عبدالعزيز الدوسري للصفحة بان دخل مهرجان تكريم نادي الاتفاق والخاص بالنادي قد بلغ مائتين وخمسة وثلاثين الف ريال وذكر انه لاصحة لما نشر بان الدخل قد بلغ نصف مليون ريال وبهذا سوف يرسل الى الجمعيات الخيرية مبلغ ( ٢٣,٥٠٠ ) ريالا وهي نسبة الـ ( ١٠٪ ) من الدخل .

واعرب ابو سعود عن شكره العميق لجهود اللجنة الاهلية التي قامت بالاعداد والتنفيذ لهذا المهرجان وعلى رأسها معالي الشيخ فيصل الشهيل والدكتور سعيد عطيه ابو عالي والاساتذة محمد العثمان وعبدالله فرج الصقر وصالح المعيبد ومحمد المطرود وعبدالله الدبل .. كما خص بالشكر العاملين في اللجان الفرعية ومنها اللجنة التنظيمية التي قامت بجهود السادة عبدالله النبل وفيصل الزهراني وحامد الحامد ومحفوظ المنسف ومحمد الدوسري وعبدالهادي سعد وجوالة النادي الذين قدموا الكثير من الجهود المشكورة .

ولكل من ساهم في انجاح المهرجان واخراجه على النحو الذي ظهر عليه وتمنياتي ان يبقى الاتفاق عند حسن الظن وان يرفع اسم المملكة في المسابقتين القادمتين الخليجية والعربية وغيرها من المسابقات ..

○فيصل الشهيل ○

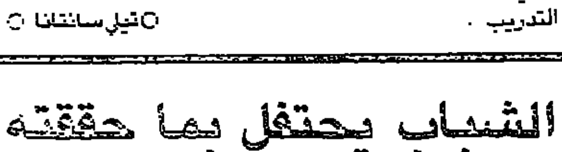
○عبدالعزيز الدوسري

## أمين اللجنة الشعبية العامة للرياضة الليبي يصل البحرين

المنامة ـ واخ ـ

وصل الى المنامة قبل ظهر امس السيد ابراهيم قويدر امين اللجنة الشعبية العامة للرياضة في ليبيا وذلك لحضور اجتماع المكتب التنفيذي لوزراء الشباب والرياضة العرب الذي يعقد يوم غد الثلاثاء بالبحرين .

وكان في استقباله بالمطار الشيخ عيسى بن محمد ال خليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة وكبار المسئولين بالمؤسسة والسفير الليبي في البحرين .



## سانتانا ومحاضرات عن التدريب

جدة ـ باسم شبلاق ـ

يبدأ المدرب العالمي تيلي سانتانا مدرب النادي الاهلي في القاء محاضرات عن فنون التدريب للمدربين الوطنيين وتستمر هذه المحاضرة عدة اسابيع وهذه الخطوة التي يقوم بها مدرب النادي الاهلي تاتي ضمن شروط العقد المبرم معه وهو ان يقوم المدرب بالقاء محاضرات على المدربين الوطنين في المملكة لكي يستفيدوا من خبرته في مجال التدريب .

○تيلي سانتانا ○

جاسم ياقوت :

# القادسية تتهيأ لمهرجان ديني ثقافي واجتماعي رياضي رمضاني



○لقطة من الحفل الختامي للدورة الماضية

○جاسم ياقوت ○

كتب / حسين البلوشي :

● كان للصفحة لقاء بنائب رئيس نادي القادسية بالخبر جاسم ياقوت . تطرق فيه لاستعدادات النادي لقطع مرحلة الفراغ التي سيواجهها النادي وغيره كالعادة بعد نهاية الموسم الرياضي .. فقال ..

نسعى في ادارة النادي الى كل مايترك تقدما ايجابيا من خلال برامج رياضية واجتماعية وثقافية وترفيهية .

ومن جهة اخرى بدأت الادارة تستقبل اشتراكات اللاعبين والفرق الرياضية في الدورة الرمضانية التنشيطية المزمع اقامتها على ملاعب النادي .

وسينظم النادي خلال شهر الخير والبركة مسابقات رياضية وثقافية واجتماعية ودينية . حيث ستشمل هذه البرامج .

**النشاط الرياضي :** مسابقات في كرة القدم ، وكرة اليد ، والطائرة ، كرة الماء والسباحة . على ان يكون الحد الاقصى للمشاركين في كرة القدم اربعين فريقا ..

**النشاط الاجتماعي :** برنامج لرعاية المساجد ، وزيارات ميدانية للمستشفيات . وجمع تبرعات من المحسنين لتقديمها للفقراء والمعوزين . وقد وضع صندوق خيري لجمع هذه التبرعات .

**النشاط الديني :** ويشمل تنظيم محاضرات دينية . ومسابقات في حفظ وتجويد القرآن الكريم واصدار امساكية باسم النادي كما جرت عليه العادة واصدار نشرات وكتيبات دينية مساهمة في بث الوعي الديني .

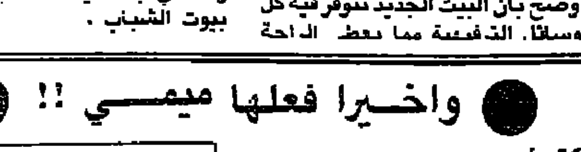
**النشاط الثقافي :** اقامة مسابقة في القصة . والشعر والتأليف المسرحي من فصل واحد بالاضافة للمسابقات الثقافية بين فئات من الشباب الرياضي تديرها لجنة مختصة وهناك معرض للصور الفوتوغرافية .

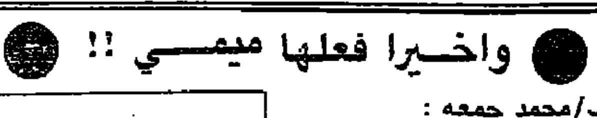
هذا وتهدف الادارة من هذه النشاطات الى حث الشباب على المطالعة والقراءة والالتزام بالدين بالاضافة الى الترفيه وكسر الروتين الممل ..

## الجنوبي : سننتقل في الأسبوع القادم الى البيت الجديد

كتب محمد جمعه :

صرح ( لليوم الرياضي ) مدير بيت الشباب بالاحساء السيد محمد الجنوبي بان البيت سينتقل الى مقره الجديد خلال الاسبوع القادم بالمركز الرياضي وسوف يستقبل الوفود الشبابية والاعضاء كالعادة المتبعة .. واوضح بان البيت الجديد تتوفر فيه كل الوسائل الترفيهية مما يعطي الراحة النفسية لنزلائه القادمين من داخل المملكة كذلك سيتم وضع نظام جديد للبيت سوف يتم تطبيقه فور انتقال البيت وسيلغي النظام السابق المعمول به وطلب الجنوبي من جميع الضيوف والنزلاء الحرص على نظافة البيت والتمشي بالتعليمات المتبعة بها في بيوت الشباب .





## واخيرا فعلها ميمي !!

كتب/محمد جمعه :

كما توقعنا واشرنا اليه في عددين سابقين واكدنا استقالة مدرب الروضة محمد شعبان الملقب بميمي والمناورات التي اتبعها مع الادارة ليكسب الجولة بوضوح لنوايا الروضة تجاه تجديد عقده وبعد ان كشف موقف الادارة الحقيقي لتجديد العقد فقام بحركة جديدة ليصر على موقفه السابق في رفع استقالته للرئاسة لاخذ الموافقة عليها ومهما كانت التصريحات لبعض المسئولين في ادارة الروضة التي تخالف الواقع تسير مع الاجراءات الرسمية الصادرة من قبل اعضاء مجلس ادارة لازلنا نقول لهؤلاء ان اتخاذ القرارات يجب ان يكون دقيقا وجريئا وبعيدا عن العاطفة لان مصلحة النادي فوق كل اعتبار والمفروض ان الادارة تقول رأيها بصراحة من البداية دون تردد بعدم تجديد عقده ولا تعطيه الفرصة والتلاعب واتخاذ المناورات لكسب الوقت .

واخيرا منح تاشيرة خروج وسافر يوم الجمعه الماضي



## الشباب يحتفل بما حققته فرقه المختلفة هذا الموسم

الرياض ـ عبدالسلام محمد :
تصوير : عارف البعداني

اقام نادي الشباب مساء اول امس حفلا تكريميا لفرقه الرياضية الحائزة على بطولات هذا الموسم .. وقد قام كل من صاحب السمو الامير خالد بن سعد وسمو الامير تركي الفيصل رئيس ونائب رئيس النادي بتقديم الميداليات والمكافآت التشجيعية لمدربي ومديري ولاعبي الفرق والالعاب هي الكرة الطائرة واليد والكاراتيه .. وقد تحدث سمو الامير خالد بن سعد رئيس النادي فاثنى على الجهود المبذولة من هذه الفرق وهنأهم على بطولاتهم وتمنى لهم مزيدا من التفوق وتحقيق البطولات لرفع اسم ناديهم .. كما شكر سموه لجماهير النادي تشجيعهم المستمر ووقوفهم الدائم مع ناديهم وفرقه وتمنى لهم مزيدا من الدعم المعنوي للاعبي الفرق الشبابية .

هذا وقد حضر الحفل عدد كبير من جماهير النادي واعضاء مجلس الادارة .



## الدمام

يعلن عبدالحميد سيد احمد محمد/ سوداني الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم ٢٢٤٥٩ صادر من الخرطوم بتاريخ ١٩٧٨/٥/٢٩ ورخصة قيادة خصوصي برقم ٩٠٤٩٥٤ صادرة من مرور الدمام .. على من يجدهما الاتصال بتلفون رقم ٨٩٤٩٠٤٣ الخبر

يعلن حسن محمود صفوت الازهري/ مصري الجنسية عن فقد لوحة سيارة امامية رقم ٣٠٢٥٤١٥ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٥٥/٢٨/٤٩٢٠٧

يعلن راكان فايز العنزي عن فقد لوحة سيارة جيمس سوبرمسان رقم ٢٦١١٧٦٩٣ خ وتاريخ ١٤٠٢/١٢/١هـ صادرة من مرور تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الجبيل تلفون ٠٣٣٤٦٨٠٢٩ او بواسطة سليمان العمي جريدة اليوم ١٥٦/٢٨/٤٩٢٠٨

يعلن مطيع مزاع العتيبي عن فقد استمارة سيارة رقم ٧١٤١٤٦٩ نقل السعودية صادرة من مرور الدمام والاستمارة مازالت باسم مرزوق سلطان العتيبي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٥٣/٢٨/٤٩٢٠٤

يعلن لاحق شامي العبدلي عن فقد حفيظة نفوس رقم ٢٦٩٠٠ وتاريخ ١٣٩٩/٧/٧هـ صادرة من القنفذة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات القنفذة ١٤٨/٢٨/٣٢٠٥٠

تعلن سارة بنت سالم الدوسري عن فقد خطاب تخصيص اسهم سعودي البحريني وترجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب العثمان العقاري مقابل المرور ١٤٩/٢٨/٤٩٢٠١

يعلن نافع ساير الحربي عن فقد استمارة سيارة رقم ٧٠٤٨٧٣٠ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٥٠/٢٨/٤٩٢٠٢

يعلن عبدالصبور السيد احمد السباعي عن فقد دفتر اقامة رقم ١/١٠٦٩ وتاريخ ١٤٠٣/٢/٢٧هـ صادر من الدمام ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الدمام ١٥١/٢٨/٤٩٢٠٣

يعلن احمد محيي الدين جعفر عن فقد دفتر اقامة رقم ٢/٩٢٨٨ وتاريخ ١٤٠٣/٥/٢٢هـ صادر من الدمام ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الدمام ١٥٤/٢٨/٤٩٢٠٦

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرس المواطن يوسف سعد الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٩٠٣ وتاريخ ١٣٨٨/٣/٢٠هـ سجل الرس قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرس او اقرب ادارة احوال مدنية – لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٥٢/٢٨/٤٩٢٠٥

يعلن اديب عدنان الكحيل عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٥٥٣ صادرة من سكاكا الجوف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور سكاكا الجوف ٧٥٣/١/١٥٦٨٢

يعلن غيور عالم صديقي عن فقد لوحة سيارة مازدا رقم ٣٠٩١١٩٩ خصوصي بتاريخ ١٤٠٢/٩/١٢هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر ٧٥٢/١/١٥٦٨٠

يعلن علي عوض عبدالله الشهري عن فقد حفيظة نفوس رقم ٦٠٠٢ وتاريخ ١٣٩١/٦/٢هـ صادرة من نماص ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات نماص ٧٥١/١/١٥٦٧٨

يعلن عبدالعزيز منصور حسن السليس عن فقد استمارة سيارة مرسيدس S رقم ٣٠٥٠٦٣٠ خصوصي صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٧٥٠/١/١٥٦٧٧

يعلن اسدالله بتا كرم بخش عن فقد جواز سفر باكستاني رقم AG ٥١٣٧٩٢ صادر من كراتشي ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الخبر ٧٤٩/١/٧٥٦٧٦

يعلن خالد حمد الدوسري عن فقد استمارة سيارة شفرليت بكب م ٧٦ رقم ٣٩٩٣١٦ وتاريخ ٩٦/٧/١٨هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٧٤٨/١/١٥٦٧٥

يعلن جبريل حمد محمد الصلبي عن فقد حفيظة نفوس رقم ٨٩٤٨ وتاريخ ١٣٧٨/١١/٩هـ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الاحوال المدنية بالرياض ٧٤٧/١/١٥٦٧٠

يعلن سعدالله عوض اليامي عن فقد حفيظة نفوس رقم ٢٥٣٣٦ وتاريخ ٩٨/١١/٢١هـ صادرة من نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الاحوال المدنية بنجران ٧٤٦/١/١٥٦٦٩

يعلن امانويل فرانكو عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٨٢٣٤٩ وتاريخ ١٤٠٢/٦/٢٣هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٧٤٥/١/١٥٦٦٨

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القطيف المواطن علوي علوي السيد علي الروحن مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٨٣٨ وتاريخ ١٣٧٩/٥/٣١هـ سجل القطيف قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القطيف او اقرب ادارة احوال مدنية – لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٧٤٤/١/١٥٦٦١

يعلن عبدالله محمد السحيباني عن فقد استمارة ربح ريفر م ٨٢ رقم ٣٠٤١٦٤٧ خصوصي السعودية صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٧٤٣/١/١٥٦٥٨

يعلن بونيام بواكسونغ مون/ تايلندي الجنسية عن فقد بطاقة اقامة رقم ٣٤٢, ٤ وتاريخ ١٤٠٣/١/١٧هـ صادرة من الجمعه ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٧٤٢/١/١٥٦٥٠

يعلن علي صالح احمد/ يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١/١٠١٦ وتاريخ ١٤٠٣ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالخبر ٧٤١/١/١٥٦٦٣

يعلن فهد احمد الخريم عن فقد رخصة خدمات عامة رقم ٩١٠ وتاريخ ١٤٠٢/٨/١٧هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى فرع وزارة التجارة بالدمام ٧٤٠/١/١٥٦٥٥

تعلن نوره بنت مهنا الدوسري عن فقد صك ارض رقم ١٦٤٧/ش وتاريخ ٩٧/١٠/٨هـ صادر من كاتب عدل الدمام وترجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى كاتب العدل بالدمام ٧٣٩/١/١٥٦٦٦

يعلن مصطفى محمد مستو عن فقد لوحة سيارة مازدا بكب م . رقم ٧٠٢٢٨٠٢ نقل السعودية وتاريخ ١٤٠١/٩/١٥ صادرة من الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٧٣٨/١/١٥٦٦٥

يعلن محمد سليم شمس الدين عن فقد بطاقة تفويض بدخول الجوازات رقم ١٢٥٨ وتاريخ ١٤٠٢/١٢/٢٣ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٧٣٧/١/١٥٦٤٩

يعلن محسن عبدالله المالكي عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٨٩٥٢٣ نقل صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٧٣٦/١/١٥٦٤٦

يعلن عبيدالله صغير العنزي عن فقد استمارة سيارة شفرليت م ٧٨ رقم ٢١٣٢٢٣٦ خصوصي صادرة من الدمام علما بان الاستمارة مازالت باسم السيد/ جابر نلجي اليامي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٧٣٥/١/١٥٦٤١

يعلن محمد محمود زرزور عن فقد بطاقة اقامة رقم ٣/٢٣٠٥٢ وتاريخ ١٤٠١/٩/١٨ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر ٧٣٤/١/١٥٦٣١

يعلن احمد علي عبدالله المعرفي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٥١٠٣ وتاريخ ١٣٩٦/١٠/١٩ صادرة من المدينة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٧٣٣/١/١٥٦١٥

يعلن شامي عيسى حمد شيك عن فقد استمارة سيارة كرسيدا رقم ١٩٢٢٨٠٣ خصوصي صادرة من مكه علما بان الاستمارة مازالت باسم السيد/ فيصل عبداللطيف محمد ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٧٣٢/١/١٥٦٢٢

يعلن محمد عبدالكريم العبيد عن فقد استمارة سيارة بونتياك م ٨٢ رقم ٣٠٢٥٧٤٣ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٧٣١/١/١٥٦٣٣

تعلن ادارة الاحوال المدنية بالدمام بانه تقدم اليها المدعو عبد صالح علي طالبا تعديل اسم جده من علي الى احمد واضافة لقبه البريك بحفيظة نفوسه رقم ١٢٦٢٢ وتاريخ ١٣٧٩/١/٢٧هـ سجل الدمام بحيث يصبح اسمه الصحيح الكامل هو عبد صالح احمد البريك فمن لديه معارضة بان يتقدم خلال شهر من تاريخه . ١٤٥/٢٨/٣٢٠٤٤

يعلن عادل عبدالعزيز الطبيب عن فقد صك ارض صادر من كاتب عدل الرياض رقم المخطط ٢٠٩٧ في رجب ٩٨هـ الحي في طريق الخرج اراضي وزارة الصناعة والكهرباء وبرقم القطعة ١١٢/٣١ ويرجو ممن يعثر عليه الاتصال بتليفون رقم ٨٧٥٣٩٥٢ او محلات توفيق بالخبر : ٨٦٤٢٩٦٣ ( ١٤٦/٢٨/٣٢٠٤٥ )

يعلن سميع اشخان ماجي اصل مير خان / باكستاني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٥/٤٢٧٣ وتاريخ ١٤٠١/٨/١هـ صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ١٤٧/٢٨/٣٢٠٤٧

يعلن حسن عبدالرزاق كتبي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٩٦٩٦ وتاريخ ٩٩/١/١٢هـ صادرة من مرور المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٤٤/٢٨/٣٢٠٤٣

## الاحساء

يعلن علي حسن احمد الخيرالله عن فقد رخصة قيادة رقم ٤٢٦٨١ وتاريخ ١٤٠٢/٦/٣هـ صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٢٣٧/٥/٣٠١٧٩

يعلن علي عويضه فهيد آل جابر المري عن فقد استمارة سيارة لوري فورت م ٦٥ رقم ١٤٤٦٧ نقل الرياض صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٢٣٨/٥/٣٠١٨٠

يعلن علي فهد اليونس عن فقد استمارة سيارة شيفر بكب م ٨٠ رقم ٧١٣٨٧٤٤ نقل السعودية صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٢٣٩/٥/٣٠١٨١

يعلن هاشم مهيوب علوان عن فقد رخصة عمل رقم ٢٣١٢ وتاريخ ١٤٠٠/٨/٣هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل الاحساء ٢٤٠/٥/٣٠١٨٢

يعلن فهد سعد ابراهيم الحويل عن فقد استمارة شهادة الكفاءة المتوسطة لسنة ١٤٠٠/١٤٠١ صادرة من متوسطة عبدالله بن الزبير بالاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مدرسة عبدالله بن الزبير بالاحساء ٢٤١/٥/٣٠١٨٣

يعلن خالد محمد احمد الخيال سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٤٨٢٢ وتاريخ ١٣٩٨/٨/١٤هـ صادر من جوازات الاحساء ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الاحساء ٢٤٤/٥/٣٠١٨٦

يعلن محمد بابو محمد اكبر هندي الجنسية عن فقد رخصة اقامة رقم ٤٤٦٠ وتاريخ ١٤٠١/١٠/٢٣هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الاحساء ٢٤٥/٥/٣٠١٨٧

تقدم لادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن الطميران افطيم مصلهم العصيمي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٩٣٣٤ وتاريخ ١٣٨٤/٧/٢١هـ سجل الاحساء قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية – لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٥٢/٥/٣٠١٩٤

تقدم لادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن مبارك عايض حمد العذبه المري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧١٧٣٧ وتاريخ ١٣٩٧/٧/٢٣هـ سجل الاحساء قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية – لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٥٤/٥/٣٠١٩٦

تقدم لادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن عبدالرحمن عبداللطيف علي العيسى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٥٨٧٠ وتاريخ ١٣٨٣/١١/٢٥هـ سجل الاحساء قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عل اة يسحفه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية – لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٥٦/٥/٣٠١٩٨

تقدم لادارة الاحوال المدنية في الاحساء/ [illegible] في الشنيان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوس [illegible] ٦٦٦٧٦ وتاريخ ١٤٠١/١/٢٣هـ سجل الاحساء قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية – لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٥٨/٥/٣٠٢٠١

يعلن عبدالوهاب محمد الربيعه عن فقد استمارة سيارة شيفر امبالا ٧٨ رقم ٣٤١٦٦٥ خ السعودية صادرة من جده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٢٤٦/٥/٣٠١٨٨

يعلن ابراهيم محمد الهطلق عن فقد سجل تجاري رقم ٤٤٧ تاريخ ١٣٩٩/١٠/٢١هـ صادر من الدمام ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى الغرفة التجارية بالاحساء ٢٤٧/٥/٣٠١٨٩

يعلن محمد صالح الكنلاني عن فقد جواز سفر رقم ٣٤٧٨٥٤ وتاريخ ٧٧/٩/٢٧ صادر من جده ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجده ٢٤٩/٥/٣٠١٩١

يعلن مارسيل ارنولد فرنسي الجنسية عن فقد اقامته رقم ١٥٠٠٤ وتاريخ ١٤٠٢/٧/٢٣هـ صادرة من شعبة الاقامة بالجمعه ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شركة سعودي اوجيه الاحساء او جوازات الاحساء ٢٥٠/٥/٣٠١٩٢

يعلن ايميه كارين فرنسي الجنسية عن فقد بطاقة اقامة رقم ٧٦٦١١ وتاريخ ١٤٠٢/٦/٢٤هـ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شركة سعودي اوجيه الاحساء او جوازات الاحساء ٢٥١/٥/٣٠١٩٣

يعلن جاسم حسين الناغي عن فقد لوحة سيارة شيفر كابرس م ٨٠ رقم ٣٦٩٣٨٨ ح السعودية صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٢٥٣/٥/٣٠١٩٥

يعلن غلو محمد عبدالرحيم عن فقد استمارة سيارة نوفا اسبورت ٧٧ رقم ٤٢٠٧٣ خ السعودية صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الاحساء ٢٥٥/٥/٣٠١٩٧

يعلن سامي بن الله الطويل عن فقد استمارة داتسون بكب ٧٦ رقم ٢٩٧٠٢٠ نقل السعودية صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٢٥٧/٥/٣٠١٩٩

يعلن سعيد محمد العامر عن فقد رخصة خصوصي رقم ٢١٠٠٩ وتاريخ ١٣٩٨/١٠/٨هـ صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٢٦١/٥/٣٠٢٠٢

## رحيمة

يعلن علي صالح احمد عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٧٥٨٨٠٧ صادرة من مرور الشرقية والاستمارة لا تزال باسم مؤسسة قربان فهيد السويحيت ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الشرقية ٢٤/١٦/رحيمه

## الجمعة

يعلن مناحي مروي ود العتيبي عن فقد رخصة قيادة خاصة صادرة من القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم ٢٦/٣٤/١٢٦٨٥

يعلن عبدالباقي علي مقبل عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٩٥٠ وتاريخ ١٣٩٨/٥/١ صادرة من الجمعه ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالجمعه ٢١/٣٤/١٢٦٨٣

يعلن جوانيتو ليجاسبي جالانسون/ فلبيني الجنسية عن فقد رخصة اقامة رقم ٢/٩٦٧ وتاريخ ١٤٠٣/٣/٢٨هـ صادرة من الجمعه ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الجمعه ٢٢/٣٤/١٢٥٤٤

يعلن جوانيتو ليجاسبي جالانسون/ فلبيني الجنسية عن فقد رخصة قيادة رقم ٨٧٣٠١٤ وتاريخ ١٤٠٠/٧/١١ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجمعه ٢٣/٣٤/١٢٥٤٣

يعلن جوانيتو ليجاسبي جالانسون/ فلبيني الجنسية عن فقد استمارة سيارة رقم ٤٦٠٦٧ وتاريخ ١٤٠١/٨/٦هـ صادرة من الجمعه ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجمعه والاستمارة باسم دانوي ليجاسبي هانتوين ٢٤/٣٤/١٢٥٤٤

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تانق المواطن مناحي مروي ود العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٨٨٠ وتاريخ ١٣٩٩/٨/٢٩هـ سجل تانق قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في تانق او اقرب ادارة احوال مدنية – لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٥/٣٤/١٢٦٨٤

## النعيرية

يعلن سالم حسن العرجاني عن فقد حفيظة نفوس رقم ١٦٩٧٨/٣٤٢ وتاريخ ١٣٨٩/٤/١٦هـ صادرة من الخرج ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شرطة النعيرية ٢٧/٣٥/النعيرية

يعلن فالح حسين المتين العجمي عن فقد استمارة سيارة شفر موديل ٧٨ رقم ٥٠٩٣٣٣ نقل عام صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور النعيرية ٢٦/٣٥/النعيرية

## القطيف

تعلن المحكمة الشرعية بتاروت انه انهت اليها امنه ابراهيم السالم ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل الواقعة في محلة بتاروت المحدودة بالحدود الاتية جنوبا يبدا من الشرق ٥م ثم كسرة للجنوب ٤٥. ١م ثم للغرب بطول ٧٠. ١٠م ويحده طريق مختلف الاتساع وشمالا بطول ٤٥. ١٥م ويحده بيت مكي عبدالشماء وشرقا يبدا من الشمال بطول ٤٥. ٢م ثم كسره للشرق ٣م ثم للجنوب بطول ٢م ويحده طريق وجار وغربا من الشمال بطول ٤م ثم كسرة للشرق بطول ١م ثم للجنوب بطول ٩٠. ٣م ويحده بيت محمد التاروتي وبعضا نافذ وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه ١٥٠/٤/٣٩٣٧

يعلن حسين احمد غزواني عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٠٢٤٥٠٩ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٤٣/٤/٣٩٢٠

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القطيف المواطن يوسف احمد من علي آل مرهون مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥١٠٠ وتاريخ ١٣٩٤/٦/١٦هـ سجل القطيف قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القطيف او اقرب ادارة احوال مدنية – لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٤٢/٤/٣٩١٩

تعلن محكمة الاوقاف والمواريث بالقطيف بانه تقدم اليها المواطن معتوق عبدالوهاب آل عبادي طالبا الولاية على نخل الوقف المسمى سطر البدراني الواقع بالجاروبية القطيف فمن له معارضة على الولاية فليتقدم الى المحكمة خلال شهر من تاريخه . ١٤٥/٤/٣٩٢٢

تعلن المحكمة الشرعية بتاروت انه انهى اليها محمد حسين صالح آل حسين ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محلة بتاروت الفشه الحدود بالحدود الاتية جنوبا ٥٠. ١٤م ويحده طريق مختلف الاتساع من ٤٥. ٢م الى ٢٠. ٢م وشمالا ٥٠. ١٤م ويحده ملك عتريب الحسين الزائر وبعضه عبدالمحسن الطريقي وشرقا ٥٠. ١٣م ويحده طريق عرض ٨٠. ٢م وغربا ٨٠. ١٠م ويحده ورثة الحاج علي الخياط وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه ١٤٨/٤/٣٩٢٥

تعلن المحكمة الشرعية بتاروت انه انهى اليها علي مكي آل عباس ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محلة بتاروت الحدود بالحدود الاتية . جنوبا ٨٠. ٦م ويحده نافذ عرض ٣٠. ٢ وشمالا من شرق ٢٥. ٣م ثم للجنوب ٢٠. ٢ ثم للغرب ٠٠. ٨م ويحده بعضه نافذ عرض ٣٠. ٢ وبعضه محمد مهدي داود وشرقا من شمال ٥٠. ٩م ثم للغرب ٥٥. ٦ ثم للجنوب ٣٠. ٨م ويحده بيت حسن مكي عباس وبيت ورثة محمد حسن وغربا ٢٠. ١٥م ويحده طريق عرض ٣٠. ٣م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه ١٤٧/٤/٣٩٢٤

تعلن المحكمة الشرعية بصفوى انه انهى اليها عبدالرحيم علي عبدالرحيم آل ابراهيم ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الواقعة في محلة صفوى المحدودة بالحدود الاتية جنوبا ٥٠. ٨م ويحده نافذ عرضه ٣م وشمالا ٥٠. ٨م ويحده بيت محمد صالح عباس ابراهيم وشرقا ٥٠. ١١م ويحده بيت احمد علي ابراهيم ويتمه حسين علي واخوانه وغربا ٥٠. ١١م شارع عرضه ١٨. ٢م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه ١٥٢/٤/٣٩٢٩

يعلن سليمان البراهيم الموسى عن فقد لوحة سيارة تيوتا هايلكس رقم ٤٨١٦٦٥٥ وتاريخ ١٤٠٢/٥/٢٧هـ صادرة من مرور عنيزة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عنيزه ٨٠/٢٤/٣٢٧٩٨

## المدينة المنورة

يعلن علي اقيوز عن فقد اقامة رقم ٢٣٠٠/ش وتاريخ ١٤٠١/٣/٢٨هـ صادرة من المدينة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات المدينة ١٥٢/١٥/٢٩٣٣٨

يعلن عباس عبداللهمحمد عن فقد استمارة سيارة كرسيدا م ٧٨ رقم ١٠٨٥٧٤٩ صادرة من جده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة ١٨٣/١٥/٥٩٢٦٩

يعلن احمد عبدالعزيز طه عن فقد اقامة رقم ٧٦٥٣ وتاريخ ١٤٠٣/١/١٥هـ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الرياض ١٨١/١٥/٢٩٣٦٧

يعلن مسلم سويلم فرحان البلوي عن فقد لوحة سيارة جيب بكب م ٧٨ رقم ٤٩٦٥٤٥ وتاريخ ١٣٩٨/٢/١٩هـ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الوجه ١٨٢/١٥/٢٩٣٦٨

تعلن ادارة الاحوال المدنية بخيبر بانه تقدم لها المواطن عواد متروك محسن الذبياني الجهني بطلب تجديد حفيظة نفوسه رقم ٧٩٢ في ١٣٨٧/٥/٢٥هـ سجل المدينة – خيبر – واضافة زوجته فريجه بنت سويلم بن عوده العنمي الجهني وحيث ان زوجته مضافة في الحفيظة ولم يضاف جدها ويرغب اضافة اسم جدها عوده وفخذها العنمي ليصبح اسمها بعد التعديل فريجه بنت سويلم عوده العنمي الجهني فمن له معارضة عليه التقدم لادارة الاحوال المدنية بخيبر خلال شهر من اعلانه والله ولي التوفيق ١٨٤/١٥/٢٩٣٧٠

يعلن بخيت عيد راجح الصميري عن فقد لوحة سيارة نقل هايلكس م ٨٢ رقم ٦٢٨٤٩١٤ وتاريخ ١٤٠٢/٢/٢٧هـ صادرة من المدينة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة ١٨٦/١٥/٢٩٧٧٦

يعلن محمد اشتياق محمد يوسف باكستاني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٤٥١٢/س ١ وتاريخ ١٤٠٣/١/١٤هـ صادرة من المدينة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات المدينة ١٨٧/١٥/٢٨٣٧٧

تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة بانه تقدم لها المدعو سالم عبدالرحمن العنمي الجهني بطلب اضافة جده عيد ليصبح اسمه الكامل بعد اضافة جده كالاتي سالم عبدالرحمن عيد العنمي الجهني فمن له معارضة في اسم المذكور يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من اعلانه ١٨٥/١٥/٢٩٣٧١

## الخبراء

يعلن الحميدي مرزوق الحربي عن فقد حفيظة نفوس رقم ٤٦٦٢ وتاريخ ١٣٨٨/١/١٨هـ صادرة من الرس ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الاحوال المدنية بالرس ٦٦/٢٩/٨٤٢٩

تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرس المواطن فيصل منور نوار المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦١١٢ وتاريخ ٩٨/٣/٢١هـ سجل الرس قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرس او اقرب ادارة احوال مدنية – لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٦٧/٢٩/٣٣١٦١

## عرعر والجوف

يعلن محمد عبدالله مخلف الزيد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٢٥٤ وتاريخ ٩٦/٨/٥ صادرة من الجوف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجوف ١١٧/١٩/٢٩٩٨٨

يعلن رمضان عبدالناصر سيد عن فقد تصريح عمل رقم ١٠٦٤ وتاريخ ١٤٠١/٧/٢٣ صادر من الجوف ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب العمل بالجوف ١١٨/١٩/٢٩٩٨٩

## الرياض

يعلن مرزوق سعد حمود الرشيدي عن فقد فسح بناء فيلا رقم ٦٩٨٩ وتاريخ ١٤٠٠/٦/١٩ صادر من بلدية الروضة النسيم ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى بلدية الروضة النسيم ٦١/١٠/٢٣٥٤٩

تعلن منيرة حمود الرشيدي عن فقد فسح بناء فيلا رقم ٧٠١٥ وتاريخ ١٤٠٠/٦/١٩ صادر من بلدية الروضة النسيم وترجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى بلدية الروضة النسيم ٦٢/١٠/٢٣٥٥٠

تقدم لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن ضيف الله اشن المزيني بن بخيت الحافي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٧٢٧ وتاريخ ١٣٩١/١٠/١٢هـ سجل الدوادمي قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي او اقرب ادارة احوال مدنية – لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٦٣/١٠/٢٣٥٤٨

## خميس مشيط

يعلن احمد عبدالله سعيد الاحمري عن فقد استمارة سيارة هايلوكس م ٧٩ رقم ٥٦٣٤٨٦ صادرة من مرور جده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير ٣٦٧/٨/٣٢٤٠٢

تعلن المحكمة الشرعية باحد رفيده بانه تقدم المواطن/ ظافر سعيد محمد القحطاني حامل الحفيظة رقم ١١٠٦٢ في ١٣٩٥/٧/١٣هـ سجل خميس مشيط وانهى قائلا بانه من الجاري في ملكي انا وموكلي كل من حسين سعيد محمد القحطاني حامل الحفيظة رقم ٥٢٥٧ وتاريخ ١٣٩٠/٦/٢٠هـ سجل خميس مشيط بموجب الوكالة الشرعية رقم ٢٨٧٨/٤ في ١٤٠٢/٧/٢٢هـ الصادرة من كاتب عدل الرياض ٢ – عبدالرحمن سعيد محمد القحطاني حامل الحفيظة رقم ٧٩٩٨ في ١٣٩٣/٧/١٧هـ سجل خميس مشيط بموجب الوكالة الشرعية رقم ٢٨٧٨/٤ في ١٤٠٢/٧/٢٣هـ الصادرة من كاتب عدل الرياض ٣ – وفاطمه سعيد محمد القحطاني بمعرفة شاهدي الحال كل من عبدالله بن مشبب حامل الحفيظة رقم ٤٠٨٣/٢٥١٦٣ في ١٣٨١/٤/٢١هـ سجل الرياض وعلي مشبب القحطاني حامل الحفيظة رقم ٧٨٨٦ في ١٣٩٣/٧/٨هـ سجل خميس مشيط بموجب الوكالة الشرعية رقم ٢٨٧٨/٤ في ١٤٠٢/٧/٢٣هـ الصادرة من كاتب عدل الرياض ٤ – والدتنا نوره علي احمد غانم والمنهي عنها بموجب حفيظة زوجها برقم ٥٠٠٨ في ١٣٨٩/٧/٥هـ سجل خميس مشيط بموجب الوكالة رقم ٦٥٠ في ١٤٠٢/٨/١هـ الصادرة من كاتب عدل احد رفيده ٥ – هيباء سعيد محمد القحطاني المنهي عنها بموجب حفيظة زوجها برقم ٢٣٥٧ في ١٣٧٨/٢/١٦ بموجب الوكالة رقم ٦٥٠ في ١٤٠٢/٨/١هـ الصادرة من كاتب عدل احد رفيده ٦ – خيرة سعيد محمد القحطاني والمنهي عنها بموجب حفيظة زوجها رقم ٧٠٤٤ في ١٣٩٢/٧/٢٧هـ سجل خميس مشيط بموجب الوكالة رقم ٤ في ١٤٠٢/٧/٢٣هـ الصادرة من كاتب عدل جده الثانيه جدة ( ٧ ) القصار وهم بدريه ومحمد والوصي عليهم حسن سعيد محمد القحطاني – حامل الحفيظة رقم ٥٢٥٧ في ١٣٩٠/٦/٢٠هـ بموجب صك حصر الورثة رقم السجل ٧١ في ١٤٠٢/٦/١٠هـ الصادر من احد رفيده وبموجب الوكالة الشرعية رقم ٢٨٧٨/٤ في ١٤٠٢/٧/٢٣هـ الصادرة من كاتب عدل الرياض .. ١ – البيتين واحواشهما والجرين ومسارفه الواقعه في آل عضيباء بلاد رفيده وذلك بالاراثة من والدنا سعيد بن محمد بن عبدالله ارضا وبناء الموضحة ويحده من الشرق سبيل والغرب ملك علي وحسين ابناء محمد بن عبدالله ومن الشمال مجرى سيل ومن الجنوب غرف صغيرة لورثة مشبب بن محمد واطواله من الشرق الى الغرب ٣٠م تقريبا ومن الشمال الى الجنوب عشرون متر تقريبا .. ٢ – البيت المسلح بحواشه والكون من دور واحد وحدوده واطواله كما يلي : يحده من الشرق ملك علي بن محمد وارض فضاء وطول الضلع ٥٠م تقريبا يحده من الغرب الجرين العائلي ولموكلي وطول الضلع ٨٠م تقريبا ومن الشمال شارع يوصل لبيتي انا وموكلي وبيت علي بن محمد وطول الضلع ٥٠م تقريبا ومن الجنوب ارض فضاء وطول الضلع ٥٠م تقريبا .. ٣ – الجرين والمسارفه المحوطه بالبلك وبارتفاع نصف متر تقريبا وحدوده واطواله كما يلي . يحده من الشرق منزلي وحوشي انا وموكلي وطول الضلع ٤٠م تقريبا يحده من الغرب ارض فضاء وطول الضلع ٤٠م تقريبا يحده من الشمال ملكي انا وموكلي طول الضلع ٣٠م تقريبا يحده من الجنوب الشارع الموصل لمنزلي انا وموكلي فقط وطول ٣٠م تقريبا لذا فان المحكمة تعلن هذا لجميع المواطن لمن كان لديه معارضة فليتقدم بها خلال شهر من تاريخه والله ولي التوفيق ٣٣١/٨/٣٢٣٨٣

## عنيزة

تعلن المحكمة الشرعية بعنيزه انه تقدم اليها المواطن عايد هندي الرشيدي الوكيل الشرعي عن علي بن فنيخ بن عايد الحربي طالبا حجة استحكام لكامل بيت موكله الواقع بالوهلان المحدود من الشمال حوش عبدالله الرسيع الحربي بطول ٢٠. ١٨م ومن الجنوب بيت مسعود فهد الحربي بطول ٤٠. ١٧م ومن الشرق شارع عرض ١٠م بطول ٢٥م ومن الغرب حوش عويد عواد الحربي بطول ٢٥م والمساحة الكلية ٤٤٠م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق ٦٨/٢٤/٣٢٧٨٩

## الجبيل

يعلن ناصر محمد الطيط عن فقد استمارة سيارة جيمس م ٧٦ رقم اللوحة ١٨٥٤٢٦ نقل السعودية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجبيل ٩٤/٣١/٣٩٢٧٧

يعلن عبدالمحسن نصيب المبارك عن فقد استمارة سيارة شفرولية م ٧٣ رقم ٦٠١٢٦٠ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجبيل ٩٥/٣١/٣٩٢٧٨

يعلن علي تاشتكن عن فقد بطاقة اقامة رقم ٨٠١٥٤/س وتاريخ ١٤٠٢/٦/١٩ صادرة من جده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الجبيل

يعلن احمد علي غازي الزهراني عن فقد استمارة سيارة فابريرد رقم اللوحة ٣٠١٤٠٧٧٠ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجبيل ٩٧/٣١/٣٩٢٨٠

يعلن جوبو سوبير/ اندونيسي عن فقد دفتر اقامة رقم ٩١٦ وتاريخ ١٤٠٣/١/٣هـ صادر من الرياض ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الرياض ٩٨/٣١/٣٩٢٨١

يعلن حسن علي حسين البقشي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣١٤٩٩ وتاريخ ١٤٠٠/٧/١ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٩٩/٣١/٣٩٢٨٣

## جدة

يعلن شرقاوي محمد عبدالرحمن عن فقد جواز سفر عمره صادر من بنها ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية المصرية بجده ٢٢٤/١١/٤٣١٢٧

يعلن محمد اسماعيل صالح يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٠٦٤٨٥ وتاريخ عام ١٩٧٦م صادر من جده ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجده ٢٢٧/١١/٤٣١٣٢

يعلن محمد امين طالب احمد يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٨٣٩٠٥ وتاريخ ١٩٧٧/٩/١٩م صادر من جده وبه اقامة رقم ١٠٧ وتاريخ ١٤٠٠/١٠/١٢هـ صادرة من القنفذة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجده او جوازات القنفذة ٢٢٨/١١/٤٣١٣٣

يعلن محمد عليم محمد ياسين عن فقد جواز سفر باكستاني صادر من فيصل اباد ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجده ٢٢٩/١١/٤٣١٣٤

يعلن مجدي محمد صبحي الملقي سوري الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٢٨١٩٩ وتاريخ ١٣٩٧/٨/٢٧هـ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتبة الستين شارع الستين ٢٣٠/١١/٤٣١٣٥

يعلن سالم ثابت حسن باحميد عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٧١٢ وتاريخ ١٤٠٠/٦/٢هـ صادر من نجران ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جده ٢٣١/١١/٤٣١٣٦

يعلن حسن محمد احمد بدوي عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٨/٥٢٥٧ وتاريخ ١٤٠٢/٧/٢٦هـ صادر من جده ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جده ٢٣٢/١١/٤٣١٣٧

تقدم لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن محمد عبدالله محمد الشهري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٩٥٣٢ وتاريخ ١٣٨٢/١٠/٢٧ سجل مكة المكرمة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكه المكرمه او اقرب ادارة احوال مدنية – لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٢٥/١١/٤٣١٢٨

تعلن لجنة قيد المواليد بقائم مقام جده بانه انهى اليها محمد سالم قنطاح بطلب شهادة ميلاد لابنته المذكور اسمها أدناه .. عواطف محمد سالم فتيني قنطاح تاريخ الميلاد ١٣٩٧/٧/٥هـ فمن له معارضة فعليه ان يتقدم للجنة خلال مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق ٢٢٦/١١/٤٣١٣١

تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجده انه انهى اليها المواطن عايض مسيفر البقمي قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضا وبناء والكائن في ك ١٠ طريق مكه المكرمة والمحدود كما يلي شمالا دار غضد المالكي جنوبا شارع ثم ملك ناصر البقمي شرقا شارع ثم ملك ضيف الزهراني غربا دار احمد المالكي وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فكل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره . ٢٢٢/١١/٤٣١٢٩

## الرس

يعلن عبدالله ضيف الله الحربي عن فقد شهادة استقدام رقم ٢٩٣٩ وتاريخ ١٤٠٣/٥/٢٠هـ صادرة من مكتب العمل في بريده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل في بريده ١٣٣/٢٥/٢٦١٤٤

يعلن عبدالضيف الله الحربي عن فقد رخصة مصنع بلك رقم ٢٥٤ وتاريخ ١٤٠٢/٢/١١هـ صادرة من المجمع القروي بالنبهانيه ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المجمع القروي بالنبهانية ١٣٤/٢٥/٢٦٦٤٥

يعلن شامان لافي الحربي عن فقد ايصال استلام رقم ١١/٢١٨٠٣٨/١٨٠٠ وتاريخ ١٤٠١/٢/٣هـ صادر من بلدية الرس ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى بلدية الرس ١٣٥/٢٥/٢٦٦٤٦

يعلن شامان لافي الحربي عن فقد ايصال استلام رقم ١١/٢١٨٠٣٦/٢٠٠ وتاريخ ١٤٠١/٢/٣هـ صادر من بلدية الرس ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى بلدية الرس ١٣٦/٢٥/٢٦٦٤٧

يعلن علي محمد العماش عن فقد استمارة سيارة داتسون ٢٨٠ سي رقم ١٠٤٩٠٨١ وتاريخ ١٤٠١/١٢/٢١هـ صادرة من مرور جده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرس ١٣٠/٢٥/٢٦٦٤١

يعلن محمد منصور علم بنغلاديشي عن فقد بطاقة اقامة رقم ٣٦٤٨ وتاريخ ١٤٠١/٨/٢٠هـ صادرة من عنيزه ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الرس ١٣١/٢٥/٢٦٦٤٢

تعلن المحكمة الشرعية بالرس بانه تقدم اليها سالم عبدالرحمن الجربيع الصقيه وكيلا عن ورثة ابيه عبدالرحمن الجربيع الصقيه طالبا حجة استحكام الارض الزراعية الواقعة في قصر بن عقيل المحدودة من الشمال حرم طريق المدينة المنورة بطول ٣٠٠م ومن الجنوب قطعة ارض بطول ٣٠٠م ومن الشرق شارع بطول ٦٠٠م ومن الغرب ارض محمد عبدالرحمن الصيخان بطول ٦٠٠م وتبلغ المساحة الاجمالية ١٨٠٠٠٠م٢ فمن له دعوى او معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه ١٣٢/٢٥/٢٦٦٤٣

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرس المواطن عوض صويلح الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٦٦٠ وتاريخ ١٣٩٥/٤/٢٦هـ سجل الرس قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرس او اقرب ادارة احوال مدنية – لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

يعلن عماش مطر عويض المطيري عن فقد لوحة سيارة وايت رقم ٧٤٩٢٩ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرس ١٢٧/٢٥/٢٦٦٢٨

يعلن حسين ناصر العواجي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٣٤١٧ وتاريخ ١٤٠١/٥/٢٣هـ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرس ١٢٨/٢٥/٢٦٦٣٩

## الطائف – الباحة

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الباحه المواطن صالح احمد محفوظ الزهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٦٧٨٣ وتاريخ ١٣٩٣/١١/٢٨هـ سجل الباحه قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الباحه او اقرب ادارة احوال مدنية – لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٤٣٦/١٧/٣٧٢٠٨

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الباحه المواطن محمد احمد محمد معدي الغامدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٨٠٢٤ وتاريخ ١٤٠٢/١٠/٨ سجل الباحه قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الباحه او اقرب ادارة احوال مدنية – لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٤٢٩/١٧/٣٧٢١١

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في محائل عسير المواطن ناصر محمد علي الاسمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٦٥٠ وتاريخ ١٣٩٦/٥/١٠هـ سجل محائل عسير قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في محائل عسير او اقرب ادارة احوال مدنية – لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٤٣٥/١٧/٣٧٠٤٣

يعلن ناجي صالح علي عن فقد رخصة عمل رقم ٦٧٩ وتاريخ ١٤٠١/١/٢٩هـ صادرة من عنيزه ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالباحه ٤٢٨/١٧/٣٧٢١٠

يعلن هندي محمد هندي الغامدي عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس رقم ٥٢١٠٠٦٩ نقل السعودية وتاريخ ١٤٠٣/٤/١٧هـ صادرة من جده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الباحة ٤٣٠/١٧/٣٧٢١٢

يعلن محمد احمد حمدان الغامدي عن فقد استمارة سيارة دينا رقم ٤٦٦٨٥٣ صادرة من جده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الباحة ٤٣٤/١٧/٣٨٧٨٥

يعلن عبدالابراهيم محمد محمد سيرلانكي الجنسية عن فقد دفتر تصريح اقامة رقم ٣٧٦٩ وتاريخ ١٤٠٢/٨/٢١هـ صادر من الطائف ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الطائف ٤٣٧/١٧/٣٧٠٤٥

يعلن صالح علي عبدالله الجرو عن فقد دفتر تصريح اقامة رقم ١٩٣ وتاريخ ١٤٠٣/١/٩هـ صادر من المدينة المنورة واستمارة سيارة ميتسوبيشي بيك اب م ٨٢ رقم ٥٠٧٣٦٧٢ نقل السعودية صادرة من جده باسم فرع المعرض الذهبي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مؤسسة النحاس بالطائف باب الريع ٤٣٦/١٧/٣٧٠٤٤

يعلن شارع بن شداد العصيمي عن فقد سند الدخولية الخاص بالقطعة رقم ٤٢٦ بمخطط الحلقة العائد بوقف الشريف زيد بن فواز بالطائف ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب وقف الاشراف بالطائف ٤٣٨/١٧/٣٧٠٤٦

## بريدة

تقدم لادارة الاحوال المدنية في عنيزه المواطن عبدالله عبدالرحمن صالح المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨١٨٢ وتاريخ ١٣٨٦/١١/٢١هـ سجل عنيزه قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عنيزه او اقرب ادارة احوال مدنية – لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٧٨/١٢/٢٢١٥

تقدم لادارة الاحوال المدنية في بريده المواطن سعد فضي عبدالله الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٢٨٢٩ وتاريخ ١٤٠٠/١١/٢٨ سجل بريده قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريده او اقرب ادارة احوال مدنية – لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٧٩/١٢/٢٢١٦

يعلن عبدالرحمن العبدالعزيز الشيقح عن فقد استمارة سيارة جمس رقم ٨٧٣٤٧١ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم ٢٧١/١٢/٢٢١٢

يعلن عبدالرحمن العبدالعزيز الشيقح عن فقد استمارة سيارة مرسيدس رقم ٤٧٣٣٨٣ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم ٢٧٠/١٢/٢٢١١

يعلن عبده احمد عبده علي عن فقد رخصة عمل رقم ٢٣١٨ وتاريخ ١٤٠١/٢/٢٦هـ صادرة من عنيزه ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بعنيزه ٢٧٢/١٢/٢٢٧٠٨

يعلن عوض مرضي المطرفي عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٧٠٢٤٥٠ صادرة من مرور حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ٢٧٥/١٢/٢٤٤١٢

يعلن احمد خميس العلي عن فقد اقامة رقم ٦٨١ وتاريخ ١٤٠٣/١/١٨هـ صادرة من بريده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بريده ٢٧٦/١٢/٢٤٤١٣

يعلن مهيب عبدالقادر العليش عن فقد اقامة رقم ٢/٢١٨٧٢ وتاريخ ١٤٠٢/٢/٢٥هـ صادرة من جده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بريده ٢٨١/١٢/٢٢٦٤٢

يعلن راضي شرعان الحربي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٨٧٦٣ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم

يعلن صالح المحمد النخيل عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٨٢٥٣٠ وتاريخ ٩٨/٧/٢٢ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض ٢٨٠/١٢/٢٢٦٤١

## الزلفي

يعلن خلف بن صليبي غشمان المطيري عن فقد صك ارض رقم ٢٢٦٣ وتاريخ ١٤٠٢/١/١٣هـ صادر من كتابة عدل الزلفي ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى كتابة عدل الزلفي ٧٤/٢٦/٧٥٨٨

تقدم لادارة الاحوال المدنية في الزلفي المواطن محمد بن قاسم محمد العيد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٢٨٦ وتاريخ ١٤٠٠/٨/١٧هـ سجل الزلفي قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الزلفي او اقرب ادارة احوال مدنية – لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٧٦/٢٦/٧٧٨٣

يعلن ناجي احمد بن احمد العجمي عن فقد بطاقة عمل رقم ٩٠١ وتاريخ ١٤٠٠/٣/١١هـ صادرة من مكتب العمل بالزلفي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالزلفي ٧٥/٢٦/٧٥٧٩

يعلن حسين عبيد بن حلاف عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٩٠٦٨٥ وتاريخ ١٤٠٣/٢/٧هـ صادرة من مرور حفر الباطن ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حفر الباطن ٧١/٢٦/٣٦١١١

يعلن لعل محمد قل خان عن فقد تصريح اقامة رقم ٨٨١٠ وتاريخ ١٤٠١/٩/٣٠هـ صادر من جوازات الرياض ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الزلفي ٧٢/٢٦/٧٧٨٢

يعلن كمال عبداللطيف عطيه عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٩٠٦ وتاريخ ١٣٩٨/٦/٧هـ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الزلفي ٧٣/٢٦/٣٦٣٠٩

## نجران

يعلن مفرح فاضل العمري عن فقد استمارة سيارة واوراق ملكية رقم ٥٠٦٦١٤ صادرة من مرور خميس مشيط ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران ١٦٠/٢٣/٢٦٠٧٦

يعلن غريب فرحان عمار الحربي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٩٧٩٥٥ وتاريخ ٩٦/٦/٢٤ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض ١٦١/٢٣/٢٦٣٦٩

يعلن شعوان مانع هادي عن فقد استمارة سيارة نقل السعودية رقم ٦٤٠٩٩٤ وتاريخ ١٣٩٩/٩/١٩هـ صادرة من نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران ١٦٢/٢٣/٩٢١٨

يعلن فيصل محمد حسين فخره عن فقد جواز سفر رقم ٣٦٠٧٤ وتاريخ ١٩٨١/٤/١٦م صادر من جده ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات نجران ١٦٣/٢٣/٢٦٢٦٨

يعلن صالح محمد صالح آل عامر عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨٢ رقم ٧٠٦٨٤٢٩ وتاريخ ١٤٠٢/٩/٢٨هـ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران ١٦٤/٢٣/٢٦٣٦٦

يعلن احمد صالح علي الشعيبي عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٢٤٣ وتاريخ ١٤٠٠/١٠/١٥هـ صادرة من نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المكتبة الاهلية ١٦٥/٢٣/٢٧٢٦٧

يعلن حمد سعيد القحطاني عن فقد بطاقة عسكرية رقم ٧٣٣ وتاريخ ١٤٠١/٣/٢٧هـ صادرة من سلاح الحدود ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى قيادة سلاح الحدود بنجران ١٦٦/٢٣/٢٦٣٧٠

يعلن عبدالله صالح عبدالله منيف عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية رقم ٦٩٠٠٩٦٤ وتاريخ ١٤٠١/٤/٢١هـ صادرة من مرور نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران ١٧٨/٢٣/٢٦٤٤٤

يعلن هادي راشد جوف عن فقد استمارة سيارة نقل السعودية رقم ٦٩١٣٤٤٤ صادرة من مرور نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران ١٦٨/٢٣/٢٦٤٤٢

يعلن منصور عوض محمد عن فقد اقامة « يمني جنوبي » رقم ٢/١٥٩٤ وتاريخ ١٤٠١/٣/٢٠هـ صادرة من جوازات نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات نجران ١٦٩/٢٣/٢٦٢٧٠

« اعلان مكرر »

يعلن للمرة الثانية المدعو/ احمد علي علي سناني عن رغبته في تعديل اسم جده من علي الى عبده واضافة لقبه العسيري وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٥٦٤١ في ١٣٨٦/٥/٢٩هـ سجل ابها بحيث يصبح اسمه بعد التصحيح احمد علي عبده سناني العسيري فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في نجران خلال شهر من تاريخه والله الموفق ١٧٣/٢٣/٢٦٤٤١

تقدم لادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن عائض حسن القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٠١١ وتاريخ ١٣٨٧/٩/٦هـ سجل نجران قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية – لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

## تبوك

يعلن صالح سعيد بن خضير العطوي عن فقد لوحة سيارة رقم ٤١٢٣٥٣ صادرة من جده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ١٨٠/٩/٢٥٣٠٣

يعلن عبدالله عوض العمري عن فقد تصريح قيادة عربات رقم ٢٢ وتاريخ ١٤٠٢/١/٢٠هـ صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور تبوك ١٨٢/٩/٢٥٣٠٥

يعلن نويفع عبدالله سالم العنزي عن فقد لوحة سيارة رقم ١١١٣٢٨٦ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان ي ا مشكورا الى مرور تبوك ١٨٣/٩/٢٥٣٠٦

يعلن ناصر سمران حسن العنزي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٥٠٤٦ وتاريخ ١٤٠١/١١/١٠هـ صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ١٨٤/٩/٢٥٣٠٧

يعلن خليل مرعي حسين عسيري عن فقد صك شرعي اثبات زوجيه رقم ٢ وتاريخ ١٣٩٦/٧/٢هـ صادر من محكمة محائل ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى المحكمة الشرعية في محائل ١٩٣/٩/٣٥٣١٦

يعلن سالم حمدان سالم البلوي عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية رقم ٦٦١٥٧٧٨ صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ١٩٤/٩/٣٥٣١٧

يعلن علي بخان حسن القرني عن فقد حفيظة نفوس رقم ١٤٢٧٣ وتاريخ ١٣٨٩/٤/٢١هـ صادرة من القنفذة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الاحوال المدنية في القنفذة ١٩٥/٩/٣٥٣١٨

يعلن ابراهيم عوض ابراهيم العمري الزهراني عن فقد شنطة دبلوماسية وبداخلها حفيظة نفوسه رقم ٢٨٠٠ وتاريخ ١٣٩٨/٧/١٢هـ صادرة من قلوه وشهادة ابتدائية من مدرسة الابناء بقاعدة الملك فيصل الجوية بتبوك للعام الدراسي ١٤٠١هـ – ١٤٠٢هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات مكة المكرمة علما بان الشنطة فقدت منه في مكة المكرمة ١٩٠/٩/٣٥٣١٣

تقدم لادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن سروي علي احمد عسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٨٨٥ وتاريخ ١٣٩١/٢/٢١هـ سجل ابها قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية – لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٩١/٩/٣٥٣١٤

تقدم لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن شبيب عبدالرحمن علي التيماوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٢٦٧ وتاريخ ١٣٨١/٥/١هـ سجل مكه المكرمه قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكه المكرمه او اقرب ادارة احوال مدنية – لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٩٢/٩/٣٥٣١٥

تقدم لادارة الاحوال المدنية في محائل عسير المواطن خليل مرعي حسين عسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨٤ وتاريخ ١٣٩٣/١/٢٥هـ سجل محائل قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في محائل عسير او اقرب ادارة احوال مدنية – لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٩٦/٩/٣٥٣١٩

يعلن علي محمود الزناتي/ مصري الجنسية عن فقد اقامة رقم ١٧٧٠ وتاريخ ١٤٠٣/٣/١٩هـ صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات تبوك ١٩٧/٩/٣٥٣٢٠

يعلن فرقلي محمد مهدي/ مصري الجنسية عن فقد اقامة رقم ١٧٧١ وتاريخ ١٤٠٣/٣/١٩هـ صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات تبوك ١٩٨/٩/٣٥٣٢١

يعلن احمد مصطفى احمد/ تركي الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٨ وتاريخ ١٤٠٣/١/٩هـ صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات تبوك ١٨٦/٩/٣٥٣٠٩

يعلن صالح عبدالله الغامدي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٧٠٤ وتاريخ ١٤٠٣/٤/١٠هـ صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ١٨٧/٩/٣٥٣١٠

يعلن علي محمد علي طاهر مزيد حمدي عن فقد حفيظة نفوسه رقم ١٠٣٧٣ وتاريخ ١٣٩٢/٢/٢٧هـ سجل صامطه ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الاحوال المدنية في صامطه ١٨٨/٩/٣٥٣١١

يعلن عبده احمد علي الحارثي عن فقد حفيظة نفوس رقم ١٦٩٠٩ وتاريخ ١٣٩٧/١/٢١هـ صادرة من صامطه ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الاحوال المدنية في صامطه ١٨٩/٩/٣٥٣١٢

## حائل

يعلن سليمان صالح الكداء عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٢ رقم ٦٧١٣٨٩٣ صادرة من مرور حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ٤٥٣/١٨/٤٦٥٤٨

يعلن محمد زيد العصفور عن فقد لوحة سيارة جيمس م ٧٩ رقم ٦٧١٦٤٨٩ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ٤٥٤/١٨/٤٦٥٤٩

يعلن زويد حمدان تنايم السعدي عن فقد لوحة سيارة جيمس م ٧٦ رقم ٧١٣٥٠٨٠ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ٤٥٥/١٨/٤٦٥٥٧

يعلن جبران عليض محمد القحطاني عن فقد وثيقة عقد نكاح رقم ١٥٠ وتاريخ ١٤٠٣/٤/٢٥هـ صادرة من عشق بن مناحي العبيد ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى محكمة حائل ٤٦٣/١٨/٢٨٨٩٤

يعلن محمد مصلح العنزي عن فقد رخصة قيادة عامة رقم ١/٣٣٦٧٩ وتاريخ ١٣٩٩/٦/١٩هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ٤٦٥/١٨/٢٨٩٩٧

يعلن مساعد عشوي العنزي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٧٤٦٧ وتاريخ ١٤٠٢/٨/٥هـ صادرة من مرور حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ٤٦٦/١٨/٢٨٨٩٥

تعلن المحكمة الشرعية بالحائط انه انهى اليها اعيوض بن العوي العرماني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في قرية ابوسويسيات التابع لقضاء الحائط المحدود جنوبا بالارض الفضاء بطول ٢٠م ارض وبناء وشمالا بالارض الفضاء بطول ٢٠م ارض وبناء وشرقا بالارض الفضاء بطول ٢٠م ارض وبناء وغربا بالارض الفضاء بطول ٢٠م ارض وبناء وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كلا من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ٢٩٧/١٨/٢٨٩٨٠

تقدم لادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن ملاقي عبدالله الملاقي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٤١٤٧ وتاريخ ١٣٨٦/٦/٢٥ سجل حائل قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية – لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٤٦٤/١٨/٢٨٩٩٦

تقدم لادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن دهيرب عبيد الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٩٩٤ وتاريخ ١٣٨٦/٢/٩ سجل حائل قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية – لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٤٥٢/١٨/٢٨٩٩٥

تقدم لادارة الاحوال المدنية بحائل المدعو/ عويد فالح فراج الشمري يطلب تعديل لقبه من الشمري الى السعدي ليكون اسمه الكامل هو عويد فالح فراج السعدي فمن له معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بحائل خلال شهر من تاريخه . ٤٥٦/١٨/٤٦٥٥٦

يعلن حكيم خان عيسى خان عن فقد لوحة سيارة هايلوكس م ٧٧ رقم ٦٧١٩٤٨٨ صادرة من مرور حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ٤٦٨/٤٦٥٥٨

### التوتر يسود ـ تتمة

وقوى الامن اللبنانية .. الا ان ذلك لم يؤد الى وقوع اصابات .

وقالت ان قوات من الجيش تمكنت في وقت لاحق من القبض على احد الاشخاص وتبين انه صاحب احدى السيارتين .. بينما يجرى البحث عن بقية المتهمين ..

من جانب اخر افادت تقارير قوى الامن اللبنانية ان اشتباكا وقع صباح امس بمدينة طرابلس عاصمة الشمال اللبناني مما اسفر عن سقوط قتيل واصابة شخص اخر بجراح .

ولم تعرف بعد الاسباب التي ادت الى هذا الاشتباك الذي اشاع حالة من التوتر في المدينة خوفا من اتساع نطاقه نظرا لانتشار التنظيمات المسلحة في المدينة والتي كانت قد خاضت قتالا مريرا من قبل ..

الجدير بالذكر ان هذه الاشتباكات وقعت في المناطق التي تحت سيطرة القوات السورية في قوة الردع العربية .. وقد ظهرت عناصر مسلحة في بعض الاحياء في المدينة .

وقامت طائرات العدو الاسرائيلي امس بخرق جدار الصوت فوق بيروت والبقاع والشمال اللبناني ..

ومن جهة اخرى عاد الى بيروت قبل ظهر امس نائب رئيس مجلس النواب اللبناني منير ابوفاضل بعد ان شارك في اعمال المؤتمر البرلماني العربي الذي عقد مؤخرا في بغداد .

### رسائل الملوك والامراء ـ تتمه

زيارة قصيرة لها سلم خلالها رسالة مماثلة الى سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت من الرئيس السوري حافظ الاسد .

هذا وقد غادر اسكندر بعد ذلك الى قطر حيث سلم سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر مساء امس رسالة من الرئيس السوري حافظ الاسد تتعلق بتطورات الوضع العربي الراهن خلال اجتماع سمو الشيخ خليفة معه ثم غادر بعدها الى الامارات في زيارة تستغرق يوما واحدا في اطار جولته الحالية في دول المنطقة .

ويحمل السيد اسكندر رسالة من الرئيس السوري حافظ الاسد الى سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات تتعلق بتطورات الوضع العربي الراهن .

## اعادة انتخاب الرئيس اليمني

صنعاء : واس

تم ظهر امس في صنعاء اعادة انتخاب العقيد علي عبدالله صالح كرئيس للجمهورية العربية اليمنية وقائدا عاما لقواتها المسلحة للخمس سنوات المقبلة .

وقد تم ذلك في الجلسة الاستثنائية التي عقدها مجلس الشعب التاسيسي باليمن صباح امس .

وسيؤدي الرئيس اليمني اليوم الاثنين اليمين الدستورية في جلسة استثنائية يعقدها مجلس الشعب التاسيسي باليمن .

## إضراب شامل في الأراضي المحتلة الأربعاء القادم

ذكرت انباء فلسطين المحتلة ان رؤساء المجالس المحلية العربية في منطقة الجليل بشمال فلسطين المحتلة قرروا الدعوة الى اضراب يوم الاربعاء القادم اذا لم تلغ سلطات العدو قرار ضم مناطق المجالس المحلية العربية الى منطقة نفوذ المجلس الاقليمي الاسرائيلي

وقالت انباء صحفية ان رؤساء المجالس العربية عقدوا اجتماعا يوم الجمعة الماضي في بلدة شفا عمرو واجمعوا انه في حالة عدم استجابة وزير داخلية العدو لمطالبهم بالغاء قرار الضم فسيتم الاعلان عن اضراب شامل وتنظيم مظاهرة احتجاجية على هذا الاجراء .

ومن جهة ثانية افادت دوائر الاستيطان الاسرائيلية انه سيتم في نهاية الشهر الحالي الشروع في حملة جديدة لتوطين اليهود في الجليل الغربي وفي هضبة الجولان السورية المحتلة .

## تطوير أسلحة أمريكية جديدة لسلاح الجو

واشنطن : ا ف ب

كشف مصدر رسمي امريكي مسئول عن وثيقة سرية لوزارة الدفاع الامريكية ان السلاح الجوي الامريكي اقترح الغاء او تاجيل تسعة عشر برنامجا للتسليح من بينها التزود باثنتي عشرة طائرة اواكس وذلك التزاما بتقديرات ميزانية الدفاع في الفترة من عام ١٩٨٥ الى ١٩٨٩ .

واكد مسئول عن السلاح الجوي مساء امس الاول بانه ستجري استقطاعات جوهرية لحماية اهم البرامج مثل القاذفة الاستراتيجية الجديدة ( بي ـ ١ ) والصاروخ ( أم ـ اكس ) فضلا عن قذيفة جديدة ستتزود بها المقاتلات ..

ومقترحات السلاح الجوي متضمنة في وثيقة تذكر فيها احتياجاتها الواجب استقطاعها من الميزانية التي ستقدم في شهر يناير القادم للعام المالي ١٩٨٥ الذي يبدا في اول اكتوبر ١٩٨٤ .

والبرنامج الرئيسي الذي يعتزم سلاح الجو الغاؤه او تاجيله هو البرنامج الخاص بالحصول على ١٢ طائرة رادار من طراز ( اواكس ) والذي كان من المقرر شراء ثلاث منها خلال العام المالي ١٩٨٤ بكلفة اجمالية تبلغ ١٤٥,٣ مليون دولار بما في ذلك اقامة مراكز دفاعية كما انه ستجرى استقطاعات من الاعتمادات المخصصة لطائرة المراقبة الجديدة على ارتفاع كبير وهي من طراز ( تر ـ ١ ) فضلا عن صاروخ جديد ارض ـ متوسط المدى والمعمل المحمول جوا لتطوير الاسلحة التي تعمل باشعة ليزر .

## وزير التربية والتعليم بدولة الامارات يحضر اجتماعات اليونيسكو

دبي ـ ق ن ا :

غادر السيد سعيد سلمان وزير التربية والتعليم بدولة الامارات العربية المتحدة دبي فجر امس متوجها الى باريس لحضور اجتماعات المجلس التنفيذي لمنظمة اليونيسكو التي تبدا يوم الاربعاء المقبل وذكرت وكالة انباء الإمارات ان المجلس سيناقش في اجتماعاته اقتراحات بشأن تطبيق الاتفاقية الخاصة بالتدابير الواجب اتخاذها لحظر ومنع استيراد وتصدير ونقل ملكية الممتلكات الثقافية بطرق غير مشروعة اضافة الى مناقشة الجوانب الفنية والقانونية لصيانة التراث الثقافي من الكوارث وغيرها فضلا عن انشاء مكتب اقليمي لثقافات منطقة البحر المتوسط .

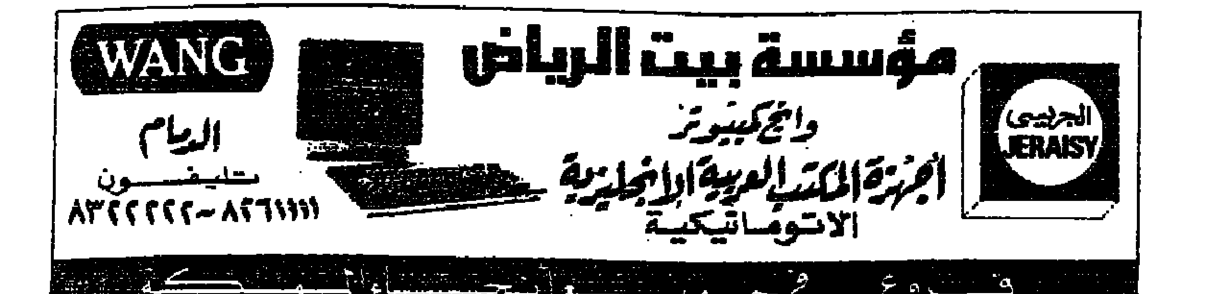
كما يناقش المجلس دراسة عن الجوانب الفنية والقانونية لحماية المصنفات التي تدخل في اطار الاملاك العامة ودراسة اخرى عن الجوانب الفنية والقانونية لصيانة الفولكلور وتقييم تطبيق الاستراتيجية الانمائية الدولية لعقد الامم المتحدة الثالث للتنمية .



فروع اليوم في الداخل
الاحساء ـ الهفوف أول شارع المدارس ت ٥٨٦١١٤٠
الرياض :
جدة :




اليوم
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام




بلغت جملة المساعدات الدائمة التي قدمتها جمعية القطيف الخيرية للخدمات الاجتماعية خلال العام المالي المنتهي خمسمائة وخمسين الف ريال .

اوضح ذلك مدير الجمعية محسن العوامي وقال ان المساعدات شملت معونات صحية بلغت تكاليفها خمسة وخمسين الف ريال ومساعدات طارئة بمبلغ مائة واربعين الف ريال واستفاد منها عدد كبير من المستفيدين من خدمات الجمعية بمناطق مختلفة بالقطيف والقرى المجاورة .

وذكر ان المساعدات شملت بالاضافة الى ذلك برامج شهر رمضان ومساعدات الزواج والمطبخ المثالي والشتاء والصيف وتحسين المسكن وصيانة ونظافة المساجد واشار انه تم كذلك انفاق مائة الف ريال على مشاريع الخدمات العامة .

ومن ناحية اخرى اوضح العوامي ان الجمعية نفذت خلال العام المشار اليه عددا من البرامج التثقيفية المختلفة التي تضمنت تنظيم دورات للطلبة المكملين والمربيات والتفصيل والخياطة والالة الكاتبة .

## جمع وتدوين التراث الشعبي لدول مجلس التعاون الخليجي

القاهرة ـ ق ن ا :

صرح السيد علي عبدات خليفه المشرف على اعمال مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية بان المركز سينتهي خلال العام الحالي من اعداد خطة عمله التفصيلية ليبدا بعد ذلك مهمته في جمع وتدوين التراث الشعبي في المنطقة ودراستها .

وقال ان المركز سينظم سلسلة اجتماعات لخبراء التراث في دول الخليج خلال شهري سبتمبر واكتوبر القادمين في اربع عواصم خليجية حول محاور التراث وهي :

الادب الشعبي والعادات والتقاليد والموسيقى وفنون الغناء والرقص والحرف والصناعات الشعبية .

وتحدث السيد علي عبدالله خليفه الذي يزور القاهرة حاليا عن مركز التراث الشعبي لدول الخليج فقال ان المركز الذي يضم دول الخليج العربي السبع هو مؤسسة تم التوقيع على اتفاقيتها في الكويت عام ٨٢م وتم التصديق عليها في ابوظبي عام ١٩٨٣ ومقرره في الدوحة .

وذكر في حديث لمراسل وكالة الانباء القطرية بالقاهرة ان المركز مؤسسة علمية متخصصة في مجال الفلكلور ويهدف الى جمع وتدوين وتوثيق التراث الشعبي في منطقة ضمن اطار الدراسة العربية الشاملة .

واضاف ان المركز بصدد وضع خطة خمسية لاعمال البحث الميداني على ضوء الخطة التي سيقوم بوضعها الخبراء المحليون والعرب والدوليون .

وقال ان زيارته الحالية للقاهرة تأتي ضمن التحضيرات الاولية لعقد اجتماعات خبراء الفلكلور الخليجيين والعرب لوضع خطة العمل وانه اجتمع خلال هذه الزيارة مع المتخصصين المصريين في هذا المجال والذين كان لهم السبق في طرقه على مستوى الوطن العربي وريادته كعلم وميدان دراسة متخصص ومنهم الاساتذة الدكتور عبدالحميد يونس استاذ الادب الشعبي والدكتور محمد الجوهري عميد كلية اداب القاهرة والدكتورة نبيلة ابراهيم استاذة الادب الشعبي بالكلية والدكتور احمد مرسي .


لاتشغلوني .. خلوني مع الامتحان
عدسة : علي العودي

## مجموعة من المؤهلين والمؤهلات هدية جامعة الفيصل للوطن

الدمام ـ فيصل القو :

تحتفل جامعة الملك فيصل بالاحساء بتخريج مجموعة من الطلبة والطالبات خريجي كلياتها بالدمام والاحساء .

وعلمت ( اليوم ) ان حفل التخرج سيقام في التاسع من شهر رمضان القادم بمقر الجامعة الرئيسي بالهفوف بالنسبة للطلبة خريجي كلية العلوم الزراعية والاغذية وكلية الطب البيطري والثروة الحيوانية وكلية العمارة والتخطيط وكلية الطب والعلوم الطبية برعاية امير منطقة الاحساء وبحضور وزير التعليم العالي الاستاذ حسن بن عبدالله ال الشيخ وكبار المسئولين ومدراء الجامعات واولياء امور الطلبة .

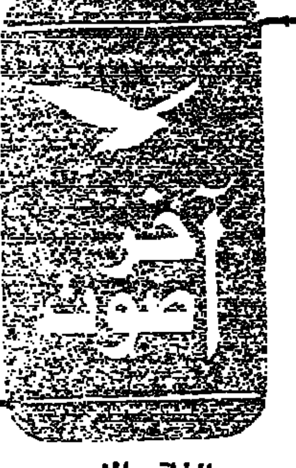
اما بالنسبة للطالبات خريجات كلية الطب والعلوم الطبية و قسم الاقتصاد المنزلي بكلية العلوم الزراعية والاغذية فسيقام حفل تخرجهن بمدينة الدمام في العاشر من شهر رمضان القادم برعاية حرم سمو امير المنطقة الشرقية .

## اجتماعات تلفزيون الخليج

بدأت امس في المنامة اجتماعات اللجنة الهندسية لجهاز تلفزيون الخليج بحضور وفود تمثل الدول الاعضاء .

وسيتم في هذه الاجتماعات التي تستمر اربعة ايام متابعة المناقشات التي تمت في اجتماعات سابقة لابحاث اتفاق حول المشاريع التلفزيونية والموضوعات المتعلقة بالارسال .

وكان وكيل وزارة الاعلام بدولة البحرين الشيخ عيسى بن راشد ال خليفه قد اجتمع في وقت سابق امس باعضاء اللجنة واستعرض معهم الموضوعات المطروحة للمناقشة في هذه الاجتماعات .



## الناقد الادبي

ما نجده مطروحا الان على الساحة الادبية تحت مسمى النقد الادبي لا يعبر اكثره عن ماتريده لواقعنا الادبي فلا نجد الا مايشبه الصراخ وتشابك الحناجر في حراج على بضاعة تباع بالمزاد العلني ولكن هذا الصراخ يندرج تحت شعار النقد العلمي في ظل فوضى على طريقة ملء الصفحات دون ابداع واضافة جديدة بعيدا عن الانبثاق الفكري الاصيل المطلوب والالتزام به وبشرف الكلمة وانها تمثل قائلها خير تمثيل وحيث ان التشنج الكلامي والصراخ لا يقنع انما يمثل اصوات طلاب حب الظهور وكتاب تحصيل الحاصل وفرض الاراء المرفوضة واطلاق الكلام على عواهنه ولكن البقاء دائما للاصلاح ولابد ان تسقط الاصوات النشاز والعاجزة التي تمثل هذا الزمن الضبابي والعدمية الثقافية البعيدة عن اصالة النقد الصحيح والمقبول الذي يجب ان يمثل عقلية واعية تلتزم بمسار حضاري ادراكي عقلاني لا انفعالي تشنجي وان يضع الناقد في اعتباره ان التفاعل مع النص يجب ان تحدده الاطر النقدية السليمة وعلى ارضية صلبة من الواقعية المقبولة وعبر قنوات من النقاش العلمي والطرح المقنع وان تطبق هذه الاطر حسب منهجية البحث العلمي السليم على النص المنقود وليس الهجوم على صاحب النص بشكل عدائي ويحمل انشائية لا تمثل الا العجز والخواء والعقم والضحالة الثقافية النقدية والتي لا تسعف اصحابها الا ارضية هشة مصيرها التعجيل بسقوطهم الى القاع .

مناحي ضاوي القثامي

## الحفل السنوي لطلبة الاقتصاد والادارة بجدة

جدة ـ باسم شبلاق :

تنظم كلية الاقتصاد والادارة بجامعة الملك عبدالعزيز يوم الثلاثاء القادم حفلها السنوي تحت رعاية مدير الجامعة الدكتور عبدالله عمر نصيف .

وسيتم خلال الاحتفال تكريم الاربعة الاوائل في كل قسم بالكلية والذين تم تخريجهم في الفصل الاول للعام الجامعي ١٤٠٢/١٤٠٣هـ .







طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم تليفون ٨٣٦٢٧٣٦ بالدمام